

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЛОВСКИЙ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета
Протокол от 27.09. 2024г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО Орловского
Мирошникова
Приказ от 30.09.2024
№ 51



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Умельцы»

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированная

Возраст детей: от 7 до 11 лет

Срок реализации: 3 года

Всего часов: 576 (I год: 144 ч; II год: 216 ч; III
год: 216 ч.).

Разработчик: педагог дополнительного
образования, Сисюкина Татьяна
Владимировна

п. Орловский
2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	6
2.1 Учебный план I года обучения	6
2.2 Календарный учебный график I года обучения	9
2.3 Учебный план I года обучения..	17
2.4 Календарный учебный график I года обучения.....	21
2.5 Учебный план I года обучения	29
2.6 Календарный учебный график I года обучения.....	33
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	41
3.1 Условия реализации программы.....	42
3.2 Формы контроля и аттестации.....	42
3.3 Планируемые результаты.....	42
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	44
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	46
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	47
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	49
Приложение 1.....	49
Приложение 2.....	50
Приложение 3.....	58
Приложение 4.....	64
Приложение 5.....	68
Приложение 6.....	71

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы: занятия лепкой не только развивают тактильные навыки, чувство эстетического вкуса, но и формируют культурные представления, знания о национальных особенностях разных народов, позволяют взглянуть на историю и традиции в новом ракурсе. Занятия лепкой из глины – это уникальная возможность для каждого ребёнка поверить в собственные силы, талант. А то, что все люди талантливы, - абсолютно точно. Достаточно только начать творить. Занятия с детьми совершенно бесплатны, поэтому есть возможность заниматься детям из малообеспеченных семей, детям с ограниченными возможностями.

Отличительные особенности программы от уже существующих в данной области программ заключается в следующем: она не привязана к какому – либо направлению, включает в себя разные направления: народные игрушки, сувениры, работа с соленым тестом, пластилином, гипсом. Построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и интересным. Программа позволяет развивать индивидуальность ребенка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность детей.

Новизна данной программы определяется учетом особенностей контингента детей поселка: доступность теоретического и практического материала, небольшие материальные затраты, зримый результат работы.

Цель: Создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения лепке из глины.

Задачи:

обучающие:

– научить свободно, пользоваться способами и приёмами лепки; научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;

развивающие:

– развить интерес к лепке из глины; помочь понять особенности материала - глины; формирование, развитие и закрепление знаний, умений и навыков при работе с глиной, красками, кистями, стеками;

воспитательные:

– воспитание мастерства, чувства красоты и гармонии, трудолюбия и ответственности; приобщить детей к миру народного творчества, развить художественный вкус, фантазию, творчество детей. Воспитание трудолюбия, аккуратности, внимательности и усидчивости, научить доводить начатое дело до конца.

Характеристика программы

Направленность: художественная.

Тип: разноуровневая.

Вид: модифицированная.

Уровень освоения: **общекультурный (базовый)**.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 576 ч: I год - 144 ч; II год - 216 ч; III год - 216 ч. Срок реализации программы: 3 года.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Основная форма обучения – учебное занятие. Продолжительность занятия устанавливается в зависимости от возрастных особенностей, допустимой нагрузки для детей младшего школьного возраста. Продолжительность занятий для детей 1 - 4 классов - 40 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 – 15 минут. Занятие состоит из теоретической и практической частей. В теоретической части учащиеся получают сведения из истории лепки, знакомятся с материалами и инструментами для работы, правилами техники безопасности при работе. Выполняя практические работы, учащиеся приобретают начальные навыки, учатся выполнять простейшие работы, изготавливают несложные изделия декоративно-прикладного назначения. В зависимости от уровня подготовленности педагог предлагает учащимся при выполнении самостоятельных работ различные по сложности изделия. Серьезное внимание следует уделять соблюдению правил техники безопасности.

Тип занятий: *Вводное занятие* - ознакомление с техникой безопасности, особенностями организации обучения, содержанием работы на текущий год. *Ознакомительное занятие* – знакомство с новыми приемами работы в тех или иных техниках. Теоретический материал закрепляется на практике.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Творческое занятие – детям предлагается свобода выбора в подборе и сочетании различных техник и материала, уровня сложности изделия. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

Итоговое занятие – подводит итоги работы творческого объединения за учебный год. Может проходить в форме мини-выставок с просмотром творческих работ.

