

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЛОВСКИЙ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

Протокол от «30» августа 2023 г.№ 43**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО Орловского

А. В. Рябухина

Приказ от «31» августа 2023 г.№ 44

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Умельцы»**Уровень программы:** стартовый/ознакомительный**Вид программы:** модифицированная**Тип программы:** разноуровневая**Возраст детей:** от 7 до 11 лет**Срок реализации:** 360 часов, 3 года**Разработчик:** педагог дополнительного образования,
Сисюкина Татьяна Владимировна**Разработчик:**

Педагог дополнительного образования

Сисюкина Татьяна Владимировна

п. Орловский
2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	6
1.3. Содержание ДОП I год обучения	6
1.4. Содержание ДОП II год обучения	8
1.5. Содержание ДОП III год обучения	11
1.6. Ожидаемые результаты в ходе реализации программы	13
II. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	14
2.1. Календарный учебный график I год обучения	14
2.2. Календарный учебный график II год обучения	18
2.3. Календарный учебный график III год обучения	25
2.4. Форма аттестации (контроля)	32
2.5. Диагностический инструментарий	36
2.6. Методическое обеспечение программы	37
2.7. Материально-техническое обеспечение программы	38
2.8. Список литературы	38
III. ПРИЛОЖЕНИЯ	40
Приложение 1	40
Приложение 2	44
Приложение 3	49
Приложение 4	54

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом и локальными актами учреждения.

Характеристика программы

Направленность: художественная.

Тип: разноуровневая.

Вид: модифицированная.

Актуальность: занятия лепкой не только развивают тактильные навыки, чувство эстетического вкуса, но и формируют культурные представления, знания о национальных особенностях разных народов, позволяют взглянуть на историю и традиции в новом ракурсе. Занятия лепкой из глины – это уникальная возможность для каждого ребёнка поверить в собственные силы, талант. А то, что все люди талантливы, - абсолютно точно. Достаточно только начать творить. Занятия с детьми совершенно бесплатны, поэтому есть возможность заниматься детям из малообеспеченных семей, детям с ограниченными возможностями.

Отличительные особенности программы от уже существующих в данной области программ заключается в следующем: она не привязана к какому

– либо промыслу или направлению, включает в себя разные направления: народные игрушки, сувениры, работа с соленым тестом, пластилином, гипсом. Построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и интересным. Программа позволяет развивать индивидуальность ребенка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность детей.

Новизна данной программы определяется учетом особенностей контингента детей поселка: доступность теоретического и практического материала, небольшие материальные затраты, зримый результат работы.

Адресат программы: в объединение принимаются все желающие заниматься лепкой из глины в возрасте от 7 до 11 лет. Специального отбора не производится. На этом этапе, обучение даёт детям возможность получить яркие впечатления, помогает проявить своё творческое начало, а так же, почувствовать себя сопричастным к большому искусству.

Содержание программы направлено на:

- повышение интереса к декоративно - прикладному творчеству;
- поощрение смелости в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявление фантазии и возможного разнообразия в оформлении изделия;
- развитие предметно - манипуляторной деятельности;
- создание условий для полного самовыражения и реализации творческого потенциала личности.

Срок реализации программы: 3 года

Особенности организации образовательного процесса

Курс обучения по программе «Умельцы» планируется на три учебных года и включает в себя теоретическую часть и творческую работу. Программа рассчитана на: первый год обучения: 72 часа; второй, третий: 144 часа в год. Занятия проходят: первый год обучения: один раз в неделю – 2 часа; второй, третий года обучения: два раза в неделю по 3, 1 часу. Учащиеся знакомятся с таким пластическим материалом, как глина, с основными приёмами лепки, воспитывают художественно-пластическое видение окружающего мира, его форм, фактур, ритмики. Предлагаемый опыт работы представляет собой возможный вариант нетрадиционного решения проблемы развития дошкольников и школьников в их адаптации в обществе. Работа с детьми строится на основе нескольких содержательных блоков: творчество, культурно – развивающий досуг, социальный опыт. Организуемые виды деятельности предусматривают сохранение и укрепление психического здоровья дошкольников, увеличение словарного запаса, развитие речи и в целом развитие деятельности и сознания детей с учетом накопленного жизненного опыта, живых примеров из окружающей действительности. Усвоение новых знаний происходит значительно успешнее в ходе игры, которая является основным видом деятельности детей. Ребёнок, увлеченный интересным замыслом игры, не

замечает того, что он учится. В связи с этим на занятиях лепкой строится такая организация учебно – воспитательных занятий, когда ребёнок, играя в соответствии с правилами и условиями игры, усваивает новые знания, учится взаимодействию со сверстниками и взрослыми, имеет возможность самостоятельно выбирать себе вид деятельности для реализации своих замыслов. Реализация специальных возрастных особенностей психического и физического развития происходит благодаря участию детей в соответствующих возрасту видах деятельности – игре, речевом общении, лепки, рисования. Организация этих видов деятельности, забота об их совершенствовании находится во внимании педагога. Помимо теоретического и практического курса образовательного процесса ведётся воспитательная работа на учебных занятиях, что позволяет педагогу работать с детьми на «неформальном» уровне, формируя его духовный досуг, развивая его личностные качества. Детское объединение, это минимальная ячейка художественного общества, оно объединяет, организует личность, несёт творческую энергию и эмоциональный заряд учащихся.

Образовательный процесс начинается: 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Формы занятий: основной формой работы в детском объединении является учебно-практическая деятельность. Занятие состоит из теоретической и практической частей. В теоретической части учащиеся получают сведения из истории лепки, знакомятся с материалами и инструментами для работы, правилами техники безопасности при работе. Выполняя практические работы, учащиеся приобретают начальные навыки, учатся выполнять работы, изготавливают изделия декоративно-прикладного назначения. Продолжительность занятия устанавливается в зависимости от возрастных особенностей, допустимой нагрузки для детей младшего школьного возраста. Продолжительность занятий для детей 1 - 4 классов: 1 класс – 35 мин, 2 – 4 классы – 40 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут. В зависимости от уровня подготовленности педагог предлагает учащимся при выполнении самостоятельных работ различные по сложности изделия. Серьезное внимание следует уделять соблюдению правил техники безопасности.

Типы занятий:

- *Вводное занятие* - ознакомление с техникой безопасности, особенностями организации обучения, содержанием работы на текущий год.
- *Ознакомительное занятие* – знакомство с новыми приемами работы в тех или иных техниках. Теоретический материал закрепляется на практике.
- *Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.
- *Творческое занятие* – детям предлагается свобода выбора в подборе и сочетании различных техник и материала, уровня сложности изделия. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.
- *Итоговое занятие* – подводит итоги работы творческого объединения за учебный год. Может проходить в форме мини-выставок с просмотром творческих работ.

Форма обучения: очная и обучение с применением дистанционных образовательных технологий.

Формы подведения итогов:

- промежуточная аттестация (мини-выставки работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой);
- итоговая аттестация: мониторинг образовательного процесса;
- творческие задания, зачет.

1.2. Цель: Создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения лепке из глины. Формирование теоретических знаний и практических умений. Формирование творческого отношения детей к изучению окружающего их предметного мира и умения отобразить его в своих работы из глины.

Задачи:

обучающие:

- научить свободно, пользоваться способами и приёмами лепки; научить пользоваться разными способами лепки и выразительности средств; научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;

развивающие:

- развить интерес к лепке из глины; помочь понять особенности материала - глины; формирование, развитие и закрепление знаний, умений и навыков при работе с глиной, красками, кистями, стеками;

воспитательные:

- воспитание мастерства, чувства красоты и гармонии, трудолюбия и ответственности; приобщить детей к миру народного творчества, развить художественный вкус, фантазию, творчество детей. Воспитание трудолюбия, аккуратности, внимательности и усидчивости, научить доводить начатое дело до конца.

1.3. Содержание ДОП

**Учебно – тематический план
I год обучения**

№ п/п	Раздел	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	2	2	4	Входная диагностика: педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.
2	Лепка простых изделий.	2	8	10	
3	Декоративные пластины. Изразцы. «Фантазия на пласте» - способ налёпа.	4	12	16	

4	Маски.	4	10	14	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.
5	Лепка простых изделий способом декоративного оформления.	4	10	14	
6	Плоские игрушки (работа с лекалами).	4	10	14	
Итого часов		20	52	72	

Содержание учебного плана:

І год обучения

І. Вводное занятие – 4 ч.

Теория: Ознакомительный рассказ «Знакомство человека с глиной. Применение глины в быту». ТБ при работе с глиной, личная гигиена на занятиях.

Практика: Улитки – подружки. Лепка ленточным способом: раскатывание на столе, скатывание рулетиков. Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской. Роспись игрушки по воображению гуашевыми красками, самостоятельный подбор цветовой гаммы.

ІІ. Лепка простых изделий – 10 ч.

Теория: Беседа «Поэтапное изготовление» - самоанализ. Дискуссия «Применяемые инструменты при изготовлении изделий, их значимости для получения результата». Интересные факты (по каждой теме) – интернет ресурсы.

Практика: Весёлая клумба на пласте. Божья коровка. Жираф окапи. Вымешивание глины, раскатывание шара, из него овала. Изготовление мелких деталей – серединки цветов, лист. Соединение частей. Сушка изделия. Грунтовка, роспись. Анализ: какие детали можно изготовить отдельно и прикрепить с помощью клея.

ІІІ. Декоративные пластины. Изразцы – 16 ч.

Теория: Анализ поделок (по темам): поэтапное изготовление, плоские и полу объёмные фигуры, элементы декорирования. Интересные факты (по каждой теме) – интернет ресурсы.

Практика: Ветка сакуры. Фрукты (овощи) в корзине. Осенние цветы. Смайлики. Вымешивание глины, раскатывание шара, из него конуса. Расплющивание конуса между ладонями, нанесение прожилок стеклом. Сборка изделий. Грунтовка, роспись.

ІV. Маски – 14 ч.

Теория: Рассматривание и анализ изображений (по темам), выявление характерных черт, способы преобразования объёмных форм в полу объёмные и плоские формы. Применение изученных методов лепки для изготовления поделки. Игра «Что бывает жёлтым?» Интересные факты (по каждой теме) – интернет ресурсы.

Практика: Моя семья. Домашние животные. Школьница, пират (по выбору учащихся). Негры, индейцы (по выбору обучающихся). Лепка по памяти формаобразующих фигур: шара, овала, расплющивание глины между ладонями.

Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской. Роспись игрушки по памяти гуашевыми красками, самостоятельный подбор цветовой гаммы, прорисовка мелких деталей.

