

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЛОВСКИЙ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Рекомендована  
педагогическим советом  
от 30.08.23 г. Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО Орловского  
ДДТ МБУ ДО Рябухина А.В.  
Приказ от 31.08.2023 г. № 43

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Мир детства»**

Возраст учащихся: 5-18 лет

Срок реализации программы- 8 лет

Автор составитель:  
Султанова Наталья Евгеньевна  
Педагог дополнительного образования

п. Орловский  
2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	8
2.1 Учебный план .....	8
2.2 Календарный учебный график .....	11
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	150
3.1 Условия реализации программы.....	
3.2 Формы контроля и аттестации.....	152
3.3 Планируемые результаты .....	152
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	154
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ .....	158
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	160
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ .....	161
Приложение 1 .....	161

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность.** Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах.

На основании социального заказа детей и их родителей, программа «Мир детства» способствует развитию грации, осанки, красоты тела, эстетическому воспитанию учащихся, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

**Отличительные особенности программы.** Новизной является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся на протяжении всего курса обучения. Начальное хореографическое образование, независимо от его конечных целей, осуществляется на общей профессиональной основе с учетом возможностей, склонностей и мотивации обучающихся. Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, способствует эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего количества детей к хореографическому искусству. Настоящая программа обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

**Цель:** развитие художественно–творческих способностей учащихся в области хореографического искусства.

### **Задачи обучающие:**

- формирования навыков правильного и выразительного движения в области хореографии;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- развивать творческие способности ребенка, образное мышление, внимание, произвольную память, ассоциативную фантазию, воображение;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (участие учащихся в конкурсах, фестивалях);
- воспитывать личностные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание.

### **развивающие:**

- улучшить моторика - двигательную и логическую память;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

### **воспитательные:**

- сплотить коллектив, строить в нём отношения на основе взаимопомощи, и сотворчества;
- общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;

-воспитывать художественный вкус, интерес к современному танцевальному искусству;

- принимать участие в мероприятиях различного уровня, муниципальных, областных, всероссийских фестивалях и конкурсах.

**Характеристика программы** Структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения за 4 курса с учетом возрастных и психологических особенностей детей 5-18 летнего возраста.

Первый курс обучения рассчитан на детей младшего возраста (5 – 7 лет). Обучение детей 5-7-летнего возраста начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом курсе обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание.

Второй курс обучения рассчитан на детей 8 – 10 лет, которые более развиты в физическом и духовном отношении. Способность совершать точные движения становится значительно выше, что позволяет развивать координацию путём освоения более сложных действий. Дети становятся выносливее, что даёт возможность усилить нагрузку за счёт количества повтора движений на занятиях и репетициях.

Третий курс обучения рассчитан на детей 11–12 лет. Умственное и физическое развитие учащихся позволяет педагогу углубить знания об освоенных движениях за счёт умения сопоставлять разные движения и приёмы, находить в них различное и общее. В этом возрасте следует углубить понятие техники, музыкальной и танцевальной выразительности.

Четвёртый курс обучения рассчитан на детей 13–15 лет. В основу занятий заложен деятельный подход к воспитанию, образованию, развитию подростка средствами танца. Таким образом, учащийся становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой – художника, композитора, режиссера, автора танца в целом.

Необходимость на себе ощутить социальную роль художника-творца, действительно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, позиции, а значит внутренней свободы – открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для многих детей всех возрастных групп. На занятиях затрагивается проблема творческого общения в процессе создания танца.

Как правило, восьмилетний курс обучения учащиеся заканчивают в 14-15 лет. Дети обладают достаточными знаниями в области хореографии, имеют хорошую физическую и техническую подготовку. Процесс овладения определенными исполнительскими навыками не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентиров, целей и

ценностей. Для учащихся увлеченных хореографией и желающих дальше заниматься в коллективе, создана творческая группа. Принципы и приемы хореографической педагогики в творческой группе направлены, прежде всего, на формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению, самовыражению.

Каждый курс изучается два года. На первом году обучения дети изучают программный материал по классическому, народному, современному танцу, а на втором году дети закрепляют пройденный материал и занимаются в большей степени постановочной работой и концертной деятельностью.

**Направленность** художественная.

Тип: модульная

Вид модифицированная.

Уровень освоения: продвинутый/ углубленный

**Объем и срок освоения программы.** Продолжительность обучения по программе - четыре курса на протяжении восьми лет.

первый курс—1-ый год обучения по 4 часа в неделю, 144 часа,

2-ой год по 6 часов в неделю, 216 часов,

второй курс – 3-ий и 4-ый года обучения по 6 часов в неделю, 216 часов в год,

третий курс - 5-ый и 6-ой года обучения по 6 часов в неделю, 216 часа в год,

четвёртый курс – 7-ой и 8-ой года обучения по 6 часов в неделю, 216 часа в год,

**Режим занятий**

№ курса	Возраст	Общее количество детей в группе	Число учебных групп	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятий, час	Общее кол-во часов в неделю
I	5-7 лет	15-20 чел.	1	2-3 раза	2	4-6
II	8-10 лет	13-15 чел.	1	3 раза	2	6
III	11-12 лет	10-12 чел.	1	3 раза	2	6
IV	13-15 лет	10-12 чел.	1	3 раза	2	6
Творческая группа	15-18 лет	8 чел.	1	2-3 раза	2	4-6

**Тип занятий** комбинированный

**Форма обучения** коллективная, групповая и индивидуальная. Коллективная форма - для постановки и репетиции танцев, в которых задействованы сразу несколько разновозрастных составов. Групповая форма – для освоения программного материала на учебном занятии. Индивидуальная форма – в постановочной работе с солистами или для отработки танцевальных навыков с конкретным ребёнком.

**Адресат программы** Программа танцевального коллектива «Мир детства» рассчитана на детей 5-18 летнего возраста, проявляющих интерес к искусству танца. Программа ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его мысленного потенциала, на становление личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления жизни в искусстве. Программа, предусматривает ознакомительное, начальное и углублённое хореографическое образование для всего коллектива, состав которого разнороден и по способностям, и по возрасту.

Старший дошкольный возраст (5-7 лет) - период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к обучению в школе. В этом возрасте ребенок в состоянии воспринять новые правила, смену деятельности и требования, которые будут предъявлены со стороны педагогов. Он постепенно адаптируется к социальной среде, способен учитывать точки зрения других людей и может начать с ними сотрудничать. Учащийся умеет сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с волевым усилием. К игровым интересам добавляется познавательный интерес. Но он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Ориентируясь на внешнюю оценку, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

В младшем школьном возрасте (7-11 лет) учащиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение. Младшие школьники легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться во всем, у них ярко выражено стремление к самореализации. Активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста. Именно в 7-11 лет детям свойственно не задумываться о последствиях своих действий.

Подростковый возраст (11-15 лет) время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. Именно в общении формируются основные новообразования: возникновения самосознания, переосмысление ценностей, усвоение социальных норм. В этом возрастном

периоде оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей. Повышаются требования как в школе, так и в семье. У подростка возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым.

Старший подросток (16- 18 лет) это период, когда человек может пройти путь от неуверенного, непоследовательного отрока, притязающего на взрослость, до действительного взросления. Подросток еще с трудом «вписывается» в мир взрослых. Он не слушает советы родителей и посторонних людей, так как самооценка уже сформирована. Поступки становятся менее импульсивными и более логичными. У молодого человека возникает проблема выбора жизненных ценностей. Подростку хочется, чтобы родители и учителя видели в нем личность, считались с его позицией. Он не приемлет контроля и опеки со стороны взрослого. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Для подростка становится приоритетным мнение коллектива о себе, своих поступках. Он склонен к самоанализу, стремится к признанию окружающими своих заслуг. В этом возрасте учащийся слишком чувствителен и раним, эмоционально нестабилен.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир детства» составлена с учётом физиологических и психологических особенностей каждого возраста. При зачислении обращается внимание на состояние здоровья учащихся и отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям интенсивным физическим и интеллектуальным трудом на программном материале (наличие справки о допуске к занятиям от детского врача-педиатра).

Таким образом, содействие психологическому, личному и индивидуальному развитию учащихся по программе, обеспечивает психологическую готовность к обучению, социальной адаптации, психологической безопасности участников образовательного процесса, предупреждение возникновения проблем развития ребенка, воспитания и социализации.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 2.1 Учебный план

#### Учебный план 1 года обучения

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1. Раздел 1 Введение</b>					
1.1	Техника безопасности в танцевальном зале	1		1	опрос
1.2	Правила поведения, режим занятий, форма в коллективе.	1		1	опрос
<b>2. Раздел 2 Музыкально-ритмическая деятельность</b>					
2.1	Переход от умеренного темпа к быстрому или медленному.	1	5	6	Педагогическое наблюдение
2.2	Сильная доля такта, ритмический рисунок в хлопках, притопах.	2	10	12	Педагогическое наблюдение
2.3	Смена движений в соответствии с музыкальными фразами.	1	5	6	
2.4	Три основные жанра музыки (песня, танец, марш).	1	5	6	опрос
<b>3. Раздел 3 Танцевальные композиции</b>					
3.1	«Полечка»	2	10	12	Контрольный урок
3.2	«Парный танец»	4	10	14	Контрольный урок
3.3	«Русский	2	10	12	Контрольный

	танец»				урок
<b>4.Раздел 4 Ритмическая гимнастика</b>					
4.1.	Координация движений.	2	10	12	Педагогическое наблюдение
4.2	Постановка корпуса.	1	5	6	Педагогическое наблюдение
4.3	Позиции рук, ног.	2	10	12	опрос
<b>5.Раздел 5 Творческая деятельность</b>					
5.1	Прослушивание музыки и сочинение образов и сюжетов.	1	5	6	
5.2	Составление композиционного плана.	2	10	12	Опрос
5.3	Подбор выразительных средств.	2	10	12	
<b>6.Раздел 6 Мероприятия учебно-воспитательного характера</b>					
6.1	Беседы, Экскурсии	5	5	10	Опрос
<b>7.Раздел 7 Концертная деятельность</b>					
7.1	Танцы по Сценарию		4	4	Педагогическое наблюдение
<b>Итого:</b>		30	114	<b>144</b>	

### **Содержание учебного плана 1 года обучения**

**Вводное занятие (2 часа):** знакомство детей с деятельностью коллектива (просмотр фото и видеоматериалов). Правила поведения в коллективе. Права и обязанности учащихся. Знакомство с режимом занятий. Техника безопасности на занятиях.

### **Музыкально-ритмическая деятельность (30 часов):**

**Теоретическая часть:** Ритмика – основная часть занятий на подготовительном этапе обучения детей танцу. Это сочетание различных движений, ритмических упражнений и музыки. Танцевальные комбинации и этюды должны носить светлые и жизнерадостные мотивы. Для развития чувства ритма могут использовать приемы ритмопластики. Движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой. Переход от умеренного темпа к быстрому или медленному. Сильная доля такта, ритмический рисунок в хлопках, притопах. Смена движений в соответствии

с музыкальными фразами. Три основных жанра музыки (песня, танец, марш). Изучение основных понятий: темп – выполняются движения в различных темпах; динамические оттенки – выполняется движение с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения.

**Практическая часть:** Музыкально - ритмическая деятельность включает в себя различные задания, игровое творчество: упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; разучивание различных ритмических рисунков; ритмическая разминка; упражнение для перехода от медленного к быстрому темпу; пружинящие шаги, переменные притопы; танцевальные шаги: подскоки, галоп, полька; элементы русского танца: движения рук, поклоны.

#### **Ритмическая гимнастика(30 часов):**

**Теоретическая часть:** Развитие пластичности. Координация движений. Постановка корпуса. Позиции рук, ног изучаются на середине класса. Схема, принятая для ориентации А. Я. Вагановой. Целесообразно выучить с детьми такие понятия как: вправо, влево, вперед, назад, линия танца.

**Практическая часть:** Примерный рекомендуемый набор упражнений для 1 года обучения

1. Упражнения для стоп

1. Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах.

2. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по 2 позиции.

3. Releve на полупальцах в 6 позиции: а) у станка; б) на середине;

4. Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полупальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение.

5. Лицом к станку: из 1 позиции поставить правую ногу на "полупальцы" (колени находятся в выворотном положении), перевести ногу "на пальцы» и вернуть ногу в исходную позицию.

2. Упражнения на выворотность

1. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в 1.

2. "Лягушка»: а) сидя; б) лежа на спине; в) лежа на животе;

3. Упражнения на гибкость вперед

1. "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.

2. "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.

4. Развитие гибкости назад

1. Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз - поза «сфинкса».

2. Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках.

В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

5. Стойка на лопатках с поддержкой под спину.

6. "Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.

7. "Лодочка". Перекаты на животе вперед и обратно.

8. Упражнения на развитие шага.

1. Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.

2. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.

3. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.

### **Танцевальные композиции (38 часов):**

**Теоретическая часть:** Приобщение детей к танцевальному искусству. Для освоения детских танцев необходимо ознакомить с наиболее характерными рисунками танца. Важно также научить их переходу из одного построения в другое. Создаются композиции на основе простых шагов, переменного хода, подскоков и других движений в разном характере, темпе и ритме.

**Практическая часть:** «Полечка», «Парный танец», «Русский танец»

### **Творческая деятельность (30 часов):**

**Теоретическая часть:** Творческий процесс - основа деятельности педагога, детей, родителей. Организация творческой деятельности – изучение танцев-игр. Сценическое внимание. Понятие «предлагаемые обстоятельства».

**Практическая часть:** Направление творческой деятельности - постановочная работа. Начиная с 1 курса, постановка танцев осуществляется на занятиях, которые проводятся 2 раза в неделю и включает в себя: прослушивание музыки и сочинение образов и сюжетов; составление композиционного плана; подбор выразительных средств.

### **Мероприятия учебно-воспитательного характера (10 часов):**

**Теоретическая часть:** Побудителями творчества во всех случаях являются жизненные впечатления, общение с людьми, события. Мероприятия учебно-воспитательного характера помогают дальнейшему формированию репертуара. Чем богаче охваченный материал, тем насыщеннее творческая работа.

**Практическая часть:** Просмотр видеоматериалов занятий детскими танцами, записи концертов, детских фестивалей. Концертная деятельность (4 часа): на первом году обучения предусмотрены выступления для родителей, на тематических мероприятиях ДДТ.

## **2.2 Календарный учебный график**

### **Календарный учебный график 1 года обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол -во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	------	--------------	---------------	------------------	---------------	------------------	----------------

			<b>в</b>	<b>занятия</b>			
1	4.09	Введение	2		Беседа	МБУ ОСОШ №1	Опрос
2	6.09	Постановка корпуса. Движения для стоп и колен.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
3	11.09	Приседания. Сочинение образов	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
4	13.09	Постановка ног. Поклон. Прыжки. Вращения.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
5	18.09	Движения для стоп и колен. Составление композиционно го плана.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
6	20.09	plie, port de bras Движения для стоп и колен.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
7	25.09	Battement tendu по 6 позиции. Подбор выразительных средств.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
8	27.09	Battement tendu. Подбор выразительных средств.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
9	2.10	Притопы, подскоки. Изучение движений ног.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
10	4.10	Battement tendu Притопы, подскоки.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
11	9.10	Изучение движений ног в	2		Урок	МБУ ОСОШ	Педагогиче ское

		танце.				№1	наблюдени е
12	11.10	«Полечка». Притопы, подскоки	2		Репетиц ия	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени Е
13	16.10	«Полечка». Изучение движений рук.	2		Репетиц ия	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени Е
14	18.10	«Полечка».	2		Репетиц ия	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени Е
15	23.10	Танцевальная комбинация под счет и музыку.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
16	25.10	«Парный танец». Танцевальная комбинация под счет и музыку.	2		Репетиц ия	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
17	30.10	«Парный танец». Танцевальная комбинация под счет и музыку.	2		Репетиц ия	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
18	1.11	«Парный танец». Изучение прыжков и вращений в танце.	2		Репетиц ия	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
19	6.11	Изучение движений в паре. Партерная гимнастика.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
20	8.11	Изучение движений в паре.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское Наблюдени и

		Движения в паре под счёт и музыку.					е
21	13.11	Повторение пройденного.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
22	15.11	Повторение пройденного.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
23	20.11	Изучение основных движений комбинации. Отработка изученных движений танца.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
24	22.11	«Парный танец». Изучение основных движений комбинации.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
25	27.11	«Русский танец». Отработка изученных движений танца.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
26	29.11	«Русский танец». Отработка изученных движений танца.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
27	4.12	Синхронное исполнение (постановочная работа). Работа над рисунками в танце.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение

28	6.12	Работа над рисунками в танце.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
29	11.12	Репетиционная работа: изучение начала действия.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
30	13.12	Промежуточная аттестация: «Ритмика в тренировочном уроке». Синхронное исполнение (постановочная работа)	2		Контрольный урок	МБУ ОСОШ №1	Контрольный урок
31	18.12	«Русский танец». Изучение завязки.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
32	20.12	«Русский танец». Изучение завязки.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
33	25.12	Партерная гимнастика. Изучение завязки.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
34	27.12	Ножницы, поворот на месте Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
35	8.01	Изучение развития действия.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
36	10.01	Изучение развития действия.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение

		Синхронное исполнение (постановочная работа).					е
37	15.01	Изучение развязки.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
38	17.01	Растяжки у станка. Изучение развития действия.			Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
39	22.01	Растяжки у станка. Изучения движений в современном стиле.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
40	24.01	Боковые скользящие шаги. Партерная гимнастика: растяжки на полу.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
41	29.01	Отработка всего изученного (постановочная работа). Партерная гимнастика: растяжки на полу.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение. Опрос.
42	31.01	Отработка движений под счёт и музыку (детский танец). Партерная гимнастика: растяжки на полу.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение

43	5.02	Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
44	7.02	Изучение финала. Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
45	12.02	Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
46	14.02	Синхронное исполнение (постановочная работа). Упражнения для отдельных групп мышц.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
47	19.02	Упражнения для отдельных групп мышц. Отработка комбинации под счёт и музыку	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
48	21.02	Изучение детской танцевальной комбинации. Упражнения для отдельных групп мышц, пресс.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
49	26.02	Saute	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
50	28.02	Saute. Элементы акробатики.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос

51	4.03	Рисунки в танце. Синхронное исполнение в танце.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
52	6.03	Синхронное исполнение в танце. Репетиция танца на сцене.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
53	11.03	Saute.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
54	13.03	Элементы акробатики.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
55	18.03	Упражнения для отдельных групп мышц: силовой урок.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
56	20.03	«Полечка»	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Опрос
57	25.03	«Парный танец» Репетиция танца в костюмах на сцене.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Опрос
58	27.03	Партерная гимнастика. Репетиция танца на сцене.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
59	1.04	Работа над ошибками.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
60	3.04	Генеральная репетиция танца.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Опрос
61	8.04	Репетиция танца.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ	Педагогическое

		Финальный поклон.				№1	наблюдение
62	10.04	Вращения на месте.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
63	15.04	Отработка всего изученного.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
64	17.04	Повышение техники исполнения движений.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
65	22.04	Элементы русского танца.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
66	24.04	Вращения на месте. Повторение репертуара.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
67	29.04	Повторение репертуара. Вращения на месте.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
68	6.05	Передача настроения в танце.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
69	8.05	Повторение репертуара.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
70	13.05	Работа над эмоциональной выразительностью.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
71	15.05	Концерт.	2		Концерт	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
72	20.05	Повторение всего	2		Урок	МБУ ОСОШ	Опрос

		изученного.				№1	
		ИТОГО	144				

### 2.3 Учебный план 2 года обучения

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1. Раздел Введение</b>					
1.1	Техника безопасности в танцевальном Зале	1		1	опрос
1.2	Правила поведения, режим занятий, форма в коллективе.	1		1	опрос
<b>2. Раздел Музыкально-ритмическая деятельность</b>					
2.1	Маршевая и танцевальная музыка.	1	5	6	Педагогическое наблюдение
2.2	Метроритм.	2	10	12	Педагогическое наблюдение
2.3	Музыкально-танцевальные импровизации.	2	10	12	
<b>3. Раздел Танцевальные композиции</b>					
3.1	«Цветочки».	2	10	12	Контрольный урок
3.2	«Снежинки».	2	10	12	Контрольный урок
3.3	«Папуасы».	2	10	12	Контрольный урок
<b>4. Раздел Ритмическая гимнастика</b>					
4.1	Правильное исполнение движений, ведущие к свободе, естественно	2	15	17	Педагогическое наблюдение

	сти.				
4.2	Выразительность движений.	3	10	13	Педагогическое наблюдение
<b>5.Раздел Творческая деятельность</b>					
5.1	Прослушивание музыки и сочинение образов и сюжетов.	1	5	6	
5.2	Составление композиционного плана.	2	10	12	опрос
5.3	Подбор выразительных средств.	2	10	12	
<b>6.Раздел Мероприятия учебно-воспитательного характера</b>					
6.1	Мониторинг И	5	5	10	опрос
<b>7.Раздел Концертная деятельность</b>					
7.1	Коцертная деятельность		6	6	Педагогическое наблюдение
	<b>ИТОГО:</b>	28	116	<b>144</b>	

### Содержание учебного плана 2 года обучения

**Вводное занятие (2 часа):** Знакомство с правилами, режимом занятий. Техника безопасности на занятиях.

#### **Музыкально-ритмическая деятельность (30 часов):**

**Теоретическая часть:** Второй год обучения продолжает закрепление пройденного материала на более сложных примерах. Особое внимание уделяется маршевой и танцевальной музыке. Изучаются понятия – метроритм, музыкально-танцевальные импровизации.

**Практическая часть:** Упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; разучивание различных ритмических рисунков; ритмическая разминка; упражнение для перехода от медленного к быстрому темпу; пружинящие шаги, переменные притопы; танцевальные шаги: подскоки, галоп, полька; элементы русского танца: движения рук, поклоны;

сочетание хлопков и притопов; сочетание прыжков и шагов; элементы русского танца: «ковырялочка» с «моталочкой»; элементы белорусского танца: движения рук; элементы белорусского танца: тройной притоп.

### **Ритмическая гимнастика (30 часов):**

**Теоретическая часть:** Методические пояснения правильного исполнения движений, ведущие к свободе, естественности, выразительности движений.

**Практическая часть:** Французская партерная гимнастика - «лягушка», «циркуль», движения на развитие гибкости позвоночника «кошечка-собачка», «лодочка», «корзинка»; движения на сгибание и разгибание стопы и колена; элементы акробатики (кувырки, мостики, перевороты). «Уголок» из положения лежа. Стойка на лопатках без поддержки под спину. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в 1 позицию. Силовые упражнения для мышц спины. Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища. Партнер придерживает за колени. Лежа на животе, поднимание и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении). Упражнения на развитие шага. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по 1 позиции во всех направлениях. Лежа на полу, grand battement jete по 1 позиции во всех направлениях. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги: а) вперед; б) в сторону; в) назад.

### **Танцевальные композиции (36 часов):**

**Теоретическая часть:** Работа над умением ориентироваться в пространстве: деление зала по точкам; умение держать линию, колонну; соблюдать интервалы, строить круг; соблюдать интервалы во время движения; Положение в паре: в продвижении по кругу; по диагонали; лицом друг к другу. Танцевальные элементы: шаг с plie; double шаг с plie; pas полонеза; pas польки. Рекомендуются исполнение небольших пластических этюдов.

**Практическая часть:** «Цветочки», «Снежинки», «Папуасы».

### **Творческая деятельность (30 часов):**

**Теоретическая часть:** Сюжет – это система событий в произведении, раскрывающая его основной конфликт. В хореографическом искусстве, как и в музыке, тема и содержание далеко не всегда имеют сюжетное раскрытие. Образ – ассоциативен и позволяет многозначное условное прочтение. Сюжетные и образные номера.

**Практическая работа:** Постановочная работа: прослушивание музыки и сочинение образов и сюжетов; составление композиционного плана; подбор выразительных средств. Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного

возраста, квадратное построение музыкальных фраз. Пополнение репертуара новыми постановками на выбор педагога.

**Мероприятия учебно-воспитательного характера (10 часов):**

**Теоретическая часть:** Рождение искусства танца. Истоки русского танцевального искусства.

**Практическая часть:** Просмотр видеоматериалов занятий детскими танцами, записей концертов, детских фестивалей.

**Концертная деятельность (6 часов):** на втором году обучения предусмотрены выступления для родителей, на тематических мероприятиях ДДТ. Коллектив тесно сотрудничает со школами района, где успешно участвует в концертной деятельности.

**2.4 Календарный учебный график**

**Календарный учебный график 2 года обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол -во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Введение	2		Беседа	МБУ ОСОШ №1	Опрос
2		Постановка корпуса. Движения для стоп и колен.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
3		Приседания. Сочинение образов	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
4		Постановка ног. Поклон. Прыжки. Вращения.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
5		Движения для стоп и колен. Составление композиционного плана.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
6		plié, port de bras Движения для стоп и колен.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение

7		Battement tendu по 6 позиции. Подбор выразительных средств.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
8		Battement tendu. Подбор выразительных средств.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
9		Притопы, подскоки. Изучение движений ног.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
10		Battement tendu . Притопы, подскоки.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
11		Изучение движений ног в танце.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
12		«Цветочки». Притопы, подскоки	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
13		«Цветочки». Изучение движений рук.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
14		«Цветочки».	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
15		Танцевальная комбинация под счет и музыку.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
16		«Цветочки». Танцевальная комбинация под счет и музыку.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение

17		«Цветочки». Танцевальная комбинация под счет и музыку.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
18		«Цветочки». Изучение прыжков и вращений в танце.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
19		Изучение движений в паре. Партерная гимнастика.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
20		Изучение движений в паре. Движения в паре под счёт и музыку.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
21		Повторение пройденного.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
22		Повторение пройденного.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
23		Изучение основных движений комбинации. Отработка изученных движений танца.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
24		«Снежинки». Изучение основных движений комбинации.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
25		«Снежинки». Отработка изученных	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение

		движений танца.					
26		«Снежинки». Отработка изученных движений танца.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
27		Синхронное исполнение (постановочная работа). Работа над рисунками в танце.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
28		Работа над рисунками в танце.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
29		Репетиционная работа: изучение начала действия.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
30		Промежуточная аттестация: «Ритмика в тренировочном уроке». Синхронное исполнение (постановочная работа)	2		Контрольный урок	МБУ ОСОШ №1	Контрольный урок
31		«Снежинки». Изучение завязки.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
32		«Снежинки». Изучение завязки.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
33		Партерная гимнастика. Изучение завязки.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
34		Ножницы, поворот на	2		Урок	МБУ ОСОШ	Педагогическое

		месте. Синхронное исполнение (постановочн ая работа).				№1	наблюдение
35		Изучение развития действия.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогичес кое наблюдение
36		Изучение развития действия. Синхронное исполнение (постановочн ая работа).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогичес кое наблюдение
37		Изучение развязки.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогичес кое наблюдение
38		Растяжки у станка. Изучение развития действия.			Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогичес кое наблюдение
39		Растяжки у станка. Изучения движений в современном стиле.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогичес кое наблюдение
40		Боковые скользящие шаги. Партерная гимнастика: растяжки на полу.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогичес кое наблюдение
41		Отработка всего изученного (постановочн ая работа). Партерная гимнастика: растяжки на	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогичес кое наблюдение . Опрос.

		полу.					
42		Отработка движений под счёт и музыку (детский танец). Партерная гимнастика: растяжки на полу.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
43		Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
44		Изучение финала. Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
45		Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
46		Синхронное исполнение (постановочная работа). Упражнения для отдельных групп мышц.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
47		Упражнения для отдельных групп мышц. Отработка комбинации под счёт и музыку	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
48		Изучение детской танцевально	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение

		й комбинации. Упражнения для отдельных групп мышц, пресс.					
49		Saute	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
50		Saute. Элементы акробатики.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
51		Рисунки в танце. Синхронное исполнение в танце.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
52		Синхронное исполнение в танце. Репетиция танца на сцене.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
53		Saute.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
54		Элементы акробатики.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
55		Упражнения для отдельных групп мышц: силовой урок.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
56		«Папуасы»	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Опрос
57		«Папуасы» Репетиция танца в костюмах на сцене.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Опрос

58		Партерная гимнастика. Репетиция танца на сцене.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
59		Работа над ошибками.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
60		Генеральная репетиция танца.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Опрос
61		Репетиция танца. Финальный поклон.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
62		Вращения на месте.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
63		Отработка всего изученного.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
64		Повышение техники исполнения движений.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
65		Элементы русского танца.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
66		Вращения на месте. Повторение репертуара.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
67		Повторение репертуара. Вращения на месте.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
68		Передача настроения в танце.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
69		Повторение репертуара.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
70		Работа над эмоциональн	2		Урок	МБУ ОСОШ	Опрос

		ой выразительн остью.				№1	
71		Концерт.	2		Концерт	МБУ ОСОШ №1	Педагогичес кое наблюдение
72		Повторение всего изученного.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
		ИТОГО	144				

### 2.5 Учебный план 3 года обучения

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1. Раздел. Введение</b>					
1.1	Техника безопасности в танцевальном зале	1		1	опрос
1.2	Правила поведения, режим занятий, форма в коллективе.	1		1	опрос
<b>2.Раздел. Классический экзерсис</b>					
2.1	Demi, grand plie.	1	7	8	Педагогическо е наблюдение
	Battement tendu.	1	7	8	
	Battement tendu jete.	1	8	9	
	Rond de jambe par terre.	1	8	9	
2.2	Классическ ие прыжки на середине класса.	5	20	25	Педагогическо е наблюдение
2.3	Вращения	2	9	11	
<b>3.Раздел. Народно-сценический танец</b>					
3.1	Русская дробная	2	6	8	Контрольный урок

	комбинация .				
3.2	Медленная русская танцевальная комбинация с использованием движений рук.	1	10	11	Контрольный урок
3.3	Знакомство с пляской.	1	10	11	Контрольный урок
<b>4.Раздел. Современный танец</b>					
4.1	Изучение современных стилей.	4	20	24	Педагогическое наблюдение
4.2	Упражнения для всех групп мышц, растяжки плечевого пояса, спины, ног.	3	23	26	Педагогическое наблюдение
<b>5.Раздел. Творческая деятельность</b>					
5.1	Эстрадный танец	2	-	2	
5.2	Зарождение замысла будущей композиции.	2	5	7	опрос
5.3	Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала.	1	20	21	
<b>6.Раздел. Мероприятия учебно-воспитательного характера</b>					
6.1	Мониторинги	5	15	20	опрос

<b>7.Раздел. Концертная деятельность</b>					
7.1	Тема		14	14	Педагогическое наблюдение
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>182</b>	<b>216</b>	

### **Содержание учебного плана 3 года обучения**

**Вводное занятие (2 часа):** Знакомство с правилами, режимом занятий. Техника безопасности на занятиях.

#### **Классический экзерсис у палки (70 часов):**

**Теоретическая часть:** Программой по предмету «Классический танец» предусмотрены как практические, так и теоретические занятия. Эта дисциплина вводится в обучение после того как освоены простые танцевальные элементы и выработана элементарная координация движений, натянутаость ног и постановка спины. Но этот этап обучения может существовать самостоятельно, так как предполагает начало совершенно нового курса «Классический танец». Программа содержит максимум материалов для занятий в коллективе со спецификой, описанной выше. Педагог имеет право по своему усмотрению перенести изучение движений, освоение которых окажется недоступно данному составу учащихся, на следующий год или вовсе исключить их. Последовательность построения урока и чередование упражнений в нем, не должны представлять из себя застывшую схему. Очень важен темп, правильность выстраивания урока и его техническое развитие для достижения максимальной нагрузки в упражнениях. Это способствует дальнейшему укреплению мышц и помогает избегать травм. Основными задачами первого года обучения являются: постановка корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Правильная постановка корпуса необходима для исполнения всех движений классического танца. Хорошо поставленный корпус вырабатывает красивую осанку, приучает к подтянутости и собранности мышц живота, спины, ягодиц. Занятие по классическому танцу состоит из упражнений у палки (экзерсис) и на середине зала (прыжки).

**Практическая часть:** Упражнения для третьего года обучения: а) demi, grand plie, б) battement tendu, в) battement tendu jete, г) rond de jambe par terre. Классические прыжки на середине класса: а) saute, changement de pieds, б) pas esharppe. Вращения вправо, влево по диагонали.

#### **Народно-сценический танец (30 часов):**

**Теоретическая часть:** Характерный урок проводится на середине зала, подчинен постановочному плану коллектива. Помимо прохождения и усвоения учебно-тренировочных движений, разучиваются танцевальные элементы и этюды, составляющие основу будущего танцевального произведения. Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа. В этот раздел входит знакомство с основными позициями и

положениями рук и ног в русском танце, развитие координации движений, во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала.

Лекция связи русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразии народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции, сложившиеся в исполнении русского народного танца.

**Практическая часть:** Изучение разминки в характере русского танца; разучивание характерных движений:

Гармошка. Бег с молоточками. Переменный ход. Шаги с носка, с каблочки. Моталочки. Верёвочки. Припадание в поворот на месте «точка».

Бег в повороте, двигаясь по диагонали зала. Русская дробная комбинация; медленная русская танцевальная комбинация с использованием движений рук; знакомство с пляской.

### **Современный танец (50 часов):**

**Теоретическая часть:** Изучаются движения отдельными частями тела (центрами) с целью совершенствования техники изоляции. Соединения однонаправленных движений усложняются за счет вовлечения центра с движениями рук, перемещением на простых или приставных шагах, подскоках, шассе и т.д.

**Практическая часть:** Изучения движений современных стилей; изучение танцевальной комбинации в стиле «джаз». Партерная гимнастика включает в себя упражнения для всех групп мышц, растяжки плечевого пояса, спины, ног.

### **Творческая деятельность (30 часов):**

**Теоретическая часть:** Эстрадный танец – это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении, своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. Поддраматургией эстрадного танца подразумевается не только развитие сюжета. Драматургия может опираться и на такое расположение хореографического материала, которое само по себе создает смысловое, эмоциональное и темповое настроение номера. Зарождение замысла будущей композиции.

**Практическая часть:** Постановка танцевальных номеров. Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала.

### **Мероприятия учебно-воспитательного характера (20 часов).**

**Теоретическая часть:** Происхождение танца и хореографии. Танец эпохи первобытнообщинного строя. Танец в культуре древних цивилизаций.

Танцевальный фольклор. Народный танец – исток хореографической культуры народов.