V. Лепка простых изделий способом декоративного оформления – 14 ч.

Теория: Анализ строения и поэтапное изготовление поделок (по темам), пользуясь знакомыми методами лепки. Применение произведений малых жанров устного народного творчества. Интересные факты (по каждой теме) – интернет ресурсы. Обобщение изученного.

Практика: Праздничный торт, пирог. Блюдо с чайными чашками. Птичка – невеличка (пенёк, корзинка). Лепка изделия с закреплением умения лепить предметы круглой, овальной формы разной величины. Раскатывание деталей между ладонями и на столе. Грунтовка, роспись.

VI. Плоские игрушки – 14 ч.

Теория: Знакомство со значением слова «шаблон». Принципы работы с шаблоном. Сравнение экономии рабочего времени и качество изготовления изделий применяя шаблоны (по темам). Интересные факты (по каждой теме) – интернет ресурсы.

Практика: Собака. Кот. Сова. Вымешивание глины, скатывание шара, овала на столе при помощи скалки. Возможность использования любых цветов красок для росписи. Грунтовка, роспись. Обобщение изученного.

1.4. Содержание ДОП

Учебно – тематический план II год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	3	4	Входная диагностика: педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности. Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.
2	Плоские игрушки.	2	14	16	
3	Военная техника.	4	14	18	
4	Подсвечники.	6	14	20	
5	Сувениры.	4	12	16	
6	Народная игрушка.	6	14	20	
7	Ай, да сказочка!	6	14	20	
8	Мои игрушки.	4	14	18	
9	Пластилинография.	2	10	12	

Итого часов	35	109	144	
--------------------	-----------	------------	------------	--

Содержание учебного плана:

I. Вводное занятие – 4 ч.

Теория: Повторение и обобщение пройденного материала: метод вытягивания – поэтапное изготовление игрушки. Т.Б. на занятии. Применение произведений малых жанров устного народного творчества. Интернет ресурсы.

Практика: Ваза с цветами. Лепка игрушки из овалов и шаров разной величины, закрепление приемов лепки, соединение частей - применение знакомых методов лепки. Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской. Роспись игрушки по замыслу гуашевыми красками, самостоятельный подбор цветового сочетания.

II. Плоские игрушки – 16 ч.

Теория: Анализ поделок (по темам): поэтапное изготовление, плоские и полу объемные фигуры, элементы декорирования. Интересные факты (по каждой теме) – интернет ресурсы.

Практика: Совушка. Подкова. Домовёнок. Оберег (веник). Вымешивание глины, раскатывание шара, из него конуса. Расплющивание конуса между ладонями, нанесение прожилок стеклом. Сборка изделий. Грунтовка, роспись.

III. Военная техника – 18 ч.

Теория: Беседа «России верные сыны». Рассуждения «Военная техника, как способы защиты границ Родины». Рассмотрение и анализ строения фото военной техники времен ВОВ и современное вооружение. Использование интернет ресурсов.

Практика: Воин племени Тумба – Юмба. Солдат (яйцо). Вертолёт. Самолёт. Танк. Лепка изделия пластическим способом. Закрепление способов и приемов лепки. Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской. Роспись игрушки по памяти гуашевыми красками, самостоятельный подбор цветового решения.

IV. Подсвечники – 20 ч.

Теория: Беседа – рассуждение «Лучший подарок – своими руками». Анализ понятия – смысловая нагрузка слова, <подарок>. Обсуждение «Значение подарков и их назначение». Дискуссия «Назначение подсвечников и их значение в жизни человека». Декорирование. Использование интернет ресурсов.

Практика: С праздником! (сувениры и подарочные плитки). Сапожок; ботинок. Самостоятельная работа по представлению обучающихся (сувениры). Символ года. Лепка игрушки с использованием знакомых форм и способов лепки. Пальчиковая гимнастика. Раскатывание деталей. Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской. Роспись игрушки по замыслу гуашевыми красками, самостоятельный подбор цветового сочетания. Аккуратное закрашивание поверхностей. Прорисовка мелких деталей.

V. Сувениры – 16 ч.

Теория: История празднования Нового года. Раскрытие понятия – «подарить подарок, сделанный своими руками».

Практика: Салфетница. Раскатывание основания пластины, лепка деталей, наклеп деталей на пластину. Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской.

Роспись игрушки по замыслу гуашевыми красками, самостоятельный подбор цветового решения.

VI. Народная игрушка – 20 ч.

Теория: Рассказ «Народная игрушка. Значение слова «народная». Обсуждение «Виды техник народных промыслов, изготовления игрушек». Рассматривание и анализ изображений (по темам), выявление характерных черт. Способы росписи. Использование интернет ресурсов.

Практика: Петушок. Цыплёнок. Курица. Лебединая верность. Козлик. Бычок. Лепка изделия с соблюдением особенностей и характера народной игрушки. Изготовление форм. Пальчиковая гимнастика. Раскатывание деталей. Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской. Роспись игрушки гуашевыми красками, с соблюдением последовательности и цветовой гаммы данного промысла, самостоятельный подбор цветового сочетания. Аккуратное закрашивание поверхностей. Прорисовка мелких деталей.

VII. Ай, да сказочка! – 20 ч.

Теория: Беседа – рассуждение «Сказки и их назначение». Повторение понятия «композиция». Чтение отрывка из сказки, анализ поведения действующих лиц, характерные особенности персонажей. Применение произведений малых жанров устного народного творчества. Интернет ресурсы.

Практика: Чудо – Юдо рыба Кит. Золотая рыбка. Щука. Емеля на печи. Репка. Многофигурная композиция к сказке (лепка эпизода любой сказки по выбору обучающихся). Лепка эпизода сказки. Лепка игрушки по замыслу. Закрепление ранее изученных способов и приемов лепки. Пальчиковая гимнастика. Раскатывание деталей. Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской. Роспись игрушки по воображению гуашевыми красками, самостоятельный подбор цветового решения. Аккуратное закрашивание поверхностей. Прорисовка мелких деталей. Составление композиции.

VIII. Мои игрушки – 18 ч.

Теория: Беседа – обсуждение «Мои любимые игрушки». Применение произведений малого жанра устного народного творчества (по темам). Беседа – обсуждение «Характерные черты строения, выразительны особенности. Особенности изготовления». Интересные факты (по темам) – интернет ресурсы.

Практика: Гроздь винограда. Слон. Овечки. Улитки (семья: чашки, чайник). Лепка игрушки с использованием знакомых форм и способов лепки. Формообразование. Раскатывание деталей. Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской. Роспись игрушки по воображению гуашевыми красками, самостоятельный подбор цветового решения. Аккуратное закрашивание поверхностей. Прорисовка мелких деталей. Обобщение изученного. Подведение итогов.

IX. Пластилинография – 12 ч.

Теория: Знакомство с новыми методами работы с пластилином. Способы изготовления, используемые инструменты, Т.Б. Поэтапное выполнение работ. Декорирование. Способы придания работам твердости.

Практика: Панно из цветного пластилина и монохром. Лепка изделия с последовательным выполнением задания. Декорирование. Цветы. Листья. Сборка картины.

1.5. Содержание ДОП

Учебно – тематический план III год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Кошечки.	4	20	24	Входная диагностика: педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.
2	Лепка по представлению.	3	15	18	
3	В траве – мураве.	3	15	18	
4	Работа с гипсом.	2	10	12	
5	Хоровод.	3	15	18	
6	Мои любимые игрушки.	5	25	30	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.
7	Поехали!	3	21	24	
Итого часов		13	121	144	

Содержание учебного плана:

I. Кошечки – 24 ч.

Теория: Преобразования куска глины в различные объемные формы: сфера, свеча. Использование бумаги для поддержание сырой формы.

Практика: Кошка – шар на ножках. Хитрый кот. Кот – толстун с рыбой. Кошка – свеча. Лепка изделия пластическим способом. Закрепление способов и приемов лепки. Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской. Роспись по памяти гуашевыми красками, самостоятельный подбор цветового решения.

II. Лепка по представлению – 18 ч.

Теория: Повторение ранее изученных методов лепки. Проговаривание поэтапного изготовления (по темам). Основы композиции – повторение. Использование интернет ресурсов.

Практика: Весёлые утята (мальчик, девочка). Пингвины (мама, детёныш, папа, яйцо). Оформление композиции. Совушки. Лепка изделия пластическим способом. Закрепление способов и приемов лепки. Сборка изделия. Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской. Роспись по памяти гуашевыми красками, самостоятельный подбор цветового решения.

Грунтовка, роспись.

III. В траве – мураве – 18 ч.

Теория: Обсуждение «Поэтапное изготовление. Выявление характерных черт строения». Использование интернет ресурсов.

Практика: Ёжик – спинка семена подсолнечника. Паучок – старичок. Поросята. Лепка из общей формы - пластическим способом с применением приемов налепа и оттягивания. Раскатывание деталей. Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской. Роспись игрушки гуашевыми красками, с соблюдением последовательности и цветовой ятельный подбор цветового сочетания. Аккуратное закрашивание поверхностей. Прорисовка мелких элементов росписи.

IV. Работа с гипсом – 12 ч.

Теория: Работа с гипсовой массой: замешивание, заливка, сушка. Т.Б. при работе с гипсом.

Практика: Тарелочки с объемным узором. Круглая рамка с наклепами. Заливка форм, оформление мелкими деталями из глины. Закрепление способов и приемов лепки. Сборка изделия. Роспись гуашевыми красками, самостоятельный подбор цветового решения.

V. Хоровод – 18 ч.

Теория: Знакомство с новой темой. Техника изготовления конусных пустотелых игрушек – поэтапно.

Практика: Мышка в сарафане. Зайчиха. Барашки (девочка, мальчик с балалайкой). Лепка из общей формы с передачей выразительных особенностей, разных способов и приемов лепки. Раскатывание деталей. Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской. Роспись игрушки гуашевыми красками, с соблюдением последовательности и цветовой гаммы, самостоятельный подбор цветового сочетания. Аккуратное закрашивание поверхностей. Прорисовка мелких элементов росписи.

VI. Мои любимые игрушки – 30 ч.

Теория: Обсуждение «Поэтапное изготовление. Выявление характерных черт строения». Работа с теркой – повторение. Использование интернет ресурсов.

Практика: Бараны в бурках. Волчата. Большая круглая рыба. Черепахи (семья). Долматинец. Лепка с использованием знакомых форм и способов лепки. Раскатывание деталей. Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской. Роспись по воображению гуашевыми красками, самостоятельный подбор цветового решения. Аккуратное закрашивание поверхностей. Прорисовка мелких деталей.

VII. Поехали! – 24 ч.

Теория: Рассматривание фото, обсуждение строений (по темам), сравнение с современным транспортом (по темам). Использование интернет ресурсов.

Практика: Трактор гусеничный, поезд. Автомобиль – ретро, гоночный автомобиль. Танк, пушка. Самолёт, вертолёт. Самостоятельный выбор изделия и его изготовление. Раскатывание форм и деталей изделия. Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской. Роспись по воображению гуашевыми красками,

самостоятельный подбор цветового решения. Аккуратное закрашивание поверхностей. Прорисовка мелких деталей.

1.6. Ожидаемые результаты

Знать:

I год обучения

- С помощью каких приёмов можно изготовить пластину правильной формы.
- Различать методы: метод налёпа, метод выбирания глины из основы, метод нажима.

II год обучения

- Как раскатывать глину между ладонями прямыми движениями.
- Владеть теорией (как вылепить пластины различной формы).
- Как получить необходимые цвета и оттенки.
- С помощью чего наносить рисунок на мокрую глину.
- Использовать кисти различной толщины по назначению.

III год обучения

- Как и чем наносятся мелкие детали на сырую игрушку;
- При росписи каких игрушек использовать теплые и холодные оттенки;
- Правила лепки игрушки на подставке;
- Владеть техникой вытягивания деталей игрушки из общего куска глины.

Уметь:

- Самостоятельно изготовить декоративную плитку методом налёпа.
- При росписи и лепке пользоваться самостоятельно методом декоративного оформления.
- Рационально организовывать рабочее место.
- Планировать работу и технологические операции.
- Выполнять работы путем обработки глины вручную.
- Устанавливать и устранять причины брака.
- Выполнять правила техники безопасности.

Обязательный минимум:

I год обучения

- Простая игрушка.
- Декоративная пластины любым способом.
- Одну самостоятельно придуманную игрушку со своеобразной росписью.
- Предмет посуды.

II год обучения

- Плитка «Аквариум».
- Одна игрушка из темы «Фантазийная лепка».
- «Медальон» - самостоятельно придуманная и оформленная поделка.
- Подсвечник.

III год обучения

- Пингвин, дракон, утёнок.
- Роспись (павлин, матрёшка).
- Декоративная плитка (клубники, подсолнух).
- Игрушки: машина, танк, трактор.

II. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

2.1. Календарный учебный график I года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол - во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
I		Вводное занятие	4				
1	05.09.23	Улитки – подружки.	2		Беседа с элементами игры, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
2	12.09.23	Грунтовка. Роспись изделий.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, опрос
II		Лепка простых изделий	10				
1	19.09.23	Веселая клумба на пласте (цветы – шарики).	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Устная проверка знаний, наблюдение
2	26.09.23	Грунтовка. Роспись изделий.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, опрос
3	03.10.23	Божья коровка.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
4	10.10.23	Жираф окапи.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос

5	17. 10. 23	Грунтовка. Роспись изделий.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, опрос
III		Декоративные пластины. Изразцы. «Фантазия на пласте» - способ наклепа.	16				
1	24. 10. 23	Ветка сакуры.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
2	31. 10. 23	Грунтовка. Роспись изделий.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, опрос
3	07. 11. 23	Фрукты (овощи) в корзине.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
4	14. 11. 23	Грунтовка. Роспись изделий.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, опрос
5	21. 11. 23	Осенние цветы.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
6	28. 11. 23	Грунтовка. Роспись изделий.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
7	05. 12. 23	Смайлики.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
8	12. 12. 23	Грунтовка. Роспись изделий.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
IV		Маски	14				

1	19. 12. 23	Моя семья.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
2	26, 12. 23	Грунтовка. Роспись изделий.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
3	09. 01. 24	Домашние животные.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
4	16. 01. 24	Грунтовка. Роспись изделий.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
5	23. 01. 24	Школьница, пират.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
6	30. 01. 24	Негр, индеец.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Тематическая беседа, рассказ, игра.
7	06. 02. 24	Грунтовка. Роспись изделий.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
V		Лепка простых изделий способом декоративного оформления	14				
1	13. 02. 24	Праздничный пирог, торт.			Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Тематическая беседа, рассказ, игра.
2	20. 02 24	Грунтовка. Роспись изделий.			Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение

3	27. 02. 24	Блюдо с чайными чашками.			Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Тематическая беседа, рассказ, игра.
4	05. 03. 24	Грунтовка. Роспись изделий.			Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
5	12. 03. 24	Птичка – невеличка (пенёк, корзина).			Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Тематическая беседа, рассказ, игра.
6	19. 03. 24	Грунтовка. Роспись изделий.			Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
7	26. 03. 24	Обобщение изученного. Самостоятельная работа.			Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
VI		Плоские игрушки (работа с лекалами)	14				
1	02. 04. 24	Собака.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Тематическая беседа, рассказ, игра.
2	09. 04. 24	Грунтовка. Роспись изделий.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
3	16. 04. 24	Кот.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
4	23. 04. 24	Грунтовка. Роспись изделий.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
5	30. 04. 24	Сова.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение

6	07.05.24	Грунтовка. Роспись изделий.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
7	14.04.24	Обобщение изученного.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
		Итого	72				

2.2. Календарный учебный график II года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол - во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
I		Вводное занятие (теория, практика).	4				
1	01.09.23	Ваза с цветами.	3		Беседа с элементами игры, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
2	04.09.23	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, опрос
II		Плоские игрушки	16				
1	08.09.23	Совушки.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Устная проверка знаний, наблюдение
2	11.09.23	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, опрос
3	15.09.23	Подкова.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос

4	18.09.23	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, опрос
5	22.09.23	Домовёнок.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
6	25.09.23	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, опрос
7	29.09.23	Оберег.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
8	02.10.23	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, опрос
III		Военная техника	18				
1	06.10.23	Тумба – юмба.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
2	09.10.23	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
3	13.10.23	Солдат – яйцо.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
4	16.10.23	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
5	20.10.23	Вертолёт. Самолёт.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
6	23.10.23	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО	Самостоятельная работа, наблюдение

						Орловский ДДТ	
7	27. 10. 23	Танк, пушка.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
8	30. 10. 23	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
9	03. 11. 23	Обобщение изученного.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
IV		Подсвечники	20				
1	06. 11. 23	Подсвечники. Знакомство с темой.	1		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Тематическая беседа, рассказ, игра.
2	10. 11. 23	Царский сапожок.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
3	13. 11. 23	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
4	17. 11. 23	Ботинок.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
5	20. 11. 23	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
6	24. 11. 23	Лист.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
7	27. 11. 23	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение

8	01. 12. 23	Цветок.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
9	04. 12. 23	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
10	08. 12. 23	Звезда.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
V		Сувениры	16				
1	11. 12. 23	Знакомство с темой.	1		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Тематическая беседа, рассказ, игра.
2	15. 12. 23	Подарочная плитка с налепами. Цветы.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
3	18. 12. 23	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
4	22. 12. 23	Сердечко на палочке.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
5	25. 12. 23	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
6	29. 12. 23	Мешочек счастья.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
7	12. 01. 24	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
8	15. 01. 24	Конфетница.	3		Беседа, практика	МБУ ДО	Наблюдение, опрос

						Орловский ДДТ	
VI		Народные игрушки	20				
1	19. 01. 24	Знакомство с темой.	1		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Тематическая беседа, рассказ, игра.
2	22. 01. 24	Петушок.	3		Дискуссия, беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Блиц – опрос, наблюдение
3	26. 01. 24	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
4	29. 01. 24	Курица, цыплёнок.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
5	02. 02. 24	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика, анкетирован ие	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение, тестовые задания
6	05. 02. 24	Лебеди.	3				
7	09. 02. 24	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика, анкетирован ие	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение, тестовые задания
8	12. 02. 24	Бычок.	3		Дискуссия, беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Блиц – опрос, наблюдение
9	16. 02. 24	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика, анкетирован ие	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение, тестовые задания

10	19. 02. 24	Козлик.	3		Дискуссия, беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Блиц – опрос, наблюдение
VII		Ай да, сказочка.	20				
1	23. 02. 24	Знакомство с темой.	1		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Тематическая беседа, рассказ, игра.
2	26. 02. 24	Чудо – Юдо - рыба Кит	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
3	01. 03. 24	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
4	04. 03. 24	Золотая рыбка.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
5	11. 03. 24	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
6	15. 03. 24	Щука.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
7	18. 03. 24	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
8	22. 03. 24	Емеля на печи.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
9	25. 03. 24	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
10	29. 03. 24	Репка.	3		Беседа, практика	МБУ ДО	Наблюдение, опрос

						Орловский ДДТ	
VIII		Мои игрушки	18				
1	01. 04. 24	Знакомство с темой.	1		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Тематическая беседа, рассказ, игра.
2	05. 04. 24	Гроздь винограда.	3		Викторина, игра, беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Блиц – опрос, наблюдение
3	08. 04. 24	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
4	12. 04. 24	Слон.	3		Викторина, игра, беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Блиц – опрос, наблюдение
5	15. 04. 24	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
6	19. 04. 24	Овечки.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
7	22. 04. 24	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
8	26. 04. 24	Улитки (семья, чайник, чашки).	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
9	29. 04. 24	Улитки (семья, чайник, чашки).	1		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
IX		Пластилиногр афия	12				

1	06.05.24	Монохромное панно. Знакомство с темой. Цветы.	3		Игра, беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
2	13.05.24	Листья.	1		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
3	17.05.24	Сборка картины.	3				
4	20.05.24	Грунтовка.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
5	24.05.24	Роспись изделий.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
6	27.05.24	Декорирование.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
		Итого	144				

2.3. Календарный учебный график III года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол - во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
I		Кошечки	24				
1	05.09.23	Кошка – шар на ножках.	3		Беседа с элементами игры, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
2	07.09.23	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, опрос
3	12.09.23	Хитрый кот.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Устная проверка знаний, наблюдение

4	14.09.23	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, опрос
5	19.09.23	Кот – толстун с рыбой.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
6	21.09.23	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, опрос
7	26.09.23	Кошка – свеча.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
8	28.09.23	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, опрос
9	03.10.23	Кот с чайником.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
10	05.10.23	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, опрос
11	10.10.23	Мистер и миссис.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
12	12.10.23	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, опрос
		Лепка по представлению	18				
1	17.10.23	Весёлые утята (мальчик, девочка).	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос

2	19. 10. 23	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, опрос
3	24. 10. 23	Пингвины.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
4	26. 10. 23	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, опрос
5	31. 10. 23	Совушки.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
6	02. 11. 23	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, опрос
7	07. 11. 23	Тюлень на камнях.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
8	09. 11. 23	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, опрос
9	14. 11. 23	Варежки.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
III		В траве - мураве	18				
1	16. 11. 23	Знакомство с темой.	1				
2	21. 11. 23	Ёжик – спинка семечки.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
3	23. 11. 23	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение

4	28.11.23	Паучок – старичок.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
5	30.11.23	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
6	05.12.23	Поросята (два – различной окраски: пёстрые или декоративной расцветки).	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
7	07.12.23	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
8	12.12.23	Грибы.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
9	14.12.23	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
IV		Работа с гипсом	12				
1	19.12.23	Тарелочка с объемным узором.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Тематическая беседа, рассказ, игра.
2	21.12.23	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
3	26.12.23	Круглая рамка с наклепами.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
4	28.12.23	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение

5	09.01.24	Отпечаток руки.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
6	11.01.24	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
V		Хоровод	18				
1	16.01.24	Завтрак (семья зайцев за столом).	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
2	18.01.24	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
3	23.01.24	Козлики.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
4	25.01.24	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
5	30.01.24	Барашки (девочка, мальчик с балалайкой).	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
6	01.02.24	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
7	06.02.24	Котики.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Тематическая беседа, рассказ, игра.
8	08.02.24	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение

9	13. 02. 24	Быки.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Тематическая беседа, рассказ, игра.
VI		Мои любимы игрушки					
1	15. 02. 24	Знакомство с темой.	1		Дискуссия, беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Блиц – опрос, наблюдение
2	20. 02. 24	Бараны в бурках.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
3	22. 02. 24	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
4	27. 02. 24	Волчата.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
5	27. 02. 24	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
6	29. 02. 24	Большая круглая рыба.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
7	05. 03. 24	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
8	07. 03. 24	Черепahi (семья).	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
9	12. 03. 24	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
10	14. 03. 24	Долматинец.	3		Беседа, практика	МБУ ДО	Тематическая беседа, рассказ, игра.