**Практическая часть:** Чтение лекций, просмотр видеоматериалов занятий, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных танцевальных коллективов.

### **Концертная деятельность (14 часов).**

Концертно-сценическая практика на площадках школ, учреждений

культуры и спорта, участие в районных, областных, всероссийских хореографических конкурсах, фестивалях.

### 2.6. Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	4.09	Введение	2		беседа	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
2	6.09	Постановка корпуса. Комбинация на середине зала: прыжки.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
3	8.09	Прослушивание музыки к танцу. Постановка рук, головы.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
4	11.09	Вращения. Сочинение образов	2		Урок		Педагогическое наблюдение
5	13.09	Постановка ног. Поклон. Прыжки. Вращения.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
6	15.09	Сочинение сюжета. Demi plie.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
7	18.09	Русская дробная комбинация. Составление композиционного плана.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
8	20.09	Grand plie. Русская дробная комбинация.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
9	22.09	Сочинение композиционного плана.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

		Demi, grand plie.					
10	25.09	Battement tendu. Подбор выразительных средств.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
11	27.09	Battement tendu. Подбор выразительных средств.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
12	29.09	Изучение движений ног. Battement tendu.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
13	2.10	Медленная танцевальная комбинация. Изучение движений ног.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
14	4.10	Battement tendu jete. Медленная танцевальная комбинация.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
15	6.10	Изучение движений ног в танце.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
16	9.10	Концерт.	2		концерт		Педагогическое наблюдение
17	11.10	Battement tendu jete. Медленная танцевальная комбинация.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
18	13.10	Изучение движений рук. Battement tendu jete.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
19	16.10	Быстрая танцевальная комбинация.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

		Изучение движений рук.					
20	18.10	Rond de jambe par terre. Быстрая танцевальная комбинация.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
21	20.10	Изучение движений рук. Соединение движений в танцевальную комбинацию.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
22	23.10	Танцевальная комбинация под счет и музыку.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
23	25.10	Rond de jambe par terre. Танцевальная комбинация под счет и музыку.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
24	27.10	Rond de jambe par terre. Русская танцевальная комбинация: знакомство с пляской.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
25	30.10	Battement frappe. Изучение прыжков и вращений в танце.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
26	1.11	Пляска русская. Изучение прыжков и вращений в танце.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
27	3.11	Battement frappe.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

		Пляска русская.					наблюдение
28	6.11	Изучение движений в паре. Battement frappe.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
29	8.11	Изучение движений в паре. Движения в паре под счёт и музыку.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
30	10.11	Изучение и отработка движений в паре. Отработка всего изученного.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
31	13.11	Повторение пройденного материала	2		Урок		Педагогическое наблюдение
32	15.11	Повторение пройденного материала.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
33	17.11	Battement fondu. Отработка движений в танце.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
34	20.11	Изучение основных движений русской комбинации. Отработка изученных движений танца.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
35	22.11	Battement fondu. Изучение основных	2		Урок		Педагогическое наблюдение

	24.1 1	движений русской комбинации.					
36	27.1 1	Battement fondu. Отработка движений в танце.	2		Урок		Педагогиче ское наблюдение
37	29.1 1	Изучение основных движений русской комбинации. Отработка изученных движений танца.	2		Урок		Педагогиче ское наблюдение
38	1.12	Battement releve lente. Изучение вращений в русской комбинации.	2		Урок		Педагогиче ское наблюдение
39	4.12	Battement releve lente. Синхронное исполнение (постановочна я работа).	2		Урок		Педагогиче ское наблюдение
40	6.12	Синхронное исполнение (постановочна я работа). Работа над рисунками в танце.	2		Репетиция		Педагогиче ское наблюдение
41	8.12	Работа над рисунками в танце.	2		Урок		Педагогиче ское наблюдение
42	11.1 2	Репетиционна я работа: изучение начала действия.	2		Урок		Педагогиче ское наблюдение

43	13.1 2	Репетиционная работа: изучение начала действия. Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
44	15.1 2	Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
45	18.1 2	Промежуточная аттестация: концерт для родителей.	2		Контрольный урок		Педагогическое наблюдение
46	20.1 2	Grand battement jete. Изучение завязки.	2		урок		Контрольный урок
47	22.1 2	Изучение вращений в русской комбинации. Изучение завязки.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
48	25.1 2	Grand battement jete. Изучение дробной(русской) комбинации.	2		Урок		Опрос
49	27.1 2	Grand battement jete. Изучение завязки.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
50	29.1 2	Изучение дробной (русской) комбинации. Синхронное исполнение (постановочная	2		Урок		Педагогическое наблюдение

		я работа).					
51	8.01	Растяжки у станка. Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
52	10.01	Изучение развития действия.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
53	12.01	Изучение развития действия. Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
54	15.01	Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
55	17.01	Изучение развязки.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
56	19.01	Растяжки у станка. Изучение развития действия.			Урок		Педагогическое наблюдение
57	22.01	Изучения движений в современном стиле. Дробная комбинация под счёт и музыку.	2		Урок		Опрос
58	24.01	Растяжки у станка. Изучения движений в современном стиле.	2		Репетиция		Опрос
59	26.01	Отработка	2		Урок		Опрос

		всего изученного (народный танец). Партерная гимнастика: растяжки на полу.					
60	29.0 1	Отработка всего изученного (народный танец).	2		Урок		Педагогиче ское наблюдение
61	31.0 1	Отработка всего изученного (постановочна я работа). Партерная гимнастика: растяжки на полу.	2		Урок		Педагогиче ское наблюдение
62	2.02	Отработка движений под счёт и музыку (современный танец). Партерная гимнастика: растяжки на полу.	2		Урок		Педагогиче ское наблюдение
63	5.02	Отработка всего изученного (народный танец). Отработка всего изученного (постановочна я работа).	2		Урок		Педагогиче ское наблюдение
64	7.02	Синхронное исполнение (постановочна	2		Урок		Педагогиче ское наблюдение

		я работа).					
65	9.02	Изучение финала. Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
66	12.02	Изучение финала.	2		Урок		Опрос
67	14.02	Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
68	16.02	Синхронное исполнение (постановочная работа). Упражнения для отдельных групп мышц.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
69	19.02	Изучение современной танцевальной комбинации. Итальянский танец: знакомство с основными движениями.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
70	21.02	Упражнения для отдельных групп мышц. Итальянский танец.	2		Урок		Опрос
71	16.02	Изучение современной танцевальной комбинации. Упражнения для отдельных групп мышц, пресс.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
72	28.02	Итальянский танец.	2		Урок		Педагогическое

		Изучение современной танцевальной комбинации.					наблюдение
73	1.03	Saute, changement de pieds. Изучение прыжков с движением рук и вращениями (итальянский танец).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
74	4.03	Saute, changement de pieds. Элементы акробатики.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
75	6.03	Элементы акробатики. Проверка всех рисунков в танце.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
76	11.03	Рисунки в танце. Синхронное исполнение в танце.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
77	13.03	Синхронное исполнение в танце. Репетиция танца на сцене.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
78	15.03	Репетиция танца на сцене в костюмах.	2		Урок		Опрос
79	18.03	Saute, changement de pieds. Изучение прыжков с движением	2		Репетиция		Опрос

		рук и вращениями (итальянский танец).					
80	20.03	Элементы акробатики. Pas eshappe.	2		Конкурс		Педагогическое наблюдение
81	22.03	Изучение прыжков с движением рук и вращениями (итальянский танец).	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
82	25.03	Упражнения для отдельных групп мышц: силовой урок.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
83	27.03	Pas eshappe. Итальянский танец: изучение движений в паре.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
84	29.03	Концертная деятельность.	2		концерт		Педагогическое наблюдение
85	1.04	Pas eshappe. Репетиция танца в костюмах на сцене.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
86	3.04	Итальянский танец: изучение движений в паре. Репетиция танца на сцене.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
87	5.04	Вращения по диагонали. Работа над ошибками в	2		Урок		Опрос

		танце.					
88	8.04	Работа над ошибками.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
89	10.04	Генеральная репетиция танца.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
90	12.04	Эмоциональность выразительность в танце.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
91	15.04	Репетиция танца. Финальный поклон.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
92	17.04	Вращения по диагонали. Итальянский танец: изучение движений в паре.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
93	19.04	Упражнения для отдельных групп мышц: силовой урок. Вращения по диагонали.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
94	22.04	Отработка всего изученного.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
95	24.04	Повышение техники исполнения движений.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
96	26.04	Вращения на месте. Упражнения для отдельных групп мышц: силовой урок.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
97	29.04	Отработка всего изученного	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение

		(итальянский танец)					
98	3.05	Вращения на месте. Повторение репертуара.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
99	6.05	Повторение репертуара. Вращения по кругу.	2		Репетиция		Опрос
100	8.05	Передача настроения в танце.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
101	13.05	Повторение всего изученного (современный танец).	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
102	15.05	Финальный поклон. Уход со сцены.	2		Репетиция		Опрос
103	17.05	Повторение репертуара.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
104	20.05	Работа над эмоциональностью. выразительностью.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
105	22.05	Репетиция танцев на сцене.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
106	24.05	Передача характера и настроения музыки в танце.	2		Урок		Опрос
107	27.05	Подготовка к концерту.	2		Урок		Опрос
108	29.05	Итоговая аттестация: отчетный концерт ДДТ.	2		концерт		Концерт

		ИТОГО	216			
--	--	-------	-----	--	--	--

## 2.7. Учебный план 4 года обучения

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1. Раздел. Введение</b>					
1.1	Техника безопасности в танцевальном зале	1		1	опрос
1.2	Правила поведения, режим занятий, форма в коллективе.	1		1	опрос
<b>2. Раздел. Классический экзерсис</b>					
2.1	Battement frappe.	1	7	8	Педагогическое наблюдение
	Battement fondu.	1	7	8	
	Battement releve lente.	1	8	9	
	Grand battement jete, battement developpe.	1	8	9	
2.2	Классические прыжки на середине класса.	5	20	25	Педагогическое наблюдение
2.3	Вращения.	2	9	11	
<b>3. Раздел. Народно-сценический танец</b>					
3.1	Хоровод.	1	5	6	Контрольный урок
3.2	Русский танец: перепляс.	1	5	6	Контрольный урок
3.3	Знакомство с белорусским танцем.	3	15	18	Контрольный урок
<b>4. Раздел. Современный танец</b>					
4.1	Постепенный разогрев.	1	5	6	Педагогическое наблюдение
4.2	Тренировка	2	13	15	Педагогическое

	дифференцированное мышечного чувства.				е наблюдение
4.3	Совершенствование пластики всего тела.	1	10	11	Педагогическое наблюдение
4.4	Овладение исполнением сложных по координации движений.	3	15	18	Педагогическое наблюдение
<b>5.Раздел. Творческая деятельность</b>					
5.1	Подбор и конструирование движений.	1	10	11	
5.2	Самостоятельное сочинение рисунка танца.	1	15	16	опрос
5.3	Разработка эскизов костюмов.	3	-	3	опрос
<b>6.Раздел. Мероприятия учебно-воспитательного характера</b>					
6.1	Мониторинг	5	15	20	опрос
<b>7.Раздел. Концертная деятельность</b>					
7.1	Тема		14	14	Педагогическое наблюдение
	<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>	<b>181</b>	<b>216</b>	

### **Содержание учебного плана 4 года обучения.**

**Вводное занятие (2 часа):** Знакомство с правилами, режимом занятий. Техника безопасности на занятиях.

#### **Классический экзерсис у палки (70 часов):**

**Теоретическая часть:** В классический урок включены все программные движения, они разложены на музыкальные доли, и изменение музыкального темпа должно являться показателем степени технического совершенства исполнения движения. В первом полугодии изучаются отдельные движения, затем во втором они объединяются в комбинации, сначала простые, затем сложные.

**Практическая часть:** д) battement frappe, е) battement fondu, ж) battement releve lente, з) grand battement jete, и) battement developpe. Второе, пятое port de bras. Первый, второй arabesque. Классические прыжки на середине класса: Pas de bovrre gimple, Pas assemble, Pas ballonnee.

### **Народно-сценический танец (30 часов):**

**Теоретическая часть:** Сценические движения, исполняемые на середине зала и по диагонали, это - ходы и проходы русского танца, движения русского народного танца (ковырялочка, веревочка, притопы, «ключи» и т.д., а также танцевальные композиции). На основе изученных движений составляются небольшие композиции. Наиболее доступны будет хоровод, который можно строить на движениях русского хода с носка, переменного хода, используя различные рисунки: круг, диагональ, шеренгу. Возможно использовать и форму перепляса. Простейший вариант перепляса учащиеся могут составить самостоятельно.

**Практическая часть:** Русский танец: перепляс. Белорусский танец.

### **Современный танец (50 часов):**

**Теоретическая часть:** Постепенный разогрев. Тренировка дифференцированного мышечного чувства. Совершенствование пластики всего тела. Овладение исполнением сложных по координации движений.

**Практическая часть:** Уголки, припадание, маятник, равновесия.

### **Творческая деятельность (30 часов):**

**Теоретическая часть:** На этом этапе составляется композиционный план, производится подбор музыки (монтаж, подводка её под замысел), набор пластического языка (классика, народный танец или современная пластика). Затем совместно с детьми прослушивается музыкальный материал. Необходимо напоминать им о том, что мысль музыкальная или мысль пластическая должна возникать, развиваться и завершаться вместе. В этот период продумываются все комбинации движений, кульминационные моменты, развитие действия танца и его рязвязка.

**Практическая часть:** Учащимся даются конкретные задания: подбор и конструирование движений; самостоятельное сочинение рисунка танца; разработка эскизов костюмов.

### **Мероприятия учебно-воспитательного характера (20 часов):**

**Теоретическая часть:** «Майя Плесецкая и ее хореографические образы». Танец в Древней Греции, Древнем Риме.

**Практическая часть:** Чтение лекций, просмотр видеоматериалов занятий, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных самодеятельных российских и зарубежных танцевальных коллективов

**Концертная деятельность (14 часов):** Концертно–сценическая практика, участие в районных, областных, всероссийских хореографических конкурсах, фестивалях.

## **2.8. Учебный план 4 года обучения.**

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
-----	------	--------------	--------------	------------------	---------------	------------------	----------------

				занятия			
1		Введение	2		беседа	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
2		Постановка корпуса. Присядки.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
3		Прослушивание музыки к танцу. Постановка рук, головы.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
4		Присядки. Сочинение образов	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
5		Постановка ног. Поклон. Прыжки. Вращения.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
6		Сочинение сюжета. Demi plie. Второе, пятое port de bras	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
7		Присядки. Составление композиционно го плана.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
8		Grand plie, пятое port de bras Присядки.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
9		Сочинение композиционно го плана. Demi, grand plie. Второе, пятое port de bras.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
10		Battement tendu. Первый, второй arabesque.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение

		Подбор выразительных средств.					
11		Battement tendu. Первый, второй arabesque. Подбор выразительных средств.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
12		Изучение движений ног. Battement tendu. Первый, второй arabesque.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
13		Дроби: с притопом, с подскоком. Изучение движений ног.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
14		Battement tendu jete. Дроби: с притопом, с подскоком.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
15		Изучение движений ног в танце.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
16		Концерт.	2		концерт	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
17		Battement tendu jete. Первый, второй arabesque. Дроби: с притопом, с подскоком.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
18		Изучение движений рук. Первый, второй arabesque. Battement tendu	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение

		jete.					
19		Дроби: с притопом, с подскоком. Изучение движений рук.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
20		Rond de jambe par terre. Третий arabesque. Белорусский танец «Крыжачок».	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
21		Изучение движений рук. Соединение движений в танцевальную комбинацию.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
22		Танцевальная комбинация под счет и музыку.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
23		Rond de jambe par terre. Третий arabesque. Танцевальная комбинация под счет и музыку.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
24		Rond de jambe par terre. . Третий arabesque. Белорусский танец «Крыжачок».	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
25		Battement frappe. Изучение прыжков и вращений в танце.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение

26		Белорусский танец «Крыжачок». Изучение прыжков и вращений в танце.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
27		Battement frappe. Белорусский танец «Крыжачок».	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
28		Изучение движений в паре. Battement frappe.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
29		Изучение движений в паре. Движения в паре под счёт и музыку.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
30		Изучение и отработка движений в паре. Отработка всего изученного.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
31		Повторение пройденного репертуара.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
32		Повторение пройденного репертуара.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
33		Battement fondu. Отработка движений головы в танце.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
34		Изучение основных движений	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение

		комбинации. Отработка изученных движений танца.					
35		Battement fondu. Изучение основных движений комбинации.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
36		Battement fondu. Отработка движений в танце.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
37		Тарантелла: шаг с подскоком. Отработка изученных движений танца.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
38		Battement releve lente. Battement developpe. Тарантелла: шаг с подскоком	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
39		Battement releve lente. Battement developpe. Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
40		Синхронное исполнение (постановочная работа). Работа над рисунками в танце.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
41		Работа над	2		Урок		Педагогическое

		рисунками в танце.					ское наблюдение
42		Репетиционная работа: изучение начала действия.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
43		Репетиционная работа: изучение начала действия. Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
44		Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
45		Battement releve lente. . Battement developpe.	2		Контрольный урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
46		Grand battement jete. Изучение завязки.	2		урок	МБУ ОСОШ №1	Контрольный урок
47		Тарантелла: шаг с подскоком. Изучение завязки.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
48		Промежуточная аттестация.	2		Контрольный урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
49		Grand battement jete. Изучение завязки.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
50		Ножницы,	2		Урок	МБУ	Педагогическое наблюдение