						Орловский ДДТ	
11	19. 03. 24	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
12	21. 03. 24	Самовар.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Тематическая беседа, рассказ, игра.
13	26. 03. 24	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
14	28. 03. 24	Самовар.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Тематическая беседа, рассказ, игра.
15	02. 04. 24	Грунтовка. Роспись изделий.	1		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
VII		Поехали!					
1	04. 04. 24	Трактор гусеничный.			Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
2	09. 04. 24	Грунтовка. Роспись изделий.			Практика, анкетирован ие	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение, тестовые задания
3	11. 04. 24	Поезд.					
4	16. 04. 24	Грунтовка. Роспись изделий.			Практика, анкетирован ие	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение, тестовые задания
5	18. 04. 24	Автомобиль – ретро.			Дискуссия, беседа, практика	МБУ ДО	Блиц – опрос, наблюдение

						Орловский ДДТ	
6	23. 04. 24	Грунтовка. Роспись изделий.			Практика, анкетирован ие	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение, тестовые задания
7	25. 04. 24	Гоночный авто.			Дискуссия, беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Блиц – опрос, наблюдение
8	30. 04. 24	Грунтовка. Роспись изделий.			Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Тематическая беседа, рассказ, игра.
9	07. 05. 24	Самолет, вертолет.			Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
10	14. 05. 24	Грунтовка. Роспись изделий.			Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
11	16. 05. 24	Катер.			Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
12	21. 05 24	Грунтовка. Роспись изделий.			Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
		Итого	144				

2.4. Форма аттестации (контроля)

Реализация программы предусматривает входной (стартовый), текущий контроль; промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Входной контроль (стартовая аттестация) осуществляется в начале освоения программы (сентябрь) в форме диагностики наблюдения педагогом за степенью подготовки обучающихся по критериям: процесс лепки, фантазийная лепка, роспись готовых изделий.

Текущий контроль, промежуточная аттестация проводятся в соответствии с Положением о формах, порядке и периодичности промежуточной аттестации учащихся, включает следующие формы: опрос, созданные глиняных изделия.

Промежуточная аттестация проводится в декабре и мае учебного года в форме контрольного занятия, в рамках которого осуществляется проверка усвоения знаний и умений учащихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: беседа, журнал посещаемости, выполненные глиняные изделия, тестирование, ответы на вопросы по пройденному курсу. Способом определения результативности реализации программы служит мониторинг образовательного процесса творческого объединения. Процедура мониторинга образовательного процесса проводится на основе диагностических методик определения уровня обученности.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка работ, мастер - класс.

Критерии оценки знаний и умений детей младшего и среднего школьного возраста

технические требования	5 баллов	4 балла	3 балла
Качество выполненной работы	Изделие выполнено точно по образцу, все размеры выдержаны, правильное сочетание цветов, нанесены блики, есть обводка, чётко и аккуратно нанесены мелкие детали. Эти размеры выдержаны и при самостоятельной работе. Игрушка пропорциональна, поверхность хорошо заглажена, грунтовка не просматривается сквозь краску.	Изделие выполнено по образцу или самостоятельно, размеры выдержаны, но качество отделки ниже требуемого	Изделие выполнено с отступлением от образца. Плохо заглажена поверхность – при высыхании поверхность шершавая или бугристая. Краска нанесена неравномерно, цвета не сочетаются, размазаны мелкие детали.
Затраты времени на выполнение работы	Работа выполнена в соответствии с технологией	На выполнение работы затрачено времени больше установленного на 10 %	На выполнение работы затрачено времени больше установленного по норме на 20%

Соблюдение технологии при выполнении работы	Работа выполнялась в соответствии с технологией	Работа выполнялась в соответствии с технологией, отклонений от указанной последовательности и не имели принципиального значения	Обработка изделий (деталей) выполнялась с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции.
Соблюдение правил безопасности труда и санитарно-гигиенических требований	Обязательно при выполнении всех работ		

Вопросы для проверки знаний по программе:

I года обучения

I. Вводное занятие:

- Как подготовить рабочее место и глину к работе?
- Какие инструменты можно использовать при лепке?
- Как они называются?
- Какие правила Т.Б. и личной гигиены нужно выполнять обязательно при работе с глиной?

II. Лепка простых изделий:

- Назовите этапы изготовления шара, валика, морковки. Что можно слепить из этих фигур?
- Что такое «грунтовка»? Для чего нужен грунт? С помощью какой краски наносится грунт?

III. Декоративные пластины. Изразцы:

- Что такое изразец?
- Как сделать плитку квадратной, круглой?
- Расскажите, какие оттенки получаются при смешивании двух или трёх различных красок?

IV. Налепы:

- Какими способами можно сделать плитку различной формы?
- Назовите конечный этап приготовления декоративной плитки.
- Что такое налепы?
- Назовите способы крепления налепов.

V. Лепка простых изделий способом декоративного оформления:

- С помощью каких изученных методов можно сделать грибок, чайные чашки?
- Что такое оттягивание? В каких случаях используется этот метод?

VI. Плоские игрушки:

- Расскажи поэтапно, как сделать плоскую игрушку?
- Какой рисунок можно нанести с помощью стек? Каким образом?

VII. «В траве – мураве»:

- С помощью каких методов и приёмов можно сделать улитку, божью коровку, грибочек?
- Какими способами можно соединить детали?

VIII. Декоративная посуда:

- Как правильно сделать в изделии отверстие или выемку?
- Как придать изделию нужную форму? (Н – р: ложке, чайнику).
- Как правильно сушить отдельные части поделки? (Н – р: крышка с чайника).

IX. Мои любимые игрушки:

- С помощью каких инструментов можно сделать ёжику шубку?
- Назовите какие изученные методы и приёмы используются при лепке жирафа.
- Расскажите об особенностях росписи. (Н – р: как и когда нужно рисовать у жирафа пятна?).

II года обучения**I. Вводное занятие:**

- Каким способом можно сделать «домик» улиткам?

II. Плоские игрушки:

- Что такое оберег? Для чего он необходим?
- Чем отличается плоская игрушка от объёмной?
- Назови этапы изготовления подковы.

III. Военная техника:

- Как сделать самолёт, ракету?
- Какие детали склеиваем при изготовлении этих поделок?

IV. Подсвечники:

- Назовите этапы изготовления подсвечника.
- Какие вспомогательные средства можно использовать при лепке подсвечника?
- Как придать подсвечнику заданную форму?
- Какие части, при лепке подсвечника, приклеиваем клеем, а какие «приглаживаем» водой?

V. Сувениры:

- Что такое сувениры, почему ценятся сувениры изготовленные своими руками?
- Какой сувенир вы хотели бы подарить, расскажите этапы его изготовления.

VI. Народные игрушки:

- Какие игрушки называются народными и почему?
- Что вы знаете о народных промыслах?

По окончании этой темы проводится индивидуальная выставка работ обучающихся.

VII. Ай, да сказочка!:

- Назовите любимых сказочных героев.
- С чего бы вы начали лепить сюжет сказки?
- Как можно оформить готовый сюжет?

VIII. Мои игрушки:

- Назови приёмы, которые можно использовать при лепки винограда.
- Что общего между лепкой верблюдов и лепкой слонов?
- Для чего используется грунтовка при росписи готовых поделок?

IX. Пластилинография:

- Что такое пластилинография?
- Что обозначает слово «монохромное»?

III года обучения

I. Лепка простых изделий способом декоративного оформления:

- Что такое декоративное оформление? Можно ли пользоваться этим методом при лепке и при росписи?
- Как сделать и прикрепить перья к птичке?

II. Лепка по представлению:

- Если ты делаешь утёнка или пингвина, расскажи, какие части тела вытягивают при лепке, а какие приклеивают?
- Расскажи, как сделать дракона с тремя головами?
- Какие цвета можно использовать при росписи драконов и динозавров?

III. «В траве – мураве»:

- Каким способом нужно пользоваться при лепке пчёлки и паучка: вытягивания или налепа? Почему?
- Расскажи поэтапно, как сделать свинку.

IV. Хоровод:

- Назовите характерные особенности мышки, лисички, зайчика, медведицы.
- Как сделать юбку – колокол?

VI. Мои любимые игрушки:

- Каким способом сделаешь ёжика и шубку? Какие при этом нужно использовать инструменты?
- Кто такой далматинец? Назовите его характерные особенности.

VII. Поехали!

- Как сделать автомобиль, поезд, трактор? Перечисли этапы.
- Какие детали склеиваем при изготовлении этих поделок?

2.5. Диагностические инструментарий

Диагностика – один из важных разделов образовательной программы. Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся.

Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства учащихся. Диагностический контроль даёт возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса воспитанности учащихся, творческих способностей, отношение трудовой деятельности.

Результативность выполнения программы отслеживается путём проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики по следующим показателям:

- Мотивация выбора творческого объединения и устойчивости интереса учащихся;
- Методика выявления уровня владения навыками учащихся на начальном этапе;

- Уровень воспитанности;
- Уровень творческих способностей;
- Отношение к трудовой деятельности.

Цель первичного этапа: определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале обучения.

Проведённое исследование на начальном этапе даёт возможность педагогу подобрать оптимальный объём учебного материала, определить точки роста учащихся. Для выявления уровня владения навыками разработаны критерии отслеживания способностей на начальном этапе обучения.

Цель промежуточного диагностирования: определить степень усвоения детьми учебного материала, оценить динамику развития и рост мастерства учащихся на данном этапе.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения детьми учебного материала. Для этого используются «Критерии оценки работ учащихся». Проведенное диагностирование позволяет сделать необходимую корректировку образовательной программы.

Цель проведения итогового этапа диагностики: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Для определения динамики развития и роста мастерства учащихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице. Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одарённых детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении.

2.6. Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс включает в себя использование различных приемов и методов обучения и воспитания:

Словесный метод (рассказ, беседа, объяснение, рассуждение, чтение художественной литературы);

Наглядный метод (наблюдение, показ, иллюстрации, презентации);

Игровой метод (дидактические игры, ролевые игры, подвижные игры);

Аудиовизуальный метод (фонограммы, презентации);

Практический метод (самостоятельная работа обучающихся, творческие задания, моделирование).

Частично-поисковые методы. Используются для подготовки обучающихся к самостоятельному решению познавательных проблем.

Метод стимулирования и мотивации (создание ситуации успеха, поощрение самостоятельности и самовыражения, опора на имеющийся опыт, учет познавательных интересов, сопереживание, формирование ответственного отношения, убеждение, пример, разъяснение, воздействие через коллектив).

Прием «эффект удивления».

Прием «обыгрывание» работ.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний;
- метод побуждения к эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, сверстниками);
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

2.7. Материально – техническое обеспечение программы: образовательный процесс предполагает наличие оборудованной мастерской, которая оснащена столами, стульями, стеллажами, шкафом и полками, глиной, дидактическим обеспечением (наглядные пособия, схемы, фотоматериалы, работы детей и педагога). Художественные материалы для занятий обучающиеся по данной программе приобретают: краски гуашевые; краски акриловые; кисти; клей ПВА; грунтовку.

2.8. Список литературы

Литература для педагога:

Основная:

Н.Б. Халезова «Народная пластика и декоративная лепка» - М.: Изд-во Эксмо, 2011.

Н.Б. Халезова «Украшения. Сувениры. Поделки» - М.: Изд-во Эксмо, 2012.

С.М. Яковлев. «Волшебная глина». Смоленск: Изд-во Русич. 2011.

Дополнительная:

К.В. Силаева. «Солёное тесто». – М.: Изд-во Эксмо, 2013.

И. Михайлова. «Лепим из солёного теста». – М.: Изд-во Эксмо, 2014.

Литература для учащихся:

Основная:

Серия рабочих тетрадей по основам народного искусства.

Цецилия Лариш «Сам себе гончар». Изд-во «Аркаим», 2013.

Стэйси Морган. «Научитесь лепить подарки». «Попурри», Минск, 2013.

О.А. Морозова. «Волшебный пластилин». «Мозаика – Синтез», 2012.

Дополнительная: Науменко. «Загадки, пословицы, скороговорки», - М.: ООО «Издательство Астрель», 2012. – 192 с.: ил. – (Хрестоматия школьника).

Анна Фирсова. «Чудесные фантазии». Москва: Айрис – пресс. 2010.

О.А. Кожина, О.Л. Кораблёв. «Сделай сам».

Литература для родителей:

Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2010. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).

И.А. Лыков «Рельефные картины». Москва: Изд – во Клевер 2012.

Романченко Е.Х. «Азбука - лепки». Санкт – Петербург: Изд – во Азбука 2014.

Т. Ткаченко, К. Стародуб «Уроки - лепки». Изд – во Клевер 2012.

Н. Волкова «Лепим вместе» Смоленск: «Аквалегия - М» 2014.

В.С. Горичева, М.И. Нагибина Популярное пособие для родителей «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» Москва: Изд – во Аст 2015.

Список Интернет-ресурсов:

1. Конспект занятия по лепке «Зайчонок»: Дошколёнок.ру :- Сайт для воспитателей детских садов: -Режим доступа:<http://dohcolonos.ru>
2. Конспект занятия по лепке: Учебно-методический кабинет:- Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru>
3. Конспект занятия по лепке: Всероссийский педагогический портал Режим доступа: <http://portal2010.com>
4. Конспект занятия по рисованию: Сайт изобразительного искусства для детей «Тимофеич» Режим доступа: <http://timofeyich.ru/content/iso/studyiso.php>
5. Конспект занятия по изо: Портал «Слово Педагога»: Режим доступа: <https://slovopedagoga.ru/?yclid=1797553131126786554>

III. ПРИЛОЖЕНИЯ**Приложение 1**

Диагностические материалы
Проверка знаний учащихся
Промежуточная аттестация
I год обучения
Анкета

Ф. И. учащегося _____

1. Как подготовить рабочее место и глину к работе?
 - А) Дощечку и воду поставить внизу стола, под руку, а глину положить вверх. Вымешенную глину кладем на стол.
 - Б) Дощечку и воду поставить вверху стола, а глину положить вниз. Вымешенную глину кладем на доску.
2. Какие правила Т.Б. и личной гигиены нужно выполнять обязательно при работе с глиной?
 - А) Клей наносим палочкой, палочку кладем на дощечку, грязные руки моем, вытираем полотенцем.
 - Б) Грязные руки можно вытирать об соседа или облизать, палочками можно ковыряться ушах и в носу.
3. Назовите этапы изготовления морковки.
 - А) Из куска глины скатать колбаску, один конец колбаски вытянуть, придавая форму морковки.
 - Б) Из куска глины скатать шар, из шара скатать колбаску, нажимая на один конец, формируя морковку.
4. Для чего нужна грунтовка?
 - А) Грунтовка закрывает мелкие трещины, предохраняя изделие.
 - Б) Нанося грунтовку изделие становится белым и красивым.
5. Какие оттенки получаются при смешивании белой и красной красок?
 - А) Бордовый.
 - Б) Розовый.

Итоговая аттестация
I год обучения

Анкета

Ф.И.учащегося _____

1. Как лучше сделать грибок?
 - А) Из одного куска: скатать шарик, сделать доньшко, сформировать шляпку и ножку.
 - Б) Методом сборки: разделить глину на две части, из одной сделать шляпку, из другой части ножку, склеить детали между собой.
2. Как изготовить круглую форму?
 - А) Скатать из глины шар, загладить.

- Б) Скатать из глины шар, сжать, загладить.
3. Каким способом можно соединить детали?
 А) Концы детали хорошо прижать и загладить.
 Б) Концы детали смазать клеем, хорошо прижать, загладить.
4. Как правильно сушить крышку от чайника?
 А) Накрыть крышкой чайник и оставить изделие высыхать.
 Б) Крышку чайника положить отдельно на дощечку рядом с чайником, оставить высыхать.
5. Как правильно нарисовать у жирафа пятна?
 А) Сначала нанести основной цвет, как подойдет нанести пятна.
 Б) Нарисовать пятна, а затем обводя нанести основной цвет.

Промежуточная аттестация

II год обучения

Анкета

Ф. И. учащегося _____

1. Что значит рационально использовать рабочую поверхность?
 А) Глину положить вверх, доску – вниз, клей и воду поставить вниз под руку;
 Б) Доску положить внизу, воду поставить на уголок над доской, краски вверх – над доской, коробка выше красок.
2. Как сделать лепешку квадратной формы?
 А) Глину скатать в шар, прижать между ладоней в круглую лепешку, лепешку по очереди каждой стороной прижимаем к доске, до получения сторон квадрата;
 Б) Кусок глины придавить с силой к доске, придавая рукой лепешке квадратную форму.
3. Этапы изготовления шкатулки:
 А) Скатать шар, приклеить «ножки», внутри шара сделать углубление, загладить.
 Б) Скатать шар, сделать доньшко, большим пальцем – углубление, перевернуть, вытянуть «ножки», загладить.
4. Напиши, какими мелкими деталями из глины можно украсить готовую шкатулку?
-
5. Найди верное решение - роспись декоративной тарелки:
 А) Фон – темно – синий, цветы – фиолетовые, листья – темно -зеленые, трава – золотая;
 Б) Фон – светло – голубой, цветы – сиреневые, листья – салатные, трава – золотая;
 В) Свой вариант: Фон _____,
 цветы _____,
 листья _____, трава _____

Итоговая аттестация
II год обучения
Анкета

Ф. И. учащегося _____

2. Что значит рационально использовать рабочую поверхность?:
 - А) Глину положить вверх, доску – вниз, клей и воду поставить вниз под руку;
 - Б) Доску положить внизу, воду поставить на уголок над доской, краски вверх – над доской, коробка выше красок.
2. С чего начинать лепить виноград ?
 - А) Сделать плитку овальной формы и загладить её, скатать шарики – виноградины, расположить на плитке, придавая форму кисти винограда, приклеить, сделать лист, загладить.
 - Б) Сделать плитку овальной формы, скатать шарики – виноградины, приклеить их на плитку, сделать лист, загладить.
3. Этапы изготовления дымковской куклы:
 - А) Скатать шар, приклеить ноги, руки, голову. Сделать отдельно юбку, приклеить её к туловищу, загладить.
 - Б) Скатать шар, сделать донышко, пережать шар пополам, в нижней части большим пальцем сделать углубление, вытянуть юбку, из верхней части шара вытянуть туловище, голову, руки, загладить.
4. Напиши характерные особенности строения петуха?

5. Какие цвета гармонируют с фиолетовым :

Промежуточная аттестация
III год обучения
Анкета

Ф. И. учащегося _____

1. Что значит метод нажима (сплющивание)?
 - А) Сжимание куска с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусочек сплющивается двумя пальцами- большим и указательным. Средний кусочек – придавливают с помощью ладошки и плоской поверхности.
 - Б) Формирование больших или маленьких шариков при помощи круговых движений между прямыми ладонями или ладонью и столом.
2. Как сделать углубление?
 - А) Вырезать с помощью ножа.
 - Б) Путем нажатия большого или указательного пальца на комочек делается небольшое углубление.
3. Что такое декоративная пластина, изразец?

- А) Тонкая плитка, обычно квадратной или прямоугольной формы с любым предметным или сюжетным узором.
 Б) Плитка любой формы с растительным орнаментом.

4. Что такое налесты? Какой они могут быть формы?

- А) Мелкие детали, любой формы, которыми можно дополнительно украсить изделие.
 Б) Только маленькие шарики, которыми можно украсить изделие по краю.

5. Что значит плоскостная лепка?

- А) Лепка плоских фигур.
 Б) Лепка фигур из полос.

Итоговая аттестация

III год обучения

Анкета

Ф. И. учащегося _____

1. Метод декоративного оформления можно использовать :

- А) Только при лепке.
 Б) Только при росписи.
 В) И при лепке, и при росписи.