		поворот на месте. Синхронное исполнение (постановочная работа).				ОСОШ №1	ское наблюдение
51		Растяжки у станка. Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
52		Изучение развития действия.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
53		Изучение развития действия. Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
54		Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
55		Изучение развязки.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
56		Растяжки у станка. Изучение развития действия.			Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
57		Изучения движений в современном стиле. Ножницы, поворот на месте.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
58		Растяжки у станка. Изучения	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Опрос

		движений в современном стиле.					
59		Боковые скользящие шаги, перекрестный шаг. Партерная гимнастика: растяжки на полу.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
60		Боковые скользящие шаги, перекрестный шаг. Изучения движений в современном стиле.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
61		Отработка всего изученного (постановочная работа). Партерная гимнастика: растяжки на полу.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
62		Отработка движений под счёт и музыку (современный танец). Партерная гимнастика: растяжки на полу.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
63		Боковые скользящие шаги, перекрестный шаг.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение

		Отработка всего изученного (постановочная работа).					
64		Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
65		Изучение финала. Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
66		Изучение финала.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
67		Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
68		Синхронное исполнение (постановочная работа). Упражнения для отдельных групп мышц.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
69		Изучение современной танцевальной комбинации. Отработка комбинации под счёт и музыку (тарантелла).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
70		Упражнения для отдельных групп мышц. Отработка комбинации под счёт и	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос

		музыку					
71		Изучение современной танцевальной комбинации. Упражнения для отдельных групп мышц, пресс.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
72		Отработка комбинации под счёт и музыку. Изучение современной танцевальной комбинации.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
73		Saute, changement de pieds. Pas de bovrre gimple.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
74		Saute, changement de pieds. Элементы акробатики.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
75		Элементы акробатики. Проверка всех рисунков в танце.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
76		Рисунки в танце. Синхронное исполнение в танце.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
77		Синхронное исполнение в танце. Репетиция танца на сцене.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
78		Репетиция танца на сцене	2		Урок	МБУ ОСОШ	Опрос

		в костюмах.				№1	
79		Saute, changement de pieds. Pas de bovrre gimple.	2		Репетиц ия	МБУ ОСОШ №1	Опрос
80		Элименты акробатики. Pas eshappe.	2		Конкурс	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
81		Pas de bovrre gimple.	2		Репетиц ия	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
82		Упражнения для отдельных групп мышц: силовой урок.	2		Репетиц ия	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
83		Pas eshappe. Pas assemble.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
84		Концертная деятельность.	2		концерт	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
85		Pas eshappe. Репетиция танца в костюмах на сцене.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
86		Pas assemble. Pas ballonnee. Репетиция танца на сцене.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
87		Вращения по диагонали. Работа над ошибками в танце.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
88		Работа над ошибками.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
89		Генеральная репетиция танца.	2		Репетиц ия	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
90		Эмоциональная выразительност	2		Репетиц ия	МБУ ОСОШ	Педагогиче ское

		ь в танце.				№1	наблюдение
91		Репетиция танца. Финальный поклон.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
92		Вращения по диагонали. Pas assemble. Pas glissade.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
93		Упражнения для отдельных групп мышц: силовой урок. Вращения по диагонали.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
94		Отработка всего изученного.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
95		Повышение техники исполнения движений.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
96		Вращения на месте. Упражнения для отдельных групп мышц: силовой урок.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
97		Pas ballonnee. Pas glissade.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
98		Вращения на месте. Повторение репертуара.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
99		Повторение репертуара. Вращения по кругу.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Опрос
100		Передача настроения в танце.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
101		Повторение	2		Репетиция	МБУ	Педагогиче

		всего изученного (современный танец).			ия	ОСОШ №1	ское наблюдение
102		Финальный поклон. Уход со сцены.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Опрос
103		Повторение репертуара.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
104		Работа над эмоциональной выразительностью.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
105		Репетиция танцев на сцене.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
106		Передача характера и настроения музыки в танце.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
107		Подготовка к концерту.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
108		Итоговая аттестация: отчетный концерт ДДТ.	2		концерт	МБУ ОСОШ №1	Концерт
		ИТОГО	216				

## 2.9. Учебный план 5 года обучения

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1. Раздел. Введение</b>					
1.1	Техника безопасности в танцевальном зале	1		1	опрос
1.2	Правила поведения,	1		1	опрос

	режим занятий, форма в коллективе.				
<b>2.Раздел. Классический экзерсис</b>					
2.1	Комбинации у палки	5	22	27	Педагогическое наблюдение
2.2	Классические прыжки на середине класса	4	22	26	Педагогическое наблюдение
2.3	Вращения	2	15	17	
<b>3.Раздел. Народно-сценический танец</b>					
3.1	Кадриль	2	10	12	Контрольный урок
3.2	Тарантелла	2	10	12	Контрольный урок
3.3	Комбинация на середине зала	1	5	6	Контрольный урок
<b>4.Раздел. Современный танец</b>					
4.1	Элементы акробатики	3	21	24	Педагогическое наблюдение
4.2	Комбинация в стиле «Джаз»	4	22	26	Педагогическое наблюдение
<b>5.Раздел. Творческая деятельность</b>					
5.1	Подбор и конструирование движений.	2	5	7	
5.2	Самостоятельное сочинение рисунка танца.	2	10	12	опрос
5.3	Разработка эскизов костюмов.	1	10	11	опрос
<b>6.Раздел. Мероприятия учебно-воспитательного характера</b>					
6.1	Мониторинг	5	15	20	опрос
<b>7.Раздел. Концертная деятельность</b>					
7.1	Тема		14	14	Педагогическое наблюдение
	<b>ИТОГО</b>	<b>37</b>	<b>179</b>	<b>216</b>	

### Содержание учебного плана 5 года обучения.

Вводное занятие (2 часа): Знакомство с правилами, режимом занятий.  
Техника безопасности на занятиях.

### **Классический экзерсис у палки (70 часов):**

**Теоретическая часть:** Следует отметить, что все упражнения выполняются с правой и с левой ноги поочередно, начинаются и заканчиваются пятой позицией. Все комбинации могут быть использованы одинаково и для девочек и для мальчиков. Каждый урок заканчивается port de bras с перегибом корпуса. Tours.

**Практическая часть:** а) demi, grand plie, б) battement tendu, в) battement tendu jete, г) rond de jambe par terre, д) battement frappe на полупальцах, е) battement fondu на полупальцах, ж) battement releve lente на полупальцах, з) grand battement jete, и) battement developpe. Второе, пятое port de bras. Первый, второй, третий arabesque. Классические прыжки на середине класса: Pas de boivre gimple ( комбинация), Pas assemble (комбинация), Pas ballonnee.

### **Народно-сценический танец (30 часов):**

**Теоретическая часть:** Кадриль: основной шаг, методика исполнения. Изучение фигур кадрили. Тарантелла: шаг с подскоком, ножницы, боковые скользящие шаги, подскоки, перекрестный шаг, боковые прыжки.

**Практическая часть:** знакомство с кадрилями, массовыми плясками на разученных элементах. Комбинация на середине зала: прыжки и вращения с движениями рук.

### **Современный танец (50 часов):**

**Теоретическая часть:** В комплекс занятий включены упражнения по развитию современной пластики: элементы акробатики (кувырки, мостики, перевороты). При исполнении упражнений современного танца необходимо следить, чтобы те части тела, которые в данный момент не задействованы, оставались статичными. Это способствует не только постепенному разогреву, но и тренировке дифференцированного мышечного чувства, что позволяет совершенствовать пластику всего тела и овладевать исполнением сложных по координации движений.

**Практическая часть:** изучаются танцевальные движения и комбинации различной координационной сложности, соответствующие разным стилям, например «Джаз»: перекат, двойное покачивание с восьмеркой руками, променад, твист с кругом руками, кик с перескоком.

### **Творческая деятельность (30 часов)**

**Теоретическая часть:** На этом этапе изучения творческой деятельности практическим способом отбираются все самые лучшие и удачные предложения по композиции, как педагога, так и учащихся. Обсуждение и в нахождение нужного логического решения. Организация познавательной деятельности, направленной на развитие интеллекта учащихся. Например, привлечение внимания детей к образам художественной литературы, к изучению исторического и национального костюма.

**Практическая часть:** Постановка танцевальных номеров. Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала.

**Мероприятия учебно-воспитательного характера (20 часов):**

**Теоретическая часть:** Истоки русского балета. «Балеты П. И. Чайковского».

**Практическая часть:** Просмотр видеоматериалов занятий, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных танцевальных коллективов

**Концертная деятельность (14 часов):**

Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных, всероссийских хореографических конкурсах, фестивалях.

**2.9.1. Календарный учебный график 5 года обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Введение	2		беседа	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
2		Постановка корпуса. Arabesque.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
3		Прослушивание музыки к танцу. Demi, grand plie по IV позиции.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
4		Прослушивание музыки к танцу. Demi, grand plie по IV позиции.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
5		Комбинация на середине зала: прыжки и вращения с движениями рук.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
6		Demi, grand plie по IV позиции.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение

7		Изучения движений в стиле «модерн».	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
8		Комбинация на середине зала: прыжки и вращения с движениями рук. Изучения движений в стиле «модерн».	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
9		Battement tendu et demi plie.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
10		Комбинация на середине зала: прыжки и вращения с движениями рук.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
11		Battement tendu et demi plie. Изучения движений в стиле «модерн».	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
12		Battement tendu et demi plie. Испанская дробная комбинация.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
13		Прослушивание музыки к танцу: сочинение образов.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
14		Battement jete	2		Урок	МБУ	Педагогическое наблюдение

		rigue.				ОСОШ №1	кое наблюдение
15		Изучение основных движений.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
16		Прослушивание музыки к танцу: сочинение образов и сюжета.	2		концерт	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
17		Battement jete rigue.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
18		Составление композиционного плана.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
19		Отработка движений под счет и музыку (современный танец).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
20		Составление композиционного плана.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
21		Rond de jambe par terre.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
22		Испанская дробная комбинация.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
23		Отработка движений под счет и музыку (современный танец).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
24		Составление композиционного плана.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
25		Изучение движения	2		Урок	МБУ ОСОШ	Педагогическое

		ног в танце. Подбор выразительн ых средств.				№1	наблюдение
26		Изучение движения рук и ног в танце.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогичес кое наблюдение
27			2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогичес кое наблюдение
28		Battement fondu на полупальцах. Испанская дробная комбинация.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогичес кое наблюдение
29		Элементы акробатики.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогичес кое наблюдение
30		Battement fondu на полупальцах.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогичес кое наблюдение
31		Медленная танцевальная комбинация с использован ием движения рук. Battement frappe на полупальцах.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогичес кое наблюдение
32		Элементы акробатики. Battement frappe на полупальцах.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогичес кое наблюдение
33		Медленная танцевальная комбинация с	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогичес кое наблюдение

		использован ием движения рук.					
34		Battement frappe на полупальцах. Элементы акробатики.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогичес кое наблюдение
35		Battement frappe на полупальцах. Быстрая танцевальная комбинация с использован ием движения ног.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогичес кое наблюдение
36		Изучение танцевально й пластики в стиле «модерн».	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогичес кое наблюдение
37		Adagio: releve lente, passe, developpe.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогичес кое наблюдение
38		Соединение движений в танцевальну ю композицию (постановка).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогичес кое наблюдение
39		Adagio: releve lente, passe, developpe. Соединение движений в танцевальну ю композицию	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогичес кое наблюдение

		(постановка).					
40		Разучивание танцевальной комбинации под счет и музыку (постановка).	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
41		Изучение танцевальной пластики в стиле «модерн».	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
42		Разучивание танцевальной комбинации под счет и музыку (постановка).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
43		Быстрая танцевальная комбинация с использованием движения ног.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
44		Испанский танец: знакомство с основными движениями.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
45		Повторение пройденного репертуара.	2		урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
46		Adagio: releve lente, passe, developpe. Испанский танец: знакомство с основными	2		урок	МБУ ОСОШ №1	

		движениями.					
47		Grand battement jete с движениями рук. Испанский танец: знакомство с основными движениями.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
48		Промежуточная аттестация.	2		Контрольный урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
49		Grand battement jete. Испанский танец: знакомство с основными движениями.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
50		Изучение прыжков с движениями рук и вращениями (испанский танец).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
51		Изучение основных движений.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
52		Растяжки на полу.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
53		Партерная гимнастика: силовой урок.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
54		Партерная гимнастика: силовой урок.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
55		Изучение	2		Урок	МБУ	Педагогическое наблюдение

		прыжков с движениями рук и вращениями (испанский танец).				ОСОШ №1	кое наблюдение
56		Изучение танцевальной пластики в стиле «модерн».			Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
57		Партерная гимнастика: силовой урок. Изучение прыжков с движениями рук и вращениями (испанский танец).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
58		Отработка танцевальной комбинации под счет и музыку (современный танец).	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Опрос
59		Отработка танцевальной комбинации под счет и музыку (современный танец).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
60		Повторение всего изученного (современный танец).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
61		Изучение	2		Урок	МБУ	Педагогичес

		прыжков и вращений в танце.				ОСОШ №1	кое наблюдение
62		Повторение всего изученного (современный танец).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
63		Изучение прыжков и вращений в танце.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
64		Изучение прыжков и вращений в танце. Изучение движений в паре.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
65		Saute, changement de pieds (комбинация)	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
66		Изучение движений в паре под счет и музыку.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
67		Saute, changement de pieds (комбинация)	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
68		Изучение прыжков с движениями рук и вращениями (испанский танец).	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
69		Pas esharppe (комбинация)	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
70		Изучение	2		Урок	МБУ	Опрос

		основных движений.				ОСОШ №1	
71		Отработка всего изученного (постановка).	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
72		Изучение движений в паре под счет и музыку.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
73		Ras esharp (комбинация)	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
74		Изучение движений в паре (испанский танец).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
75		Повторение всего изученного (современный танец).	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
76		Вращения по диагонали.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
77		Отработка всего изученного (испанский танец).	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
78		Вращения по диагонали.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
79		Повторение пройденного репертуара.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Опрос
80		Районный конкурс детского творчества «Мир детства» (РДК).	2		Конкурс	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение

81		Повторение пройденного материала.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
82		Вращения по диагонали и по кругу.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
83		Отработка движений головы (постановка).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
84		Отработка всех изученных движений (постановка).	2		концерт	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
85		Вращения по диагонали и по кругу.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
86		Синхронное исполнение (постановка).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
87		Работа над рисунками.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
88		Работа над рисунками. Изучение начала действия танца.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
89		Изучение начала действия танца.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
90		Русская танцевальная комбинация: знакомство с кадрилию.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
91		Изучение завязки.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
92		Русская танцевальная	2		Репетиция	МБУ ОСОШ	Педагогическое

		комбинация: знакомство с кадрилью.				№1	наблюдение
93		Изучение завязки. Синхронное исполнение.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
94		Изучение развития действия	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
95		Изучение развития действия. Синхронное исполнение.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
96		Синхронное исполнение.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
97		Изучение развязки.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
98		Изучение развития действия. Синхронное исполнение.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
99		Изучение финала. Синхронное исполнение. Изучение движений в комбинации (кадриль).	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Опрос
100		Проверка всех рисунков в танце.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
101		Изучение движений в комбинации (кадриль). Проверка всех	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение

		рисунков в танце.					
102		Репетиция танца на сцене в костюмах.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Опрос
103		Работа над ошибками.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
104		Генеральная репетиция танца.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
105		Работа над ошибками. Генеральная репетиция танца.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
106		Изучение движений в комбинации (кадриль).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
107		Повторение пройденного материала.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
108		Отчетный концерт: МОУ ДОД ДДТ Итоговая аттестация.	2		концерт	МБУ ОСОШ №1	Концерт
		<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>				

### Учебный план 6 года обучения

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1. Раздел. Введение</b>					
1.1	Техника безопасности в танцевальном	1		1	опрос

	зале				
1.2	Правила поведения, режим занятий, форма в коллективе.	1		1	Опрос
<b>2.Раздел. Классический экзерсис</b>					
2.1	Комбинации у палки	3	20	23	Педагогическое наблюдение
2.2	Классические прыжки на середине класса	7	22	25	Педагогическое наблюдение
2.3	Вращения	3	19	22	
<b>3.Раздел. Народно-сценический танец</b>					
3.1	Танцы Донского казачества.	2	-	2	Контрольный урок
3.2	Азбука танцевальных движений.	1	13	14	Контрольный урок
3.3	Манера исполнения.	1	13	14	Контрольный урок
<b>4.Раздел. Современный танец</b>					
4.1	Партерная разминка	2	13	15	Педагогическое наблюдение
4.2	Элементы акробатики	2	10	12	Педагогическое наблюдение
4.3	Комбинации и джаз-танца, хип-хопа.	3	20	23	
<b>5.Раздел. Творческая деятельность</b>					
5.1	Репертуар	2	-	2	
5.2	Программа концерта	1	5	6	опрос
5.3	Постановка танцевальных номеров	2	22	24	опрос
<b>6.Раздел. Мероприятия учебно-воспитательного характера</b>					
6.1	Мониторинг	5	15	16	опрос
<b>7.Раздел. Концертная деятельность</b>					
7.1	Коцертная деятельность		16	16	Педагогическое наблюдение

	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	<b>216</b>	
--	--------------	-----------	------------	------------	--

### **Содержание учебного плана 6 года обучения**

**Вводное занятие (2 часа):** Знакомство с правилами, режимом занятий. Техника безопасности на занятиях.

#### **Классический экзерсис у палки (70 часов):**

**Теоретическая часть:** Методика исполнения экзерсиса на середине зала. Маленькое adagio. Большое adagio.

**Практическая часть:** а) demi, grand plie, б) battement tendu, в) battement tendu jete, г) rond de jambe par terre, д) battement frappe на полупальцах, е) battement fondu на полупальцах, ж) battement releve lente на полупальцах, з) grand battement jete, и) battement developpe. Второе, пятое port de bras. Первый, второй, третий arabesque. Классические прыжки на середине класса: Pas de boivre gimple (комбинация), Pas assemble (комбинация), Pas jissonne fermee.

#### **Народно-сценический танец (30 часов):**

**Теоретическая часть:** Традиционная культура Донского края. Региональные особенности фольклора и хореографии. Танцы Донского казачества – уникальная субэтническая культура, существующая на территории Северного Кавказа. Формирование интереса к народному творчеству в целом и конкретно к народному казачьему танцу. Манера исполнения. Азбука танцевальных движений. Творческая деятельность коллектива «Донские казаки».

**Практическая часть:** Казачий танец: знакомство с танцевальной комбинацией.

#### **Современный танец (50 часов):**

**Теоретическая часть:** Партерная разминка. Элементы акробатики. Постепенное введение в урок танцевальных комбинаций с использованием хорошо усвоенных элементов джаз-танца, хип-хопа. В танцевальных комбинациях постепенно усложняются темп, ритмический рисунок.

**Практическая часть:** Разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног); упражнения свингового характера. Изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух изолированных центров. Упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, relese, tilt; Уровни: стоя, сидя (изоляция в уровнях). Кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения.

#### **Творческая деятельность (32 часов):**

**Теоретическая часть:** Репертуар – слово французского происхождения и означает подбор пьес, музыкальных, хореографических произведений. Репертуар определяет всю деятельность коллектива. Программа концерта. Художественность репертуара.

**Практическая часть:** Постановка танцевальных номеров. Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала.

**Мероприятия учебно-воспитательного характера (16 часов):**

**Теоретическая часть:** «Современные тенденции развития танцевального искусства».

**Практическая часть:** Просмотр видеоматериалов занятий, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных танцевальных коллективов.

**Концертная деятельность (16 часов):**

Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных, всероссийских хореографических конкурсах, фестивалях.

### 2.9.2. Календарный учебный график 6 года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Введение	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
2		Постановка корпуса. Arabesque.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
3		Прослушивание музыки к танцу. Demi, grand plie по IV позиции.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
4		Прослушивание музыки к танцу. Demi, grand plie по IV позиции.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
5		Комбинация на середине	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение

		зала: прыжки и вращения с движениями рук.					
6		Demi, grand plie по IV позиции.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
7		Изучения движений в стиле «модерн».	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
8		Комбинация на середине зала: прыжки и вращения с движениями рук.  Изучения движений в стиле «модерн».	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
9		Battement tendu et demi plie.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
10		Комбинация на середине зала: прыжки и вращения с движениями рук.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
11		Battement tendu et demi	2		Урок	МБУ ОСОШ	Педагогическое

		plié. Изучения движений в стиле «модерн».				№1	наблюдение
12		Battement tendu et demi plié. Казачий танец.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
13		Прослушива ние музыки к танцу: сочинение образов.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
14		Battement jete plié.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
15		Изучение основных движений.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
16		Прослушива ние музыки к танцу: сочинение образов и сюжета.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
17		Battement jete plié.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
18		Составление композицион ного плана.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
19		Отработка движений под счет и	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение

		музыку (современны й танец).					
20		Составление композицион ного плана.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
21		Rond de jambe par terre.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
22		Казачья дробная комбинация.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
23		Отработка движений под счет и музыку (современны й танец).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
24		Составление композицион ного плана.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
25		Изучение движения ног в танце.  Подбор выразительн ых средств.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
26		Изучение движения рук и ног в танце.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение

27			2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
28		Battement fondu.  Казачья дробная комбинация.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
29		Элементы акробатики.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
30		Battement fondu.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
31		Медленная танцевальная комбинация с использован ием движения рук.  Battement frappe.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
32		Элементы акробатики.  Battement frappe.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
33		Медленная танцевальная комбинация с использован ием движения	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение

		рук.					
34		Battement frappe. Элементы акробатики.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
35		Battement frappe. Быстрая танцевальная комбинация с использованием движения ног.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
36		Изучение танцевальной пластики в стиле «модерн».	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
37		Adagio: releve lente, passe, developpe.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
38		Соединение движений в танцевальную композицию (постановка).	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
39		Adagio: releve lente, passe,	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение

		develope. Соединение движений в танцевальную композицию (постановка).					
40		Разучивание танцевальной комбинации под счет и музыку (постановка).	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
41		Изучение танцевальной пластики в стиле «модерн».	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
42		Разучивание танцевальной комбинации под счет и музыку (постановка).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
43		Быстрая танцевальная комбинация с использованием движения ног.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
44		Казачий	2		Урок	МБУ	Педагогическое наблюдение

		танец: знакомство с основными движениями.				ОСОШ №1	ское наблюдение
45		Повторение пройденного репертуара.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
46		Adagio: releve lente, passe, developpe.  Казачий танец: знакомство с основными движениями.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
47		Grand battement jete с движениями рук.  Казачий танец: знакомство с основными движениями.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
48		Grand battement jete.  Растяжки на полу.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
49		Grand	2		Контроль ный урок	МБУ ОСОШ	Контрольн ый урок

		battement jete.  Промежуточная аттестация: элементы народного танца в тренировочном уроке.				№1	
50		Изучение прыжков с движениями рук и вращениями (казачий танец).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
51		Изучение основных движений.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
52		Растяжки на полу.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
53		Партерная гимнастика: силовой урок.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
54		Партерная гимнастика: силовой урок.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
55		Изучение прыжков с движениями рук и	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение

		вращениями (казачий танец).					
56		Изучение танцевальной пластики в стиле «модерн».			Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
57		Партерная гимнастика: силовой урок.  Изучение прыжков с движениями рук и вращениями (казачий танец).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
58		Отработка танцевальной комбинации под счет и музыку (современный танец).	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Опрос
59		Отработка танцевальной комбинации под счет и музыку (современный танец).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос

60		Повторение всего изученного (современный танец).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
61		Изучение прыжков и вращений в танце.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
62		Повторение всего изученного (современный танец).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
63		Изучение прыжков и вращений в танце.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
64		Изучение прыжков и вращений в танце. Изучение движений в паре.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
65		Saute, changement de pieds (комбинация)	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
66		Изучение движений в паре под счет и музыку.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение

67		Saute, changement de pieds (комбинация )	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
68		Изучение прыжков с движениями рук и вращениями (казачий танец).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
69		Pas eshappe (комбинация )	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
70		Изучение основных движений.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
71		Отработка всего изученного (постановка).	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Опрос
72		Изучение движений в паре под счет и музыку.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
73		Pas eshappe (комбинация )	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
74		Изучение движений в паре (казачий танец).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение

75		Повторение всего изученного (современный танец).	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
76		Вращения по диагонали.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
77		Отработка всего изученного (казачий танец).	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
78		Вращения по диагонали.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
79		Повторение пройденного репертуара.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Опрос
80		Районный конкурс детского творчества «Мир детства» (РДК).	2		Концерт	МБУ ОСОШ №1	Концерт
81		Повторение пройденного материала.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
82		Вращения по диагонали и по кругу.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
83		Отработка движений головы	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение

		(постановка).					
84		Отработка всех изученных движений (постановка).	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
85		Вращения по диагонали и по кругу.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
86		Синхронное исполнение (постановка).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
87		Работа над рисунками.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
88		Работа над рисунками. Изучение начала действия танца.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
89		Изучение начала действия танца.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
90		Русская танцевальная комбинация: знакомство с кадрилию.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
91		Изучение завязки.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
92		Русская танцевальная	2		Репетиция	МБУ ОСОШ	Педагогическое

		комбинация: знакомство с кадрилью.				№1	наблюдение
93		Изучение завязки.  Синхронное исполнение.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
94		Изучение развития действия	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
95		Изучение развития действия.  Синхронное исполнение.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
96		Синхронное исполнение.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
97		Изучение развязки.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
98		Изучение развития действия.  Синхронное исполнение.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
99		Изучение финала. Синхронное исполнение.  Изучение движений в комбинации (кадриль).	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение

100		Проверка всех рисунков в танце.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Опрос
101		Изучение движений в комбинации (кадриль). Проверка всех рисунков в танце.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
102		Репетиция танца на сцене в костюмах.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
103		Работа над ошибками.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Опрос
104		Генеральная репетиция танца.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
105		Работа над ошибками. Генеральная репетиция танца.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
106		Изучение движений в комбинации (кадриль).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
107		Повторение пройденного	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос

		материала.					
108		Отчетный концерт: МОУ ДОД ДДТ  Итоговая аттестация.	2		концерт	МБУ ОСОШ №1	Концерт
		ИТОГО	216				

### 2.9.3. Учебный план 7 года обучения

№ п/п		Количество часов				Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Индивидуальное / Коррекционные занятия	Всего	
<b>1. Раздел. Введение</b>						
1.1	Техника безопасности в танцевальном зале	1			1	опрос
1.2	Правила поведения, режим занятий, форма в коллективе.	1			1	Опрос
<b>2. Раздел. Exsersis на основе классического танца</b>						
2.1	Комбинации у палки.	3	20		23	Педагогическое наблюдение
2.2	Прыжки на середине зала.	7	20	20	47	Педагогическое наблюдение
2.3	Tours, вращения.	3	19	15	37	
<b>3. Раздел. Exsersis на основе народного танца</b>						
3.1	Дробные выстукивания	2	-		2	Контрольный урок
3.2	Комбинации из элементов народных танцев.	1	22		23	Контрольный урок

3.3	Манера исполнения.	1	10		11	Контрольный урок
<b>4.Раздел. Современный танец</b>						
4.1	Ритмопластика.	2	20	5	27	Педагогическое наблюдение
4.2	Техники современных стилей.	3	20	10	33	Педагогическое наблюдение
<b>5.Раздел. Постановка танцевальных номеров</b>						
5.1	Выбор пластического языка.	2	-		2	
5.2	Создание образов и сюжета.	1	1		2	Опрос
5.3	Проверка всех композиционных решений.	2	20	20	42	Опрос
<b>6.Раздел. Мероприятия учебно-воспитательного характера</b>						
6.1	Мониторинг	5	15	-	20	опрос
<b>7.Раздел. Концертная деятельность</b>						
7.1	Концертная деятельность		13	4	17	Педагогическое наблюдение
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>182</b>	<b>72</b>	<b>288</b>	

### **Содержание учебного плана 7 года обучения.**

**Вводное занятие (2 час):** Знакомство с правилами, режимом занятий. Техника безопасности на занятиях.

### **Exsersis на основе классического и народного танца (108 часов):**

**Теоретическая часть:** Освоение понятийно-терминологического аппарата народного, классического и современного танца. Повторение и закрепление изученного хореографического материала с увеличением силовой нагрузки. Развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Развитие у учащихся выразительности, танцевальности, выработка ощущений, характерных особенностям народного танца. Развитие умения выразительно и музыкально исполнять элементы современного танца. Основные принципы техники исполнения движений джаз-модерн танца. Работа в ансамбле с другими исполнителями.

**Практическая часть:** Классический танец. Последовательность упражнений у палки: plie, battement tendu, jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, battement developpe, passe на 90 0, grand battement jete. Все комбинации усложняются подъемом на полупальцы. Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений. Народный танец у палки: полупресидания и глубокие приседания,

упражнения на развитие подвижности стопы, каблучные упражнения, маленькие броски. Упражнения на середине: дробные выстукивания, элементы ("моталочки", "веревочки", подбивки, припадания, основные ходы, вращения в характере русского, украинского, белорусского, казачьего, татарского танцев). Перечисленные движения народно-сценического экзерсиса являются подготовкой к тем или иным элементам различных народных танцев.

#### **Современный танец, ритмопластика на середине зала (45 часов):**

**Теоретическая часть:** Ритмопластика – её разностороннее воздействие на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения ритмопластики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями. Грациозное и органичное движение, общение с партнером, соотношение своих движений с услышанной музыкой. Техники современного танца: диско, реп, джаз, хип-хоп.

**Практическая часть:** Разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног); упражнения свингового характера; изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух изолированных центров; упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, relese, tilt; уровни: стоя, сидя (изоляция в уровнях); кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения.

#### **Постановка танцевальных номеров (26 часов):**

**Теоретическая часть:** Подбор музыки. Выбор пластического языка. Создание образов и сюжета. Проверка всех композиционных решений.

**Практическая часть:** Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала.

#### **Мероприятия учебно-воспитательного характера (20 часов):**

**Теоретическая часть:** Сценический костюм. История костюма. Сочинение эскизов костюмов.

**Практическая часть:** Просмотр видеоматериалов занятий современного танца, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца.

#### **Концертно - сценическая деятельность (15 часов):**

Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных хореографических конкурсах, фестивалях. На этом этапе обучения учащимся предлагается участие в создании и реализации творческих проектов в виде танцевальных спектаклей, музыкальных сказок совместно с другими творческими объединениями ДДТ.

### 2.9.4. Календарный учебный график 7 года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2.09	Введение. Упражнения для постановки корпуса, классические элементы у палки	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	опрос
2	5.09	Основные движения танца, классические элементы у палки	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
3	7.09	Упражнения для выработки сильных натянутых стоп, классические элементы у палки	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
4	9.09	Основные движения танца классические элементы у палки	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
5	12.09	Основные движения танца, классические элементы у палки	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
6	14.09	Упражнения для	2		Урок	МБУ ОСОШ	Педагогическое

		танцевальног о шага, классические прыжки на середине				№1	наблюдение
7	16.09	Основные движения танца, классические прыжки на середине	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
8	19.09	Прослушива ние музыки, классические прыжки на середине	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
9	21.09	Сочинение образов и сюжета, классические прыжки на середине	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
10	23.09	Прослушива ние музыки, классические прыжки на середине	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
11	26.09	Сочинение образов и сюжета, классические прыжки на середине	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
12	28.09	Урок фантазии. Туры, вращения.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
13	30.09	Урок фантазии. Туры, вращения	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
14	3.10	Поиск танцевально й пластики.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение

		Туры, вращения					
15	5.10	Движение- поза-жест. Туры, вращения	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
16	7.10	Поиск танцевально й пластики. Туры, вращения	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
17	10.10	Поиск танцевально й пластики. Туры, вращения	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
18	12.10	Композицио нный план. Туры, вращения	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
19	14.10	Композицио нный план Дробные выстукивани я	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
20	17.10	Движения ног в танце Дробные выстукивани я	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
21	19.10	Движения ног в танце Дробные выстукивани я	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
22	21.10	Движение- поза-жест Дробные выстукивани я	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
23	24.10	Движения ног Дробные выстукивани я	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение

24	26.10	Движения рук Комбинации из элементов народных танцев	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
25	28.10	Движения рук Комбинации из элементов народных танцев	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
26	31.10	Движение-поза-жест Комбинации из элементов народных танцев	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
27	2.11	Движения рук Комбинации из элементов народных танцев	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
28	7.11	Движения рук Комбинации из элементов народных танцев	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
29	9.11	Танцевальные комбинации Техники современных стилей.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
30	11.11	Подбор движений к танцу. Техники современных стилей.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
31	14.11	Изучение движений в	2		Репетиция	МБУ ОСОШ	Педагогическое

		танце. Подбор выразительн ых средств. Техники современных стилей.				№1	наблюдение
32	16.11	Изучение движения рук и ног в танце. Техники современных стилей.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
33	18.11	Силовой урок. Техники современных стилей.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
34	21.11	Повторение пройденного. Техники современных стилей.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
35	23.11	Элементы акробатики. Ритмопластик а.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
36	25.11	Урок фантазии Ритмопластик а.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
37	28.11	Движение на идентификац ию Ритмопластик а.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
38	30.11	Танцевальны е комбинации Ритмопластик	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение

		а.					
39	2.12	Танцевальны е комбинации Ритмопластик а.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
40	5.12	Мимика Ритмопластик а.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
41	7.12	Танцевальны е комбинации	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
42	9.12	Рисунки в танце	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
43	12.12	Рисунки в танце	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
44	14.12	Отработка всех рисунков в танце	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
45	16.12	Перемещени е в пространстве сцены	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
46	19.12	Повышение техники исполнитель ского мастерства	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
47	21.12	Прослушива ние музыки	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
48	23.12	Прослушива ние музыки	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
49	26.12	Сочинение образов и сюжета	2		Контроль ный урок	МБУ ОСОШ №1	Контрольн ый урок