2. Каким методом нужно пользоваться при лепке пчелки и паука:

- А) Методом вытягивания.
 Б) Методом налесты.

3. Как сделать юбку – колокол?

- А) Собрать из 3 прямоугольников, приклеить.
 Б) Сформировать и вытянуть из шара.

4. Каким способом можно сделать шубку ежу?

- А) Нарезать иголки с помощью ножа.
 Б) Натереть на терке шубку, приклеить.

5. Напиши этапы изготовления свинки:

Анкета

Ф. И. учащегося _____

3. Что значит рационально использовать рабочую поверхность?

- А) Глину положить вверх, доску – вниз, клей и воду поставить вниз под руку;
 Б) Доску положить внизу, воду поставить на уголок над доской, краски вверх – над доской, коробка выше красок.

2. Как сделать лепешку квадратной формы?

- А) Глину скатать в шар, прижать между ладоней в круглую лепешку, лепешку по очереди каждой стороной прижимаем к доске, до получения сторон квадрата;

- Б) Кусок глины придавить с силой к доске, придавая рукой лепешке квадратную форму.

3. Этапы изготовления шкатулки:

А) Скатать шар, приклеить «ножки», внутри шара сделать углубление, загладить.

Б) Скатать шар, сделать донышко, большим пальцем – углубление, перевернуть, вытянуть «ножки», загладить.

4. Напиши, какими мелкими деталями из глины можно украсить готовую шкатулку?

5. Найди верное решение - роспись декоративной тарелки:

А) Фон – темно – синий, цветы – фиолетовые, листья – темно -зеленые, трава – золотая;

Б) Фон – светло – голубой, цветы – сиреневые, листья – салатные, трава – золотая;

В) Свой вариант: Фон _____,
 цветы _____,
 листья _____, трава _____

Приложение 2**Методические рекомендации по организации образовательного процесса**

Содержание программы объединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Основной формой работы являются учебные занятия. Теоретическая часть дается в форме бесед с использованием наглядности, художественного слова, показа практических приемов исполнения педагогом (элементов) и подкрепляется практическим освоением темы. В процессе занятий по темам проходят беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной для детей этого возраста форме. При объяснении учебного задания используется дидактический материал, который включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и обучающимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ. Инструкционные схемы применяются в течение всего курса обучения, особенно на этапе объяснения нового материала и на этапе практической работы. Основное время на занятиях отводится практической работе.

Лепка

Первый год обучения. Большое внимание уделяется работе над формой. Рассматривая образец, рекомендуется одновременно разбирать форму и количество частей. Педагог обращает внимание детей на весь предмет в целом и затем на форму, показывает, как надо обследовать предмет: сначала определяют форму частей, затем, фиксируя внимание на более мелких частях, проводит по ним пальцем и предлагает эти же действия проделать ребятам. На занятиях можно ограничиться лишь зрительным обследованием, обводя различные части палочкой и предлагая ребятам самостоятельно определить их форму, пропорции

и месторасположение. Образец обычно дается до занятия с той целью, чтобы ребята успели его

рассмотреть, и остается перед ними на протяжении всего занятия. Дети 7 лет знакомы с изображением шара, цилиндра, диска. На первых занятиях необходимо уточнять способы изготовления этих форм, уточнять постановку рук и показать, как можно кончиками пальцев сделать форму более точной. Во время лепки предметов из нескольких частей можно прибегать уже к неполному показу, но способы соединения частей необходимо показать, так как от их усвоения будет зависеть прочность создаваемых фигурок. Кроме того, педагог предлагает ребятам показать и рассказать с чего они начнут работу, как будут лепить форму или соединять части. Это дает возможность активизировать мысль детей, они начинают более четко представлять ход работы и действия с глиной.

Большое внимание уделяется правильной передаче пропорций. Для этого нужно время от времени показывать, как делить ком глины, чтобы получилось нужное количество частей определенного размера, и как проверить их длину. Когда дети усвоят этот прием, можно лишь напомнить им, чтобы они не забыли проверить, правильно ли определили длину частей.

При лепке используется художественное слово, для того чтобы вызвать у детей более яркие образы предметов, создать эмоциональное настроение. Это могут быть стихи, загадки, потешки, которыми начинаются или заканчиваются занятия. При подборе литературных произведений нужно учитывать специфику лепки, а поэтому описания предметов должны больше касаться формы, строения, размера и меньше - цвета, запаха и других свойств.

Расширяя представления детей о форме, пропорциях предметов и способах лепки, важно проводить с ними небольшие беседы по их работам. В основном на первом году педагогу приходится самому говорить о качестве выполненной работы. Иногда он предлагает ребятам самим оценить, как вылеплена форма, переданы ее строение и пропорции, прочно ли соединены части.

В дальнейшем дети познакомятся с объемным изображением мелких деталей, но пока действия пальцев еще недостаточно развиты, можно нанести эти детали стекой путем графического изображения. Кроме того они могут стекой резать глину на части, иногда снимать лишнюю, таким образом постепенно приучаясь к лепке с инструментом. Работа детей со стекой требует особого внимания. Детям в процессе работы необходимо напоминать о технике безопасности при работе с инструментом.

2 год обучения. На этом году большое внимание следует уделять умению планировать свою работу. Это можно делать во время наблюдений, перед чтением отрывков литературных произведений. Для этого необходимо их предупредить, что они будут лепить тот предмет, который рассматривают на картинке или о котором им читают. Это дает возможность заранее настроить детей на предстоящее занятие, заострить внимание на особенностях предмета и в какой-то степени обдумать его изображение. Если ребенок будет твердо знать, над чем он должен работать, то это даст ему возможность более целенаправленно и уверенно заниматься лепкой. Важно, чтобы дети научились понимать и

передавать в лепке характер изображаемого. Ребята, как и на предыдущем году обучения предварительно рассматривают предметы. В основном для изобразительной деятельности нужно развивать в детях зрительное восприятие окружающего на основе приобретенных знаний и опыта. Зрительный анализ проводится в начале занятия, ребята рассматривают предмет со всех сторон, зная, что это необходимо для того, чтобы во время лепки все стороны выполнялись одинаково хорошо. Дети 5 - 6 лет уже в состоянии проанализировать строение, форму предметов. Педагог, обводя жестом форму, предлагает ребятам рассказать о ней, дать описание ее характерных особенностей. Если дети затрудняются ответить, то это делает сам педагог. Многие способы лепки детям уже знакомы. Они умеют создавать основные формы, видоизменять их. Задача - понять замысел ребенка и помочь ему, если это необходимо, в его осуществлении. Тем ребятам, которые неудачно выбрали способ лепки, нужно доказать, что есть другой, наиболее удобный и подходящий. Важно, чтобы дети из множества возможных способов научились выбирать наиболее эффективный, который позволит создать выразительный образ.

Дети 8 - 9 лет уже могут на глаз определять, сколько потребуется глины для частей, но дальнейший процесс - уточнение пропорций и формы - ребенку еще сложен. И здесь нужно помочь, указывая на недостатки в изображении. Помощь эта заключается в наводящих вопросах, дополнительном анализе формы, подсказе некоторых изобразительных средств. Кроме того, детям необходимо читать интересные рассказы, сказки, стихи, в которых ярко раскрывается тот или иной образ. Но подобрать тексты надо так, чтобы описание предмета больше касалось перечисления частей, формы, размеров, действий.

В конце занятия осуществляется просмотр работ и предлагается оценить, как соблюдены пропорции, выполнены форма и движение. Ребята отвечают, а педагог дополняет их ответы. Важно, чтобы дети научились критически и доброжелательно оценивать свою лепку и работу товарищей.

Третий год обучения. На этом этапе следует больше времени уделять обучению детей умению планировать свою работу, обдумывать заранее изображение формы предмета и его динамику. Это необходимо для развития детской самостоятельности и творческой активности. Для формирования зрительных восприятий можно показать детям игрушки, изображающие животных, картинки с изображением отдельных предметов и эпизодов из сказок и рассказов. Очень важно, чтобы ребята учились видеть характерные черты предметов, умели их отбирать, а для этого необходимо знакомить их с выразительными, легко запоминающимися образами. Например, вылепив длинные уши ослику, ребенок сразу делает образ похожим и выразительным. Но это не все: нужно изобразить и специфические пропорции тела, а поэтому стоит выделить несколько отличительных признаков. Кроме того, важно, чтобы дошкольники параллельно овладевали изображением предмета в определенном положении, в действии. Движение в лепке дается им легче, чем в рисунке, так как они реально действуют с частями предмета и им не нужно прибегать к условным способам изображения, как в рисунке. Для выразительного

изображения движения нужно иметь запас зрительных образов, которые накапливаются в процессе познания окружающего мира. Фронтальный показ способов лепки используют ограниченно, так как все внимание педагог направляет на сохранение творческих проявлений у детей. Нужно наблюдать, как ребенок планирует работу, с чего начал ее (заготовил части, разделив глину, или собирается лепить из целого куска). Вопросами нужно направить ребят на правильное изображение характерной и выразительной формы и динамики.

Если ребята лепят не по воображению, а с модели, то тем, кто затрудняется, предлагается еще раз осмотреть предмет с целью уточнения формы. Для развития в детях большей степени самостоятельности, рекомендуется, после того как совместно с детьми определили задание и они получили необходимые указания, некоторое время остаться в стороне и дать ребятам возможность самостоятельно начать работать. По мере того как они начинают работать, можно дать им необходимые указания.

Если предполагается коллективная лепка, то дети распределяются на группы и каждой дает задание. В конце занятия все обсуждают вылепленные фигурки, сравнивают их с моделью или с тем, что когда-то видели. Начиная со второго года обучения сами дают оценку изделиям.

Декоративная роспись

Перед педагогом стоят следующие задачи: развивать чувство композиции в связи с построением узора на различных формах; развивать чувство цвета; развивать способности различать стили в декоративном искусстве и использовать их отдельные элементы в своем творчестве; совершенствовать технические навыки в рисовании кистью. Обучая детей декоративному рисованию, необходимо развивать у них умение видеть взаимосвязь между всеми компонентами узора, цветом, композицией, элементами формы. Ребенок должен почувствовать и понять, как в зависимости от назначения и формы предмета изменяется украшающий его орнамент. Отсюда он познает значение, целесообразность оформления, связь формы и содержания. Дети, знакомясь с декоративным рисованием, должны научиться ясно представлять себе, что такое ритм и симметрия, без чего декоративное искусство не может существовать. В декоративном рисовании развитие чувства цвета выделяется как важная задача. Цвет в расписном орнаменте тесно связан с композицией, в узоре они неотделимы друг от друга. Основная задача обучения рисованию - помочь детям познать окружающую действительность, развить у них наблюдательность, воспитать чувство прекрасного и обучить приемам изображения, одновременно осуществляется основная задача изобразительной деятельности - формирование творческих способностей детей в создании выразительных образов различных предметов доступными для данного возраста изобразительными средствами.

Дети учатся составлять узоры на объемных формах. Сложность нанесения такого рисунка в том, что трудно соблюдать композицию узора, так как видишь его только частично, элементы узора иногда несколько меняют свою форму из-за выпуклой поверхности. Поэтому объемные предметы, предлагаемые детям должны иметь простые формы. Это могут быть вылепленные из глины игрушки по образцу дымковских - птички, лошадки. На занятиях росписи дети знакомятся

с основными принципами построения узора на округлых формах. Для создания узора они учатся использовать элементы природных форм. Усложняется и понятие о симметрии. Дети третьего года обучения могут применять в своем узоре элементы народных декоративных росписей, сохраняя основной стиль.

Программа предполагает овладение такими техническими навыками, как правильно держать карандаш, кисть, аккуратно пользоваться ими, уметь набрать краску только на ворс кисти и т. д. Ребенок уже на начальном этапе обучения должен усвоить, что любым материалом следует пользоваться, руководствуясь определенными правилами.

Организация процесса занятия

Процесс занятия делится на 3 части:

- 1) организационный момент.
- 2) вступительная часть — указания педагога, беседа с детьми;
- 3) руководство процессом выполнения работы;
- 4) заключительная часть — просмотр и оценка детских работ.

Организационный момент. Все дети со второго года обучения по указанию педагога самостоятельно оборудуют свое рабочее место, т. е., кроме индивидуального оборудования, сами приносят и ставят воду, наборы красок.

Структура *вступительной части* занятия примерно такова:

1. Сообщение содержания предстоящей работы, создание интереса и эмоционального настроя.
2. Анализ изображаемого (натуры, образца, напоминание об увиденном ранее, чтение текста. Беседа с детьми.
3. Конкретные указания к выполнению работы. Дети принимают активное участие в пояснениях и показе приемов выполнения.

В эти три части каждый раз вкладывается новое содержание. Кроме того, соотношение упомянутых частей меняется: в одних случаях большее место отводится анализу предмета, в других — созданию живого, выразительного образа.

Первые слова, с которыми педагог обращается к детям, должны быть эмоциональными, заинтересовать детей предстоящей работой, создавать живой образ того, что дети будут лепить или расписывать.

Затем проводится анализ предмета, который дети будут изображать, или образца. Объяснять самому следует только то, что ново или трудно для детей; если же можно опереться на предыдущий опыт детей, то следует обратиться к их памяти и сообразительности, задавая вопросы, вызывая высказывания, замечания.

Если необходимо, то даются дополнительные пояснения или показывается. Различная организации детей в процессе первой и второй части повышает восприимчивость детей, интерес к занятию.

Конкретные указания о способах выполнения работы, установление последовательности особенно важны. В этом дети также должны принимать активное участие — отвечать на вопросы, припоминать усвоенные ранее умения.

Перед тем как приступить к работе, дети должны хорошо уяснить, с чего им следует начинать и как действовать. Эти указания дает им педагог.

Руководство процессом выполнения работы. В процессе выполнения детьми самой работы, педагог должен руководить занятием в целом, а также уделять внимание отдельным детям, не упуская из виду ни того, ни другого. У одних детей работа спорится и протекает ровно, у других тотчас после начала ее возникают затруднения: у них нет уверенности в том, как следует делать, и они начинают медлить, что сразу снижает темп работы и интерес к ней. Таких сомневающихся детей в группе может оказаться несколько человек. Иногда бывает полезно вскоре после начала занятия показать всем детям удачно начатую работу и подчеркнуть, что в ней хорошо выполнено. Это общее указание поможет неуверенным детям начать и продолжать работу в хорошем темпе, одновременно со всей группой.

В форме наводящих вопросов, иногда совета и лишь в редких случаях показом изображения чего – либо осуществляется индивидуальная помощь.

Заключительная часть занятия – просмотр и оценка детских работ детьми и педагогом. В большинстве случаев она носит характер развернутого анализа, на котором должны быть представлены работы всех детей.

Вопросы, задаваемые при анализе, должны быть разнообразными. Нельзя все сводить к "правильно" или "неправильно". При работе по замыслу следует привлечь внимание детей к тому новому и интересному, что проявилось в какой – либо работе. При оценке вначале надо сделать акцент на образность, характерность персонажей и выразительность действия. Следует обращать внимание детей на эстетические качества работы – красоту цветосочетания, иногда на аккуратность выполнения. После высказывания детей, педагог дает общую оценку занятию, выделяя в отдельных работах то, что он считает в данный момент важным. Этим подводит итог занятию.

Постоянный поиск форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной.

Все выполненные поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

Приложение 3

Методические разработки по темам программы

Конспект занятия «Колобок»

Цель: создание в технике пластилинографии рисунка. Развитие художественно-творческих способностей детей средствами изобразительного искусства.

Задачи: Закреплять умение учащихся работать с пластилином на горизонтальной плоскости: отщипывание, скатывание, разглаживание по готовой поверхности, не выходя за контуры рисунка.

Развивать мелкую моторику пальцев рук при размазывании пластилина по поверхности деталей.

Воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Материалы и оборудование:

- плотный цветной картон;

- пластилин разных цветов;
- стека;
- влажная салфетка;
- трафарет рисунка.

Содержание занятия:

1. Организационный момент

-Здравствуйтесь!

Мы с вами будем раскрашивать рисунки, но раскрашивать мы будем не карандашами и фломастерами, а пластилином. Это техника называется пластилинография. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется осуществление замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности.

2. Определение темы занятия, настрой на работу.

Загадка про колобка, чтение сказки, проговаривание хором песни колобка, определение формы колобка.

3. Практическая часть.

Педагог предлагает внимательно рассмотреть рисунок, который лежит у них на столе, и обращает внимание на нарисованное. На демонстрационной доске педагог показывает «закрашивание» рисунка, используя прием «растирание» (от предварительно разогретого в руках пластилина отщипываются маленькие кусочки и растираются по поверхности трафарета, не выходя за контуры рисунка). Начинать раскрашивание нужно с мелких деталей рисунка.

Учащиеся выполняют это задание, педагог следит за процессом выполнения, помогает затрудняющимся.

3. **Итог занятия:**

После завершения педагог предлагает учащимся выложить свои работы на демонстрационный стол, где их рассматривают, оценивают. Отмечаются наиболее удачные варианты выполнения, аккуратность выполнения работы.

Конспект занятия «Весеннее настроение»

Цель: Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами нетрадиционной техники - пластилинографии, как художественного способа работы с пластилином.

Задачи: *Обучающая:* способствовать формированию представления о нетрадиционном способе лепки – **пластилинографии**. Ознакомить учащихся с техникой выполнения этой работы. Учить детей лепить цветы из пластилина. Создавать точный образ **цветов** путем использования разнообразных способов **лепки** (*раскатывание, сплющивание, скатывание, отщипывание*). Использовать стеку для придания пышности цветку, делать надрезы на листочках, составлять красивую композицию с помощью пластилина.

Развивающая: развивать воображение, мышление, творческие возможности каждого ребёнка; развивать интерес к предмету; развивать у учащихся навыки и умения работы с пластилином, глазомер, мелкую моторику рук.

Воспитывающая: воспитывать у учащихся качества аккуратности и собранности при выполнении приёмов, трудолюбие, умение слушать; коммуникабельность, аккуратность, активность, культуру труда, умение работать в коллективе, желание доставлять радость своей работой.

Материал: стеки, досточки, тряпочки, пластилин -коричневый, зеленый, желтый, лист белого картона, краски аквкрельные, кисти. Музыкальное произведение П. Чайковского «*Времена года*», образец ветки мимозы.

Методы обучения:

интерактивный (*рассказ, показ, беседа, практическое выполнение*); исследовательский (умение самостоятельно распределять деятельность работы, выбор действия, его способа, свобода творчества).

Методические приемы:

Сюрпризный момент; рассматривание; вопросы к детям; объяснение, показ (*педагог, ребенок*).

План – конспект занятия:

1. Организационная часть.

На столах разложен необходимый материал для работы.

- Скажите какое время года наступило?

- Как меняется настроение с приходом весны? Почему?

- Назовите первоцветы, которые вы знаете.

- Кому хочется подарить цветы и поделится весенним настроением?

Послушайте, какое замечательное стихотворение выучил для мамы Сережа.

«*Мимоза*» Осеева

Вот кончаются морозы

Таает снег, скворцы поют

И пушистые мимозы

На бульваре продают

Много веток я куплю

Своей маме подарю

Я мимозы ей отдам

Нынче праздник наших мам!

2. Практическая часть

- Посмотрите на образец мимозы из пластилина.

Как вы думаете какие детали нам нужно вылепить?

(жгутики, колбаски, шарики).

Какой цвет пластилина возьмем для работы?

Пальчиковая гимнастика «*Цветы растут*»

Высокие, красивые
Скрещенные руки с широко расставленными пальцами медленно опускаются.

Цветы у нас растут. Ладони вместе соприкасаются пальцами и запястьями.

А корни под землю Руки вверх, ладони с сомкнутыми пальцами, соприкасаются запястьями.

Для них водичку пьют. Руки опустить вниз, ладони соединить

обратной стороной, широко расставить пальцы.

Изготовление цветов. В начале работы необходимо раскатать тонкие жгутики коричневого цвета для создания ветки мимозы, закрепить их на основе, наметив будущую композицию (стебельки могут быть расположены прямо, с наклоном, могут быть разной высоты.)

Лепестки. Какой формы листья? *(Длинные, тонкие)* Как мы будем их лепить? (Скатаем прямыми движениями рук небольшие колбаски зелёного цвета, для того чтобы они стали плоскими, сплющим их, заострим с помощью стеки придавая форму листика, прикрепим их к стебельку, нарисуем прожилки. *(напомнить детям, что пластилина много брать не надо)*)

Цветы - пуговицы желтого цвета, отщипываем маленькие кусочки пластилина, скатываем в шарики, прикрепляем к стебельку немного приплюсывая, шарики крепим близко друг к другу передавая образ соцветия мимозы.