50	28.12	Урок фантазии	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
51	9.01	Поиск танцевальной пластики	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
52	11.01	Движение-поза-жест	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
53	13.01	Поиск танцевальной пластики	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
54	16.01	Композиционный план	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
55	18.01	Композиционный план	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
56	20.01	Движения ног			Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
57	23.01	Движение-поза-жест	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
58	25.01	Движения ног	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Опрос
59	27.01	Движения рук	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
60	30.01	Движение-поза-жест	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
61	1.02	Движения рук	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
62	3.02	Движения рук	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
63	6.02	Танцевальные комбинации	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
64	8.02	Урок фантазии	2		Урок	МБУ ОСОШ	Педагогическое

						№1	наблюдение
65	10.02	Движение на идентификацию	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
66	13.02	Танцевальные комбинации	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
67	15.02	Танцевальные комбинации	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
68	17.02	Мимика	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
69	20.02	Танцевальные комбинации	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
70	22.02	Рисунки в танце	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
71	24.02	Рисунки в танце	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Опрос
72	27.02	Отработка всех рисунков в танце	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
73	29.02	Перемещение в пространстве сцены	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
74	2.03	Перемещение в пространстве сцены	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
75	5.03	Перемещение в пространстве сцены	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
76	7.03	Движения ног	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
77	12.03	Движения ног	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение

78	14.03	Движения рук	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
79	16.03	Движения рук	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Опрос
80	19.03	Движения рук	2		Концерт	МБУ ОСОШ №1	Концерт
81	21.03	Танцевальные комбинации	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
82	23.03	Танцевальные комбинации	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
83	26.03	Танцевальные комбинации	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
84	28.03	Танцевальные комбинации	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
85	30.03	Танцевальные комбинации	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
86	2.04	Танцевальные комбинации	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
87	4.04	Движения в паре	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
88	6.04	Движения в паре	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
89	9.04	Движения в паре	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
90	11.04	Рисунки в танце	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
91	13.04	Рисунки в танце	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
92	16.04	Отработка всех	2		Репетиция	МБУ ОСОШ	Педагогическое

		рисунков в танце				№1	наблюдение
93	18.04	Отработка всех рисунков в танце	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
94	20.04	Повышение техники исполнительского мастерства	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
95	23.04	Повышение техники исполнительского мастерства	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
96	25.04	Эмоциональная выразительность в танце	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
97	27.04	Эмоциональная выразительность в танце	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
98	30.04	Эмоциональная выразительность в танце	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
99	4.05	Подготовка к концерту.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
100	7.05	Подготовка к концерту.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Опрос
101	11.05	Проверка всех рисунков в танце.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
102	14.05	Подготовка к концерту.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
103	16.05	Репетиция танцев на сцене в	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Опрос

		костюмах.					
104	18.05	Работа над ошибками.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
105	21.05	Генеральная репетиция танцев.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
106	23.05	Работа над ошибками. Генеральная репетиция танцев.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
107	25.05	Подготовка к концерту.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
108	28.05	Отчетный концерт: МОУ ДОД ДДТ Итоговая аттестация	2		концерт	МБУ ОСОШ №1	Концерт
		ИТОГО	216				

### Содержание учебного плана индивидуальных занятий 7 года обучения

#### **Техника искусства танца (50 часов):**

**Теоретическая часть:** Закрепить изученный хореографический материал с увеличением силовой нагрузки. Техника исполнения упражнений в более быстром темпе; выразительное и музыкальное исполнение элементов современного танца; техника исполнения движений джаз-модерн танца. В первом полугодии изучаются движения урока, во втором – отработка этих движений в различных комбинациях.

**Практическая часть:** Классический танец. Последовательность упражнений у палки: plie, battement tendu, jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, battement developpe, passe на 90°, grand battement jete. Все комбинации усложняются подъемом на полупальцы. Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений. Adagio – epaulement, port de bras, temps lie, pas de bourre, arabesques. Allegro - sauté, changements de pieds, echappe, assemble, jete.

#### **Сочинение и постановка танцевальных композиций (20 часов):**

**Теоретическая часть:** Исследование творческих запросов и возможностей исполнителей. Посещение концертов с последующим

анализом просмотренного, использование для детального разбора видеоматериалов. Привлечение старших ребят для показа движений данных номеров, разучивание этих движений. Подбор музыки. Выбор пластического языка. Создание образов и сюжета. Проверка всех композиционных решений. Пролог или экспозиция. Завязка действия. Развитие действия. Кульминация. Эпилог или развязка. Финал.

**Практическая часть:** Самостоятельная работа учеников над заданием, этюдная работа, разучивание танцевальных элементов, упражнение для растанцованности. Сольные номера, построенные на основе изученного материала.

**Концертно- сценическая деятельность (4 часа):**

Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных хореографических конкурсах, фестивалях.

**Календарный учебный график индивидуальных занятий 7 года обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол -во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Введение	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	опрос
2		Упражнения для постановки корпуса	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
3		Упражнения для постановки корпуса, головы, рук, ног (port de bras)	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
4		упражнения для постановки корпуса, головы, рук, ног (port de bras)	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
5		упражнения для	1		Урок	МБУ ОСОШ	Педагогическое

		постановки корпуса, головы, рук, ног (port de bras)				№1	наблюдение
6		Упражнения для выработки сильных натянутых выворотных ног, большого танцевального шага (battement fondu, jete)	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
7		Упражнения для выработки сильных натянутых выворотных ног, большого танцевального шага (battement fondu, jete)	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
8		Основные движения танца	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
9		Основные движения танца	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
10		Упражнения для выработки сильных натянутых стоп	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
11		Классический тренаж	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
12		Классический тренаж	1		Урок	МБУ ОСОШ	Педагогическое

						№1	наблюдени е
13		Классический тренаж	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
14		Классический тренаж	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
15		Классические средние прыжки: комбинация	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
16		Классические средние прыжки: комбинация	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
17		Классические средние прыжки: комбинация	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
18		Классические средние прыжки: комбинация	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
19		Упражнения для танцевального шага	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
20		Упражнения для танцевального шага	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
21		Упражнения для танцевального шага	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
22		Основные движения танца	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
23		Прослушиван ие музыки	1		Урок	МБУ ОСОШ	Педагогиче ское

						№1	наблюдени е
24		Прослушиван ие музыки	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
25		Прослушиван ие музыки	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
26		Сочинение образов и сюжета	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
27		Урок фантазии	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
28		Эмоциона льная выразител ьность в танце	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
29		Эмоциона льная выразител ьность в танце	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
30		Движения .	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
31		Движение- поза-жест	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
32		Поиск танцевальной пластики	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
33		Поиск танцевальной пластики	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е

34		Композиционный план	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
35		Композиционный план	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
36		Движения ног	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
37		Движение-поза-жест	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
38		Движения ног	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
39		Движения рук	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
40		Движение-поза-жест	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
41		Движения рук	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
42		Движения рук	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
43		Подбор выразительных средств	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
44		Танцевальные комбинации	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение

45		Урок фантазии	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
46		Мир фантазии.	1		урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
47		Движения	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
48		Движение на идентификацию	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
49		Танцевальные комбинации	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Контрольный урок
50		Танцевальные комбинации	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
51		Мимика	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
52		Танцевальные комбинации	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
53		Рисунки в танце	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
54		Рисунки в танце	1		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Опрос
55		Отработка всех рисунков в танце	1		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Опрос
56		Эмоциональная выразительно	1		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Опрос

		сть в танце					
57		Эмоциональн я выразительно сть в танце	1		Контро льный урок	МБУ ОСОШ №1	Контрольн ый урок
58		Промежуточн ая аттестация: танцы по сценарию	1		Репети ция	МБУ ОСОШ №1	Опрос
59		Повышение техники исполнительс кого мастерства	1		Репети ция	МБУ ОСОШ №1	Опрос
60		Повышение техники исполнительс кого мастерства	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
61		Работа над костюмом	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
62		Работа над костюмом	1		репетиц ия	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
63		Репетиция танца на сцене	1		Репети ция	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
64		Репетиция танца на сцене	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
65		Репетиция танца	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
66		Репетиция танца	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
67		Урок	1		Урок	МБУ	Опрос

		фантазии				ОСОШ №1	
68		Урок фантазии	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
69		Репетиция танца	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
70		Репетиция танца	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
71		Концертная деятельность	1		Концерт	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
72		Концертная деятельность	1		Концерт	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
		ИТОГО	72				

### Учебный план 8 года обучения

№ п/п		Количество часов				Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Индивидуал./Коррекция занятия	Всего	
<b>1. Раздел. Введение</b>						
1.1	Техника безопасности в танцевальном зале	1			1	опрос
1.2	Правила поведения, режим занятий, форма в коллективе.	1			1	Опрос
<b>2. Раздел. Exsersis на основе классического танца</b>						
2.1	Комбинации у палки.	3	20		23	Педагогическое наблюдение

2.2	Прыжки на середине зала.	7	20	20	47	Педагогическое наблюдение
2.3	Tours, вращения.	3	19	15	37	
<b>3.Раздел. Exsersis на основе народного танца</b>						
3.1	Дробные выстукивания	2	-		2	Контрольный урок
3.2	Комбинации из элементов народных танцев.	1	22		23	Контрольный урок
3.3	Манера исполнения.	1	10		11	Контрольный урок
<b>4.Раздел. Современный танец</b>						
4.1	Ритмопластика.	2	20	5	27	Педагогическое наблюдение
4.2	Техники современных стилей.	3	20	10	33	Педагогическое наблюдение
<b>5.Раздел. Постановка танцевальных номеров</b>						
5.1	Выбор пластического языка.	2	-		2	
5.2	Создание образов и сюжета.	1	1		2	Опрос
5.3	Проверка всех композиционных решений.	2	20	20	42	Опрос
<b>6.Раздел. Мероприятия учебно-воспитательного характера</b>						
6.1	Мониторинг	5	15		20	опрос
<b>7.Раздел. Концертная деятельность</b>						
7.1	Тема		13	4	17	Педагогическое наблюдение
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>182</b>	<b>72</b>	<b>288</b>	

### **Содержание учебного плана 8 года обучения**

**Вводное занятие (2 часа):** Знакомство с правилами, режимом занятий. Техника безопасности на занятиях.

### **Exsersis на основе классического и народного танца (108 часов):**

**Теоретическая часть:** Закрепить изученный хореографический материал с увеличением силовой нагрузки. Техника исполнения упражнений в более быстром темпе; выразительное и музыкальное исполнение элементов современного танца; техника исполнения движений джаз-модерн

танца. В первом полугодии изучаются движения и комбинации отчетного урока, во втором отрабатывается и закрепляется отчетный показательный урок.

**Практическая часть:** Классический танец. Последовательность упражнений у палки: plie, battement tendu, jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, battement developpe, passe на 90 0, grand battement jete. Все комбинации усложняются подъемом на полупальцы. Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений. Adagio – epaulement, port de bras, temps lie, pas de bourre, arabesques. Allegro - sauté, changements de pieds, echappe, assemble, jete. Народный танец у палки: упражнения с ненапряженной стопой, подготовка в «веревочке», низкие и высокие развороты, дробные выстукивания, вращательные движения.. Упражнения на середине: дробные выстукивания, элементы («моталочки», «веревочки», подбивки, припадания, основные ходы, вращения в характере русского, украинского, белорусского, казачьего, танцев). Перечисленные движения народно-сценического экзерсиса являются подготовкой к тем или иным элементам различных народных танцев.

#### **Современный танец, ритмопластика на середине зала (45 часов):**

**Теоретическая часть:** Усложнение упражнений за счет оппозиционного направления движений различных частей тела. Последовательная координация, когда к примеру, движение головой вызывает движение плеч, затем рук, корпуса и т. д. Например: наклон головы назад, бедра вывести вперед, и наоборот. Техники современного танца: диско, реп, джаз, хип-хоп.

**Практическая часть:** Разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног); упражнения свингового характера; изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух изолированных центров; упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, relese, tilt; уровни: стоя, сидя (изоляция в уровнях); кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения.

#### **Постановка танцевальных номеров (26 часов):**

**Теоретическая часть:** Подбор музыки. Выбор пластического языка. Создание образов и сюжета. Проверка всех композиционных решений.

**Практическая часть:** Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала.

#### **Мероприятия учебно-воспитательного характера (20 часов):**

**Теоретическая часть:** Роль реквизита в танце. Сочинение эскизов, разработка реквизита к танцам.

**Практическая часть:** Просмотр видеоматериалов занятий современного танца, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца.

### **Концертно- сценическая деятельность (15 часов):**

Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных хореографических конкурсах, фестивалях. Подготовка отчетного выпускного танцевального спектакля.

### **Содержание учебного плана индивидуальных занятий 8 года обучения**

#### **Техника искусства танца (50 часов):**

**Теоретическая часть:** Закрепить изученный хореографический материал с увеличением силовой нагрузки. Техника исполнения упражнений в более быстром темпе; выразительное и музыкальное исполнение элементов современного танца; техника исполнения движений джаз-модерн танца. В первом полугодии изучаются движения урока, во втором – отработка этих движений в различных комбинациях.

**Практическая часть:** Классический танец. Последовательность упражнений у палки: plie, battement tendu, jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, battement developpe, passe на 90 0, grand battement jete. Все комбинации усложняются подъемом на полупальцы. Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений. Adagio – epeulemment, port de bras, temps lie, pas de bourre, arabesques. Allegro - sauté, changements de pieds, echappe, assemble, jete.

#### **Сочинение и постановка танцевальных композиций (20 часов):**

**Теоретическая часть:** Исследование творческих запросов и возможностей исполнителей. Посещение концертов с последующим анализом просмотренного, использование для детального разбора видеоматериалов. Привлечение старших ребят для показа движений данных номеров, разучивание этих движений. Подбор музыки. Выбор пластического языка. Создание образов и сюжета. Проверка всех композиционных решений. Пролог или экспозиция. Завязка действия. Развитие действия. Кульминация. Эпилог или развязка. Финал.

**Практическая часть:** Самостоятельная работа учеников над заданием, этюдная работа, разучивание танцевальных элементов, упражнение для растанцованности. Сольные номера, построенные на основе изученного материала.

#### **Концертно- сценическая деятельность (4 часа):**

Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных хореографических конкурсах, фестивалях.

### **Календарный учебный график 8 года обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол -во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	------	--------------	---------------	--------------------------	---------------	------------------	----------------

1	2.09	Введение. Упражнения для постановки корпуса, классические элементы у палки	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	опрос
2	5.09	Основные движения танца, классические элементы у палки	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
3	7.09	Упражнения для выработки сильных натянутых стоп, классические элементы у палки	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
4	9.09	Основные движения танца классические элементы у палки	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
5	12.09	Основные движения танца, классические элементы у палки	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
6	14.09	Упражнения для танцевальног о шага, классические прыжки на середине	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
7	16.09	Основные движения	2		Урок	МБУ ОСОШ	Педагогиче ское

		танца, классические прыжки на середине				№1	наблюдение
8	19.09	Прослушивание музыки, классические прыжки на середине	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
9	21.09	Сочинение образов и сюжета, классические прыжки на середине	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
10	23.09	Прослушивание музыки, классические прыжки на середине	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
11	26.09	Сочинение образов и сюжета, классические прыжки на середине	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
12	28.09	Урок фантазии. Туры, вращения.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
13	30.09	Урок фантазии. Туры, вращения	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
14	3.10	Поиск танцевальной пластики. Туры, вращения	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
15	5.10	Движение- поза-жест. Туры, вращения	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение

16	7.10	Поиск танцевальной пластики. Туры, вращения	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
17	10.10	Поиск танцевальной пластики. Туры, вращения	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
18	12.10	Композиционный план. Туры, вращения	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
19	14.10	Композиционный план Дробные выстукивания	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
20	17.10	Движения ног в танце Дробные выстукивания	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
21	19.10	Движения ног в танце Дробные выстукивания	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
22	21.10	Движение-поза-жест Дробные выстукивания	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
23	24.10	Движения ног Дробные выстукивания	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
24	26.10	Движения рук Комбинации из элементов народных танцев	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение

25	28.10	Движения рук Комбинации из элементов народных танцев	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
26	31.10	Движение-поза-жест Комбинации из элементов народных танцев	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
27	2.11	Движения рук Комбинации из элементов народных танцев	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
28	7.11	Движения рук Комбинации из элементов народных танцев	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
29	9.11	Танцевальные комбинации Техники современных стилей.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
30	11.11	Подбор движений к танцу. Техники современных стилей.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
31	14.11	Изучение движений в танце. Подбор выразительных средств. Техники современных	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение

		стилей.					
32	16.11	Изучение движения рук и ног в танце. Техники современных стилей.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
33	18.11	Силовой урок. Техники современных стилей.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
34	21.11	Повторение пройденного. Техники современных стилей.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
35	23.11	Элементы акробатики. Ритмопластика.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
36	25.11	Урок фантазии Ритмопластика.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
37	28.11	Движение на идентификацию Ритмопластика.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
38	30.11	Танцевальные комбинации Ритмопластика.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
39	2.12	Танцевальные комбинации Ритмопластика.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение

		а.					
40	5.12	Мимика Ритмопластик а.	2		Репетиц ия	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
41	7.12	Танцевальны е комбинации	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
42	9.12	Рисунки в танце	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
43	12.12	Рисунки в танце	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
44	14.12	Отработка всех рисунков в танце	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
45	16.12	Перемещени е в пространстве сцены	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
46	19.12	Повышение техники исполнитель ского мастерства	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
47	21.12	Прослушива ние музыки	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
48	23.12	Прослушива ние музыки	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
49	26.12	Сочинение образов и сюжета	2		Контрол ьный урок	МБУ ОСОШ №1	Контрольн ый урок
50	28.12	Урок фантазии	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
51	9.01	Поиск танцевально й пластики	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение

52	11.01	Движение-поза-жест	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
53	13.01	Поиск танцевальной пластики	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
54	16.01	Композиционный план	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
55	18.01	Композиционный план	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
56	20.01	Движения ног			Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
57	23.01	Движение-поза-жест	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
58	25.01	Движения ног	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Опрос
59	27.01	Движения рук	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
60	30.01	Движение-поза-жест	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
61	1.02	Движения рук	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
62	3.01	Движения рук	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
63	6.02	Танцевальные комбинации	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
64	8.02	Урок фантазии	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
65	10.02	Движение на идентификацию	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
66	1302	Танцевальные	2		Урок	МБУ ОСОШ	Педагогическое

		комбинации				№1	наблюдение
67	15.02	Танцевальны е комбинации	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
68	17.02	Мимика	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
69	20.02	Танцевальны е комбинации	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
70	22.02	Рисунки в танце	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
71	24.02	Рисунки в танце	2		Репетиц ия	МБУ ОСОШ №1	Опрос
72	27.02	Отработка всех рисунков в танце	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
73	29.02	Перемещени е в пространстве сцены	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
74	2.03	Перемещени е в пространстве сцены	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
75	5.03	Перемещени е в пространстве сцены	2		Репетиц ия	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
76	7.03	Движения ног	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
77	12.03	Движения ног	2		Репетиц ия	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
78	14.03	Движения рук	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдение
79	16.03	Движения рук	2		Репетиц ия	МБУ ОСОШ №1	Опрос

80	19.03	Движения рук	2		Концерт	МБУ ОСОШ №1	Концерт
81	21.03	Танцевальные комбинации	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
82	23.03	Танцевальные комбинации	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
83	26.03	Танцевальные комбинации	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
84	28.03	Танцевальные комбинации	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
85	30.03	Танцевальные комбинации	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
86	2.04	Танцевальные комбинации	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
87	4.04	Движения в паре	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
88	6.04	Движения в паре	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
89	9.04	Движения в паре	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
90	11.04	Рисунки в танце	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
91	13.04	Рисунки в танце	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
92	16.04	Отработка всех рисунков в танце	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
93	18.04	Отработка всех рисунков в танце	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение

94	20.04	Повышение техники исполнительского мастерства	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
95	23.04	Повышение техники исполнительского мастерства	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
96	25.04	Эмоциональная выразительность в танце	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
97	27.04	Эмоциональная выразительность в танце	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
98	30.04	Эмоциональная выразительность в танце	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
99	4.05	Подготовка к концерту.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
100	7.05	Подготовка к концерту.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Опрос
101	11.05	Проверка всех рисунков в танце.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
102	14.05	Подготовка к концерту.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
103	16.05	Репетиция танцев на сцене в костюмах.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Опрос
104	18.05	Работа над ошибками.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение

105	21.05	Генеральная репетиция танцев.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
106	23.05	Работа над ошибками. Генеральная репетиция танцев.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
107	25.05	Подготовка к концерту.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
108	28.05	Отчетный концерт: МОУ ДОД ДДТ Итоговая аттестация	2		концерт	МБУ ОСОШ №1	Концерт
		ИТОГО	216				

**Календарный учебный график индивидуальных занятий 8 года обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Введение	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	опрос
2		Упражнения для постановки корпуса	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
3		Упражнения для постановки корпуса, головы, рук, ног (port de bras)	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
4		упражнения для постановки корпуса, головы, рук,	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение

		ног (port de bras)					
5		упражнения для постановки корпуса, головы, рук, ног (port de bras)	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
6		Упражнения для выработки сильных натянутых выворотных ног, большого танцевального шага (battement fondu, jete)	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
7		Упражнения для выработки сильных натянутых выворотных ног, большого танцевального шага (battement fondu, jete)	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
8		Основные движения танца	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
9		Основные движения танца	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
10		Упражнения для выработки сильных натянутых стоп	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
11		Классический тренаж	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
12		Классический тренаж	1		Урок	МБУ ОСОШ	Педагогическое

						№1	наблюдени е
13		Классический тренаж	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
14		Классический тренаж	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
15		Классические средние прыжки: комбинация	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
16		Классические средние прыжки: комбинация	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
17		Классические средние прыжки: комбинация	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
18		Классические средние прыжки: комбинация	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
19		Упражнения для танцевального шага	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
20		Упражнения для танцевального шага	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
21		Упражнения для танцевального шага	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
22		Основные движения танца	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
23		Прослушивани е музыки	1		Урок	МБУ ОСОШ	Педагогиче ское

						№1	наблюдени е
24		Прослушивани е музыки	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
25		Прослушивани е музыки	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
26		Сочинение образов и сюжета	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
27		Урок фантазии	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
28		Эмоционал ьная выразитель ность в танце	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
29		Эмоционал ьная выразитель ность в танце	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
30		Движения.	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
31		Движение- поза-жест	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
32		Поиск танцевальной пластики	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
33		Поиск танцевальной пластики	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е

34		Композиционный план	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
35		Композиционный план	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
36		Движения ног	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
37		Движение-поза-жест	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
38		Движения ног	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
39		Движения рук	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
40		Движение-поза-жест	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
41		Движения рук	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
42		Движения рук	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
43		Подбор выразительных средств	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
44		Танцевальные комбинации	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение

45		Урок фантазии	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
46		Мир фантазии.	1		урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
47		Движения	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
48		Движение на идентификацию	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
49		Танцевальные комбинации	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Контрольный урок
50		Танцевальные комбинации	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
51		Мимика	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
52		Танцевальные комбинации	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
53		Рисунки в танце	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
54		Рисунки в танце	1		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Опрос
55		Отработка всех рисунков в танце	1		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Опрос
56		Эмоциональная выразительность в танце	1		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Опрос

57		Эмоциональная выразительность в танце	1		Контрольный урок	МБУ ОСОШ №1	Контрольный урок
58		Промежуточная аттестация: танцы по сценарию	1		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Опрос
59		Повышение техники исполнительского мастерства	1		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Опрос
60		Повышение техники исполнительского мастерства	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
61		Работа над костюмом	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
62		Работа над костюмом	1		репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
63		Репетиция танца на сцене	1		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
64		Репетиция танца на сцене	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
65		Репетиция танца	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
66		Репетиция танца	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
67		Урок фантазии	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
68		Урок фантазии	1		Урок	МБУ ОСОШ	Педагогическое

						№1	наблюдени е
69		Репетиция танца	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
70		Репетиция танца	1		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
71		Концертная деятельность	1		Концерт	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
72		Концертная деятельность	1		Концерт	МБУ ОСОШ №1	Педагогиче ское наблюдени е
		ИТОГО	72				

### Учебный план творческой группы

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел. Введение					
1.1	Техника безопасности в танцевальном зале	1		1	опрос
2. Раздел. Классический экзерсис					
2.1	Комбинации у палки.	1	11	12	Педагогическо е наблюдение
2.2	Прыжки на середине зала.	1	13	14	Педагогическо е наблюдение
2.3	Tours, вращения.	1	12	13	
3. Раздел. Бальный танец					
3.1	Основные движения вальса	2	23	25	Контрольный урок
3.2	Основные движения чарльстона	1	24	25	Контрольный урок

3.3	Основные движения джайва	2	21	23	Контрольный урок
4.Раздел. Современный танец					
4.1	Современный танец:	2	20	22	Педагогическое наблюдение
5.Раздел. Постановка танцевальных номеров					
5.1	Подбор музыки.	1	-	1	
5.2	Выбор пластического языка.	2	15	17	Опрос
5.3	Создание образов и сюжета.	1	-	1	Опрос
5.4	Проверка всех композиционных решений.	2	10	12	
6.Раздел. Мероприятия учебно-воспитательного характера					
6.1	Мониторинг	5	15	20	Опрос
7.Раздел. Концертная деятельность					
7.1	Тема концерты, конкурсы		30	30	Педагогическое наблюдение
	Итого:	34	182	216	

### Содержание учебного плана творческой группы

**Вводное занятие (1 час):** Знакомство с правилами, режимом занятий. Техника безопасности на занятиях.

#### **Exsersis на основе классического танца (39 часов):**

**Теоретическая часть:** Закрепить изученный хореографический материал с увеличением силовой нагрузки. Техника исполнения упражнений в более быстром темпе; выразительное и музыкальное исполнение элементов современного танца; техника исполнения движений джаз-модерн танца. В первом полугодии изучаются движения и комбинации отчетного урока, во втором отрабатывается и закрепляется отчетный показательный урок.

**Практическая часть:** Классический танец. Последовательность упражнений у палки: plie, battement tendu, jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, battement developpe, passe на 90°, grand battement jete. Все комбинации усложняются подъемом на полупальцы. Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений. Adagio – epaulement, port de bras, temps lie, pas de bourre, arabesques. Allegro - sauté, changements de pieds, echappe, assemble, jete.

Народный танец у палки: упражнения с ненапряженной стопой, подготовка в «веревочке», низкие и высокие развороты, дробные выстукивания, вращательные движения.. Упражнения на середине: дробные выстукивания, элементы («моталочки», «веревочки», подбивки, припадания, основные ходы, вращения в характере русского, украинского, белорусского, казачьего, танцев).

#### **Бальный танец (73 часа):**

**Теоретическая часть:** История бальных танцев. Виды вальса. Стойка в вальсе. Дорожки. Джайв - переходы, повороты, смена рук. Чарльстон – основной ход.

**Практическая часть:** Основной шаг. Повороты. Дорожка променад. Двойной чарльстон. Чарльстон с продвижением. Джайв - раскрытие, закрытие. Джайв – правый поворот, левый поворот.

#### **Современный танец (22 часа):**

**Теоретическая часть:** Усложнение упражнений за счет оппозиционного направления движений различных частей тела. Последовательная координация, когда к примеру, движение головой вызывает движение плеч, затем рук, корпуса и т. д. Например: наклон головы назад, бедра вывести вперед, и наоборот. Техники современного танца: диско, реп, джаз, хип-хоп.

**Практическая часть:** Разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног); упражнения свингового характера; изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух изолированных центров; упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, relese, tilt; уровни: стоя, сидя (изоляция в уровнях); кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения.

#### **Постановка танцевальных номеров (31 час):**

**Теоретическая часть:** Подбор музыки. Выбор пластического языка. Создание образов и сюжета. Проверка всех композиционных решений.

**Практическая часть:** Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала.

#### **Мероприятия учебно-воспитательного характера (20 часов):**

**Теоретическая часть:** Роль реквизита в танце. Сочинение эскизов, разработка реквизита к танцам.

**Практическая часть:** Применение полученных знаний умений и навыков на практике. Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Развитие «сценической» смелости. Просмотр видеоматериалов занятий современного танца, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца.

#### **Концертно- сценическая деятельность (30 часов):**

Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных хореографических конкурсах, фестивалях. Подготовка отчетного выпускного танцевального спектакля.

### Календарный график творческой группы

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Введение	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
2		Разминочный урок.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
3		Разминочный урок. Прослушивание музыки к танцу.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
4		Разминочный урок. Прослушивание музыки к танцу.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
5		Тренировочный урок.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
6		Тренировочный урок.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
7		Тренировочный урок.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
8		Силовой урок.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
9		Тренировочный урок.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
10		Силовой урок.	2		Урок	МБУ ОСОШ	Педагогическое

						№1	наблюдение
11		Тренировочный урок.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
12		Силовой урок.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
13		Прослушивание музыки к танцу: сочинение образов и сюжета.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
14		Подбор движений к танцу.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
15		Изучение основных движений танца.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
16		Прослушивание музыки к танцу: сочинение образов и сюжета.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
17		Подбор движений к танцу.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
18		Изучение основных движений танца.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
19		Составление композиционного плана.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
20		Составление композиционного плана.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
21		Тренировочный урок.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
22		Повторение пройденного	2		Урок	МБУ ОСОШ	Педагогическое

		репертуара.				№1	наблюдение
23		Повторение пройденного репертуара.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
24		Подбор движений к танцу.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
25		Изучение движений в танце. Подбор выразительных средств.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
26		Изучение движения рук и ног в танце.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
27		Силовой урок.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
28		Повторение пройденного репертуара.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
29		Элементы акробатики.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
30		Элементы современной хореографии в характерном танце.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
31		Изучение перепляса как драматическое действие.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
32		Элементы современной хореографии в характерном танце.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
33		Тренировочн	2		Урок	МБУ	Педагогиче

		ый урок.				ОСОШ №1	ское наблюдение
34		Элементы современной хореографии в классическом танце.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
35		Элементы современной хореографии в классическом танце.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
36		Элементы современной хореографии в классическом танце.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
37		Работа над движениями в танце.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
38		Силовой урок.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
39		Работа над движениями в танце.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
40		Разучивание танцевальной комбинации под счет и музыку (постановка).	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
41		Повторение пройденного репертуара.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
42		Разучивание танцевальной комбинации под счет и	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение

		музыку (постановка).					
43		Техника исполнения движений в танце.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
44		Эмоциональная выразительность в танце.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
45		Повторение пройденного репертуара.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
46		Промежуточная аттестация: итоги конкурса	2		Контрольный урок	МБУ ОСОШ №1	Контрольный урок
47		Тренировочный урок.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
48		Разучивание танцевальной комбинации под счет и музыку (постановка).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
49		Силовой урок.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
50		Вращения: по диагонали, по кругу.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
51		Изучение основных движений.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
52		Растяжки на полу.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
53		Вращения: по диагонали,	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение

		по кругу.					
54		Партерная гимнастика: силовой урок.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
55		Драматургия танца.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
56		Драматургия танца.			Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
57		Партерная гимнастика: силовой урок.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
58		Отработка танцевальной комбинации под счет и музыку.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Опрос
59		Отработка танцевальной комбинации под счет и музыку.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
60		Повторение всего изученного	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
61		Изучение прыжков и вращений в танце.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
62		Драматургия танца.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
63		Изучение прыжков и вращений в танце.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
64		Драматургия танца.	2		Урок	МБУ ОСОШ	Педагогическое

						№1	наблюдение
65		Рисунки в танце.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
66		Изучение движений в паре под счет и музыку.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
67		Рисунки в танце.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
68		Рисунки в танце.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
69		Тренировочный урок.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
70		Изучение основных движений.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
71		Отработка всего изученного (постановка).	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
72		Изучение движений в паре под счет и музыку.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
73		Проверка всех рисунков в танце.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
74		Драматургия танца.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
75		Повторение пройденного репертуара.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
76		Вращения по диагонали, по кругу.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
77		Проверка всех рисунков в	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение

		танце.					
78		Вращения по диагонали, по кругу.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
79		Повторение пройденного репертуара.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Опрос
80		Районный конкурс детского творчества «Мир детства» (РДК).	2		Конкурс	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
81		Работа над ошибками.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
82		Работа над ошибками.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
83		Тренировочный урок.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
84		Силовой урок.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
85		Вращения по диагонали и по кругу.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
86		Синхронное исполнение (постановка).	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
87		Работа над рисунками.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
88		Работа над рисунками.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
89		Повышение техники исполнения движений в танце.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
90		Повышение	2		Репетиция	МБУ	Педагогиче

		техники исполнения движений в танце.				ОСОШ №1	ское наблюдение
91		Эмоциональная выразительность в танце.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
92		Эмоциональная выразительность в танце.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
93		Синхронное исполнение.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
94		Тренировочный урок.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
95		Силовой урок.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
96		Повторение пройденного репертуара.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
97		Повторение нового репертуара.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
98		Подготовка к конкурсу.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
99		Подготовка к конкурсу.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Опрос
100		Проверка всех рисунков в танце.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
101		Подготовка к конкурсу.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
102		Репетиция танца на сцене в костюмах.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Опрос

103		Работа над ошибками.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
104		Генеральная репетиция танца.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
105		Работа над ошибками. Генеральная репетиция танца.	2		Репетиция	МБУ ОСОШ №1	Педагогическое наблюдение
106		Повторение пройденного материала.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
107		Повторение пройденного материала.	2		Урок	МБУ ОСОШ №1	Опрос
108		Итоговая аттестация: отчетный концерт ДДТ	2		концерт	МБУ ОСОШ №1	Концерт
		ИТОГО	216				

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **Материально-техническое оснащение**

Для реализации данной программы необходимы:

- оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум, ковровое покрытие);
- раздевалка для обучающихся;
- наличие специальной танцевальной формы (спортивный купальник, балетные тапочки, балетную юбочку, джазовки);
- наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- наличие танцевальных костюмов;
- наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Необходимым обеспечением учебного процесса является **дидактический материал** (игрушки, ленты, платочки, мячи, шары и другие, необходимые для танца атрибуты, а также картинки, декорации и т.д.) и технические средства обучения (аудиотека, видеотека и т.д.).

**Кадровое обеспечение** Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно А и В с уровнем квалификации 6.

#### **3.2 Формы контроля и аттестации**

За период обучения в коллективе, учащиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется и оценивается ежегодно. Для этой цели проводятся промежуточная и итоговая аттестации. Промежуточная аттестация учащихся проводится один раз в учебном году – декабре месяце. По окончании года обучения и полного курса обучения проводится итоговая аттестация. По итогам аттестации вручаются справки о прохождении восьмилетнего периода обучения в танцевальном коллективе «Мир детства». Формы проведения аттестации: контрольные или итоговые занятия; тестирование; концерт, конкурсы. Программа аттестации содержит методику проверки теоретических знаний воспитанников и их практических умений и навыков.