Динамическая пауза «Цветы» (если осталось время)

Раз – два -три, выросли цветы *(Дети сидели на корточках, медленно встают).*

К солнцу потянулись высоко: *(Тянутся на носочках)*

Стало им приятно и тепло! *(Смотрят вверх)*

Ветерок пролетал, стебельки качал. *(Раскачивают руками влево - вправо над головой)*

Влево качнулись- низко прогнулись. *(Наклоняются влево)*

Вправо качнулись – низко прогнулись. *(Наклоняются вправо)*

Ветерок, убегай! *(Грозят пальчиком)*

Ты цветочки не сломай! *(Приседают)*

Пусть они растут, растут,

Детям радость принесут! *(Медленно приподнимаются, руки вверх, раскрывают пальчики)*

Приступаем к выполнению работы. (звучит музыка Чайковского «Времена года»)

Индивидуальная помощь детям. Следить за правильной посадкой во время работы

Эмоциональная поддержка детей во время работы *(похвала, одобрение.)*

3. Подведение итогов.

По окончании дети выставляют работы, любуются своими поделками.

- Вот такие у вас получились чудесные ветки мимозы. Даже когда все другие цветы завянут, ваши цветы будут радовать родных и друзей и напомнят о весеннем синем небе, теплом солнышке, белоснежных облаках, веселой трели птиц.

Пальчиковая гимнастика

«Хомка-хомячок»

Хомка, Хомка, хомячок, полосатенький бочок.

Хомка рано встаёт: щёчки моет, глазки трёт.

Подметаёт Хомка хатку и выходит на зарядку.

Раз, два, три, четыре, пять - Хомка сильным хочет стать.

Я и дети по порядку сейчас делаем зарядку.

«Три кота»

Шли по крыше три кота,
Три кота Василия.
Поднимали три хвоста.
Прямо в небо синее.
Сели киски на карниз:
Посмотрели вверх и вниз,
И сказали три кота-« Ах какая красота!»

«Компот»

Будем мы варить компот,
Фруктов нужно много. Вот:
Будем яблоки крошить,
Грушу будем мы рубить.
Отожмём лимонный сок,
Слив положим и песок.
Варим, варим мы компот,
Угостим честной народ.

«Пчела»

Прилетела к нам вчера
Полосатая пчела.
А за нею шмель – шмельёк
И весёлый мотылёк
Два жука и стрекоза,
Как фонарики глаза.
Пожужжали, полетали
От усталости упали.

«Часы»

Мышь полезла в первый раз
Посмотреть, который час.
Вдруг часы сказали: «Бом!»
Мышь скатилась кувырком.
Мышь полезла второй раз
Посмотреть, который час.
Вдруг часы сказали: «Бом, бом!»
Мышь скатилась кувырком.
Мышь полезла третий раз
Посмотреть, который час.
Вдруг часы сказали: «Бом, бом, бом!»
Мышь скатилась кувырком.

«Снежок»

Раз, два, три, четыре, пять,
Мы во двор пришли гулять.
Бабу снежную лепили
Птичек крошками кормили.

С горки мы потом катались,
 А ещё в снегу валялись.
 Все в снегу домой пришли,
 Съели суп и спать легли.

«У жирафов»

У жирафов пятна,пятна, пятна, пятнышки везде
 У жирафов пятна,пятна, пятна, пятнышки везде
 На лбу, ушах, на шее, на локтях
 На носах, на животах, на коленях и носках.
 У слонов есть складки, складки, складки,складочки везде
 У слонов есть складки, складки, складки,складочки везде
 На лбу, ушах, на шее, на локтях
 На носах, на животах, на коленях и носках.
 У котят шерстка, шерстка,шерстка,шерсточка везде
 У котят шерстка, шерстка,шерстка,шерсточка везде
 На лбу, ушах, на шее, на локтях
 На носах, на животах, на коленях и носках.
 А у зебры есть полоски, есть полосочки везде
 А у зебры есть полоски, есть полосочки везде
 На лбу, ушах, на шее, на локтях
 На носах, на животах, на коленях и носках.

Приложение 4

Методические рекомендации для обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – это занятия с использованием бесплатных информационных ресурсов, с изучением учебного материала, проверочными работами, тестами с использованием учебных пособий, рабочих тетрадей и др., занятия в домашней обстановке с обратной связью через электронную почту, чаты, социальные сети и др.

Педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля.

Реализация педагогом образовательного процесса: образовательный процесс организовывается в соответствии с расписанием, утвержденным локальным актом Учреждения. Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видеолекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;

- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания; и др.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, в водной его части обозначаются правила работы и взаимодействия (объяснить обучающимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагог четко даёт инструкции выполнения заданий. При работе с младшими школьниками педагог может организовать тестовое подключение к образовательному ресурсу (образовательная платформа, социальная сеть, мессенджеры и т.д.) в присутствии родителей для обучения ребенка работе с ресурсом. Педагогу определяет степень участия родителей в сопровождении обучающихся, предлагает такие формы работы и виды деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно.

Изучение теоретического материала организовывается различными способами:

- использование готовых тематических видеолекций;
- проведение занятий в режиме online;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет.

К каждому теоретическому разделу подготавливаются вопросы для самоконтроля и закрепления материала. Для организации практической деятельности выполняется комплекс практических упражнений, творческих заданий, индивидуальных или групповых проектов. При организации занятия педагог не ограничивает общение с обучающимися перепиской и размещенными в сети материалами для изучения. Важно не терять контакт с аудиторией и поддерживать мотивацию, организовывать занятия в формате видеоконференций, предоставлять возможность индивидуальной консультации (социальные сети, телефон, мессенджеры). Важными компонентами эффективного занятия являются создание благоприятного эмоционального фона, психологического комфорта, ситуации успеха, обеспечение личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к обучающимся. При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся. Руководствоваться требованиями СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях». Продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы младших школьников за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должно превышать 20 минут (для обучающихся 1-2 классов), 25 минут (для обучающихся 3-4 классов). Продолжительность онлайн-занятия для обучающихся среднего и старшего школьного возраста - 30 минут.

Методическая подготовка занятий

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог использует различные средства обучения, специализированные ресурсы сети «Интернет» в соответствии с целями и задачами образовательной программы, её характеристиками и возрастными особенностями обучающихся. При организации обучения следует выбрать электронные образовательные ресурсы (образовательная платформа, социальная сеть, мессенджеры и т.д.) из перечня, утвержденного локальным актом Учреждения. Педагог использует знакомые технологии, основывается на том, что лучше всего знакомо ему и обучающемуся. Предлагаются такие формы работы и виды деятельности, с которыми они смогут справиться самостоятельно. Формат заданий может быть в виде творческих и проектных работ, коллективных работ с дистанционным взаимодействием.

Пример разработки занятия для дистанционного обучения: «Сувениры»

Работа выполнена на компьютерном диске. Дырка заклеена скотчем с обратной стороны.



На блестящей поверхности делаем фон. Для неба и земли берем несколько оттенков пластилина.



Карандашом рисуем восьмерку. Это туловище и голова цыпленка. Можно придать ему форму матрешки или раже овала. Раскатываем колбаски выбранного цвета и выкладываем по прочерченным линиям. Внутреннюю часть заполняем пластилином.



Разглаживаем поверхность. Придать фактуру тельцу цыпленка можно "потыкать" его карандашом. У меня получилось 2 апельсина :-)
Думаю, что этот этап можно пропустить и оставить круги гладкими.



Делаем пальцами вмятины на месте глазок. На намеченные места кладем белые лепешки, затем кружок поменьше любого цвета и маленький черный кружок - зрачок.



Из оранжевого, красного или коричневого пластилина делаем объемную капельку. Разделяем ее ножом для пластилина на верхнюю и нижнюю часть клюва и приклеиваем на личико. Можно вылепить обычный треугольник и приклеить его вершиной вниз. На клювике карандашом продавливаем ноздри.



Из красных и оранжевых лепешек делаем щечки и хохолок. Маленькие овалы лепим на место бровей.



Для крыльев делаем крупные капельки и расплющиваем их. Крылышки не должны быть слишком тонкими. По краю плоской капельки выкладываем колбаску другого цвета, плотно её прижимаем и примазываем, чтобы получилась гладкая поверхность. Крылышки можно сделать и одного цвета, без каемки по краю.



Кладем заготовку на бумагу и прорезаем стеклой перышки. Крылышки аккуратно прижимаем к туловищу цыпленка.



Из тонких коричневых колбасок делаем ножки.



Катаем тонкую зеленую колбаску. Это будет стебель цветка. Для листиков делаем овальные лепешки разных размеров и прищипываем из по краям. Делаем "лодочку". Верхний край отгибаем влево, а нижний - вправо. Получается зигзагообразная "лодочка" - это листик, крепим его на стебель.



Для травинок катаем зеленые горошины, кладем их в выбранное место и нижнюю часть размазываем. Получаем каплеобразную травку.



Для середины цветка рисуем овал, отступив немного от стебля.



Из пластилина, выбранного цвета, лепим капельки, расплющиваем их, острый край складываем пополам и прищипываем. В середину кладем желтую лепешку и "тыкаем" ее карандашом.



Добавляем ягодки.

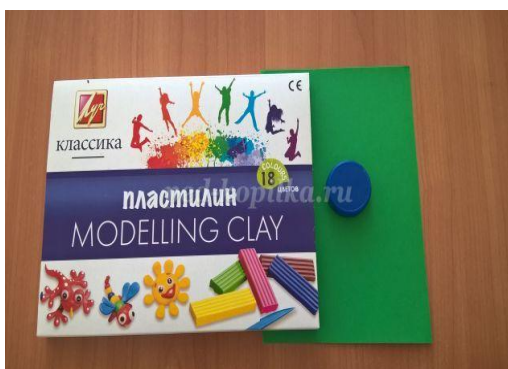
Если вы заметили, у цыпленка в глазках появились блики. их можно сделать из крохотных кусочков белого пластилина или же использовать корректор.



Паучок – старичок



Цель: изображение паука из бросового материала - пластмассовой крышки.
 Задачи: показать детям возможность сделать паука из бросового материала и пластилина, упражнять в работе с пластилином, развивать эстетические чувства, чувство композиции, аккуратность, мелкую моторику рук.
 Материалы: пластмассовая крышка из-под бутылок кисломолочных изделий синего цвета, зелёный картон, пластилин.



Ход работы:

На зеленом картоне выкладываем паутину - жгутики из белого пластилина сначала основу - прямые линии из одной точки, веерно расходящиеся.



Потом соединяем их дугами из тех же белых жгутиков



Выбираем место для нашего паучка и крепим на пластилиновые жгутики крышку. Из чёрного пластилина делаем шарообразную голову для паука и прикрепляем к картонной основе и крышке.



Делаем паучку лапки: чёрные жгутики пластилина, крепим их дугой к крышке и картонной основе.





У пауков 8 глаз, но для милovidности сделаем два из чёрного и белого пластилина.



Чтобы наш паучок не скучал, а поделка выглядела более яркой и позитивной, поместим в уголок жёлтый цветок из пластилина.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 634721627414093995837494482188458045512377282809

Владелец Рябухина Анастасия Викторовна

Действителен с 26.06.2023 по 25.06.2024