Оценка складывается из нескольких компонентов:  
систематическое посещение всех занятий;  
усвоение всех разделов программы;  
участие в концертах, конкурсах.

#### **3.3 Планируемые результаты**

За период обучения дети приобретают определенные знания, умения и навыки по курсам:

### I курс

- навыки музыкально-ритмической деятельности;
- навыки правильного и выразительного движения (привычки прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танцах);
- усвоение подготовительных танцевальных движений и рисунков;
- знакомство с ритмическим строением музыки, ее размером, частями и фразами;
- изучение легких народных и игровых танцев;
- раскрытие творческих способностей;
- развитие организованности и самостоятельности.

### II курс

- развитие музыкальности и пластичности;
- усвоение приемов классической, народной и современной хореографии;
- выработка сильных натянутых ног, большого танцевального шага, высокого прыжка;
- развитие координации движения;
- знакомство с танцами народов мира;
- развитие творческих способностей.

### III курс

- выработка правильности и чистоты исполнения позиций и поз, движений;
- развитие силы, выворотности и устойчивости ног;
- усвоение учащимися приемов актерского мастерства;
- развитие творческого потенциала в процессе обучения и в постановочной работе.

### IV курс

- точно и правильно исполнять движения современного джаз-модерн танца в комбинациях, импровизациях, содержащих различные элементы и приемы;
- грамотно распределять усилия при исполнении танцевальных комбинаций, требующих перемещения в пространстве;
- работать в ансамбле, анализировать свое исполнение;
- самостоятельно и творчески работать над исполнением изучаемого материала.

## **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Методическое сопровождение программы**

В качестве методических принципов учебного задания можно выделить следующие: обязательное наличие подготовки (preparation) и фиксированного завершения; повторяемость главных элементов задания; ограниченное количество различных сочетаемых элементов;

доминирование одного главного элемента или исполнительского приема в задании; логика сочетания движений, определяемая учебными целями;

обязательное исполнение комбинации с двух ног;

определенное соотношение физической (силовой), технической, психической и эмоциональной нагрузки;

учет возраста, психофизических возможностей учеников, а также задач учебной программы.

#### **Раздел 1. Музыкально-ритмическая деятельность**

С первых занятий дети приобретают опыт музыкального восприятия. Главная цель – создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятия: правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемым движением; выразительное звучание музыки.

Программа обучения выдвигает следующие задачи музыкально - ритмической деятельности, для детей 5 - 8-летнего возраста:

научить ритмично, двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой; переходить от умеренного темпа к быстрому или медленному;

отмечать в движении сильную долю такта, ритмический рисунок в хлопках, притопах;

менять движения в соответствии с музыкальными фразами;

закрепить понятия о трех основных жанрах музыки (песня, танец, марш).

Музыкально - ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения, игровое творчество и является основной частью занятий I и II годов обучения (1-ого курса).

#### **Раздел 2. Классический танец**

Занятиям по классическому танцу придается особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки учащихся.

Уже в I год обучения, начиная с первых занятий, осуществляется постановка корпуса, рук, ног, головы, показываются 1-ая, 2-ая, 3-я позиции ног и четыре позиции рук, изучается plie, battement tendu, отрабатывается балетный шаг и техника простого прыжка. Начиная со III года обучения, занятия по классическому танцу проводятся отдельным уроком 2 раза в неделю.

Занятие по классическому танцу состоит из упражнений у палки (экзерсис) и на середине зала (прыжки). Последовательность упражнений у палки: plie, battement tendu, jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, battement developpe, passe на 90 0, grand battement jete. Упражнения на середине зала: allegro (saute, changement de piedis, echappe).

Главная задача педагога – изучая движения, положение или позу необходимо разложить их на простые составные части, а затем, в совокупности этих частей, воссоздать образ движения, добиться от детей грамотного и четкого их выполнения.

### Раздел 3. Народно-сценический танец

Народный танец имеет важнейшее значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся, знакомит их с разнообразием хореографического материала народов мира.

Уже на 2 курсе дети изучают простейшие элементы русского танца. В дальнейшем изучаются сценические движения, исполняемые на середине зала и по диагонали, это - ходы и проходы русского танца, движения русского народного танца (ковырялочка, веревочка, притопы, «ключи» и т.д., а также танцевальные композиции). В программе изучаются основные движения русского, белорусского, испанского и других народных танцев.

### Раздел 4. Современный танец

Начиная с 1 курса, дети изучают элементы современной пластики (ритмической гимнастики). На 3-4 курсе занятия по современному танцу проводятся регулярно.

В комплекс занятий включены упражнения по развитию современной пластики:

французская партерная гимнастика - «лягушка», «циркуль», движения на развитие гибкости позвоночника «кошечка-собачка», «лодочка», «корзинка»;

движения на сгибание и разгибание стопы и колена;

элементы акробатики (кувырки, мостики, перевороты).

При исполнении упражнений необходимо следить, чтобы те части тела, которые в данный момент не задействованы, оставались статичными. Это способствует не только постепенному разогреву, но и тренировке дифференцированного мышечного чувства, что позволяет совершенствовать пластику всего тела и овладеть исполнением сложных по координации движений; изучаются танцевальные движения и комбинации различной координационной сложности, соответствующие разным стилям, например «Джаз», «Модерн».

Изучение разделов урока:

разогрев (упражнения stretch – характера;

движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног);

упражнения свингового характера; изоляция:

движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги);

координация двух изолированных центров;

упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, relese, tilt; уровни: стоя, сидя (изоляция в уровнях); кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения.

#### Раздел 5. Творческая деятельность

Вся учебно-воспитательная работа представляет собой непрерывный творческий процесс и является основой деятельности педагога, детей, родителей. Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер в ребенке, выявить движения души, найти индивидуальный подход к нему с учетом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

Направление творческой деятельности - постановочная работа. Начиная с 1 курса, постановка танцев осуществляется на занятиях, которые проводятся 2 раза в неделю. Учащиеся не просто изучают современные, народные и классические танцы, а являются соавторами создаваемых танцевальных композиций.

Преимущество отдается эстраднему стилю исполнения. Эстрадный танец задумывается обычно, для конкретных исполнителей и максимально выявляет их индивидуальные возможности. Эстрадный танец – это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении, со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. Под драматургией эстрадного танца подразумевается не только развитие сюжета. Драматургия может опираться и на такое расположение хореографического материала, которое само по себе создает смысловое, эмоциональное и темповое настроение номера. Темы для постановочной работы должны вызывать интерес у детей. Работа строится с помощью метода совместного творчества педагога и детей и складывается из следующих этапов:

1 этап. Подготовительная работа.

Руководитель подготавливает учащихся к процессу творчества. Он даёт им азы знаний по хореографии, присматривается к учащимся, к их уровню общего развития, находит с ними общие интересы. Здесь же происходит зарождение замысла будущей композиции. Необходимо заинтересовать детей, разбудить их фантазию, логику, мышление, добиться состояния вдохновения .

II этап. Осуществление композиционного замысла.

На этом этапе составляется композиционный план, производится подбор музыки (монтаж, подводка её под замысел), набор пластического языка (классика, народный танец или современная пластика). Затем совместно с детьми прослушивается музыкальный материал. Необходимо напоминать им о том, что мысль музыкальная или мысль пластическая

должна возникать, развиваться и завершаться вместе. В этот период продумываются все комбинации движений, кульминационные моменты, развитие действия танца и его развязка. Учащимся даются конкретные задания: подбор и конструирование движений; самостоятельное сочинение рисунка танца; разработка эскизов костюмов.

III этап. Проверка всех композиционных решений.

На этом завершающем этапе практическим способом отбираются все самые лучшие и удачные предложения по композиции, как педагога, так и учащихся. Все дети, задействованные в данном творческом процессе, принимают участие в обсуждении и в нахождении нужного логического решения. После этого все удачные разработки собираются в единое целое. Логическим завершением этого этапа является разучивание с учащимися созданной танцевальной композиции и проверка её на зрителях.

Наиболее сложным и интересным в этой работе с учащимися является организация познавательной деятельности, направленной на развитие их интеллекта. Например, привлечение внимания детей к образам художественной литературы, к изучению исторического и национального костюма, просмотр видеозаписей с их выступлениями и выступлениями других танцевальных коллективов, посещения концертов, выставок и т.д.

6 раздел. Индивидуальная работа с одарёнными детьми

В коллективе ведётся работа по выявлению одарённых детей в области хореографии. Для них предусмотрены специальные занятия индивидуальной подготовки – 3 раза в неделю по 1 часу.

Цель этих занятий: повышение уровня хореографического образования и профессиональная ориентация одарённых детей.

Задачи: выработка в процессе индивидуального обучения специальной системы хореографической подготовки в зависимости от особенностей данного ребёнка (физических, анатомических, музыкальных и т.д.); формирование творческого потенциала одарённых детей; профессиональная подготовка для участия их в конкурсах и фестивалях хореографического искусства.

Для решения поставленных задач работа с одарёнными детьми ведётся по трём основным направлениям: техника искусства; актерское мастерство; постановочная работа.

## V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

В промежуточные диагностики первого и второго годов обучения входит проверка:

- навыков музыкально-ритмической деятельности;
- навыков правильного и выразительного движения (привычки прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танцах);
- усвоения подготовительных танцевальных движений и рисунков;
- ритмического строения музыки, ее размера;
- легких народных и игровых танцев;

Проводятся тематические (к Дню мамы, 8 марта) и отчетные концерты.

В промежуточные диагностики третьего и четвертого годов обучения входит проверка:

- музыкальности и пластичности;
- приемов классической, народной и современной хореографии;
- сильных натянутых ног, большого танцевального шага, высокого прыжка;
- развития координации движения.

На этом этапе обучения дети вовлекаются в конкурсы разного уровня, концерты ДДТ.

В промежуточные диагностики пятого и шестого годов обучения входит проверка:

- правильности и чистоты исполнения позиций и поз, движений;
- силы, выворотности и устойчивости ног;
- усвоения учащимися приемов актерского мастерства;

Учащиеся пятого и шестого годов обучения привлекаются к сотрудничеству с другими учреждениями образования и культуры: участие в районных концертах ДК «Родина», подготовка концертов в МБОУ ОСОШ №1. Активное участие в районных и областных конкурсах детского творчества.

В промежуточные диагностики седьмого и восьмого годов обучения входит проверка:

- точного и правильного исполнения движений современного джаз-модерн танца в комбинациях, импровизациях, содержащих различные элементы и приемы;
- грамотного распределения усилий при исполнении танцевальных комбинаций, требующих перемещения в пространстве;
- работы в ансамбле, анализа своего исполнения.

Учащиеся седьмого и восьмого годов обучения являются активными участниками всероссийских и международных конкурсов. Привлекаются на концерты, фестивали, конференции разного уровня: тематические спектакли и концерты ДДТ, концерты и митинги ДК «Родина», областные фестивали: «Поезд будущего», «Воспетая степь». На этом этапе коллектив сотрудничает с ДШИ, ДЮСШ Орловского района.

Дидактические материалы

Учебная программа по классическому танцу соответствует начальному этапу балетного образования и осуществляется по методике Н. Базаровой и В. Мей. При разработке программы по народно-сценическому танцу использовалась методика преподавателя А. Ф. Ткаченко. Использование методических рекомендаций для педагогов танцевальных коллективов по проведению: уроков классического танца; уроков народного танца; уроков современного танца. Проведение и посещение семинаров, открытых уроков, занятий с целью повышения квалификации и обмена опытом. Разработка конспектов открытых занятий: «Закрепление навыков методически правильного исполнения движений у станка и на середине зала». «Развитие координации в уроке детского танца» и т.д. Комплектование фонотеки (видео-, аудиозаписей).

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ
2. Приказ Минобрнауки от 29.08.13 г. №1008 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей.
4. СанПин 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.
5. Л.А. Методика хореографической работе в школе // Харьковское книжное издательство «Коммунист», 1968 г.
6. Костровицкая В.С. Сто уроков классического танца // Изд-во «Искусство», Л., 1972.
7. Мирный В.И. Возрастные особенности участников самодеятельного хореографического коллектива. Методическая разработка. Самара, 1994.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать // Гуманитарный издательский центр «Владос», М., 2004 г.
9. Соловейчик С. Педагогика для всех. М.: Детская литература, 1987.
10. Тонина С.И. Музыка и танец. М., 1984.
13. Уральская В.И. Рождение танца // Издательство «Советская Россия», М., 1982 г.
14. Устинова Т. Балетмейстер и коллектив. М.: Искусство, 1963.
15. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са – Фи Дансе // Издательство «Детство-Пресс», С-П, 2006 г.
16. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. Сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. Самара. СИПКРО, 2003

## VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### Календарный план работы танцевального коллектива «Мир детства»

№п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечания
	День знаний, участие в торжественной линейке ОСОШ №1.	Группы №3	Сентябрь	ОСОШ №1, паркКиО	Мероприятия направлены художественно-эстетическое воспитание
	День пожилых людей, тематическая беседа. День учителя, поздравление учителей, участие в праздничном концерте. Осенний бал, подготовка танцевальных номеров.	Группы №3,4,5	Октябрь	ДДТ, ОСОШ №1	Мероприятия направлены художественно-эстетическое, духовно-нравственное воспитание
	День народного единства, участие в праздничном концерте. Международный день толерантности (беседа). День матери. Поздравление мам на праздничном концерте.	Группы №3,4,5	Ноябрь	ДК»Колос»	Мероприятия направлены художественно-эстетическое, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание
	Международный день инвалидов. Участие в	Группы №3,4,5,6	декабрь	ДК»Колос», ДДТ	Мероприятия направлены художественно-

	декаде инвалидов, выступления на концертах. Новогодние праздники.				эстетическое, духовно-нравственное воспитание
	Рождественские встречи, беседа. Мероприятия, посвященные освобождению поселка Орловского от фашистско-немецких захватчиков	Группы №2,4,6	Январь	ДК»Колос», ДДТ	Мероприятия направлены художественно-эстетическое, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание
	Вечер встречи выпускников, участие в праздничном концерте в ОСОШ №1.  День защитника Отечества, участие в праздничных концертах. Поздравление мальчиков, участников танцевального коллектива «Мир детства».	Группы №3,4,5,2,6	февраль	ДК»Колос», ДДТ, ОСОШ №1	Мероприятия направлены художественно-эстетическое, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание
	Международный женский день, участие в праздничных концертах. Поздравление девочек, участниц танцевального	Группы №3,2,4,5,6	Март	ДК»Колос», ДДТ, ОСОШ №1	Мероприятия направлены художественно-эстетическое, духовно-нравственное воспитание

	коллектива «Мир детства». Конкурс художественной самодеятельности.				
	Всемирный день здоровья, танцевальная акция в пользу здорового образа жизни. Международный день танца. Участие в региональном фестивале «Воспетая степь»	Группы №3,4,5	Апрель	ДК»Колос», ДДТ, ОСОШ №1, парк КиО	Мероприятия направлены художественно-эстетическое, духовно-нравственное, спортивно-оздоровительное воспитание
	Праздник весны и труда, участие в праздничных концертах. День победы, участие в праздничных концертах. Отчётный концерт ДДТ. Конкурс художественной самодеятельности.	Группы №2,3,4,5,6	май	ДК»Колос», ДДТ, ОСОШ №1, парк КиО	Мероприятия направлены художественно-эстетическое, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание
	День защиты детей, участие в праздничном концерте. День независимости России, участие в праздничных концертах. Участие в акции «Свеча памяти»	Группы №3	Июнь	ДК»Колос», ДДТ, ОСОШ №1, парк КиО, площадь Юбилейная	Мероприятия направлены художественно-эстетическое, духовно-нравственное воспитание

Подготовка районного Выпускного бала					
--------------------------------------	--	--	--	--	--

**Критерии  
оценивания детей в танцевальном коллективе  
«Мир детства»**

За период обучения в коллективе, обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется и оценивается ежегодно. Оценка складывается из нескольких компонентов:  
систематическое посещение всех занятий;  
усвоение всех разделов программы;  
участие в концертах, конкурсах.

Оценивание проводится по пятибалльной системе

5	Систематическое посещение занятий. Чёткое, правильное исполнение предложенных движений, комбинаций, связок. Передача эмоциональности, выразительности, которые соответствуют тому или иному образу. Активное участие в творческой, концертной деятельности коллектива.
4	Посещение всех занятий. Чёткое, правильное исполнение предложенных движений, но без эмоциональной выразительности. Или наоборот, эмоциональность присутствует, а движения выполняются без особой правильности. Активное участие в творческой, концертной деятельности коллектива.
3	Пропуски занятий без уважительной причины. Предложенный материал исполняется вяло, с ошибками, не эмоционально. Как правило, дети, получающие тройки, попадают в дополнительный, запасной состав при исполнении танцев.
2,1	Пропуски занятия системные. Предложенный материал выполняется вяло или совсем не изучается. Дети, получающие двойки, не участвуют в творческой концертной деятельности.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 634721627414093995837494482188458045512377282809

Владелец Рябухина Анастасия Викторовна

Действителен с 26.06.2023 по 25.06.2024