Экскурсии – проводятся для обогащения кругозора обучающихся.

Форма обучения: очная и обучение с применением дистанционных образовательных технологий (приложение 6).

Адресат программы: в объединение принимаются все желающие заниматься лепкой из глины в возрасте от 7 до 11 лет. В группу 1-го года обучения принимаются все желающие. Специального отбора не производится. В группу второго и третьего года могут поступать и вновь прибывающие после специального тестирования и опроса (для учащихся третьего года обучения) при наличии определённого уровня общего развития и интереса. На этом этапе, обучение даёт детям возможность получить яркие впечатления, помогает проявить своё творческое начало, а так же почувствовать себя сопричастным к большому искусству, в данном случае больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам. Образовательный процесс начинается: с 1 сентября по 31 мая.

Наполняемость группы: I год обучения: 15 – 12 человек, II год обучения: 12 – 10 человек, III год обучения: 10 – 8 человек.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план I год обучения

Учебный план

№ п/п	Раздел	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Входная диагностика: педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности. Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.
2	Лепка простых изделий.	2	8	10	
3	Декоративные пластины. Изразцы. «Фантазия на пласте» - способ налепа.	4	12	16	
4	Маски.	4	10	14	
5	Лепка простых изделий способом декоративного оформления.	4	10	14	
6	Плоские игрушки (работа с лекалами).	4	10	14	
7	В траве – мураве.	6	18	24	
8	Декоративная посуда.	4	16	20	
9	Мои любимые игрушки.	6	24	30	
Итого часов		44	100	144	

Содержание учебного плана:

1. Вводное занятие – 2 ч.

Теория: Ознакомительный рассказ «Знакомство человека с глиной. Применение глины в быту». ТБ при работе с глиной, личная гигиена на занятиях.

Практика: Улитки – подружки. Лепка ленточным способом: раскатывание на столе, скатывание рулетиков. Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской. Роспись игрушки по воображению гуашевыми красками, самостоятельный подбор цветовой гаммы.

2. Лепка простых изделий – 10 ч.

Теория: Беседа «Поэтапное изготовление» - самоанализ. Дискуссия «Применяемые инструменты при изготовлении изделий, их значимости для получения результата». Интересные факты (по каждой теме) – интернет ресурсы.

Практика: Весёлая клумба на пласте. Божья коровка. Жираф окапи. Вымешивание глины, раскатывание шара, из него овала. Изготовление мелких деталей – серединки цветов, лист. Соединение частей. Сушка изделия. Грунтовка, роспись. Анализ: какие детали можно изготовить отдельно и прикрепить с помощью клея.

3. Декоративные пластины. Изразцы – 16 ч.

Теория: Анализ поделок (по темам): поэтапное изготовление, плоские и полу объёмные фигуры, элементы декорирования. Интересные факты (по каждой теме) – интернет ресурсы.

Практика: Ветка сакуры. Фрукты (овощи) в корзине. Осенние цветы. Смайлики. Вымешивание глины, раскатывание шара, из него конуса. Расплющивание конуса между ладонями, нанесение прожилок стеклом. Сборка изделий. Грунтовка, роспись.

4. Маски – 14 ч.

Теория: Рассматривание и анализ изображений (по темам), выявление характерных черт, способы преобразования объёмных форм в полу объёмные и плоские формы. Применение изученных методов лепки для изготовления поделки. Игра «Что бывает жёлтым?» Интересные факты (по каждой теме) – интернет ресурсы.

Практика: Моя семья. Домашние животные. Школьница, пират (по выбору учащихся). Негры, индейцы (по выбору обучающихся). Лепка по памяти формаобразующих фигур: шара, овала, расплющивание глины между ладонями. Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской. Роспись игрушки по памяти гуашевыми красками, самостоятельный подбор цветовой гаммы, прорисовка мелких деталей.

5. Лепка простых изделий способом декоративного оформления – 14 ч.

Теория: Анализ строения и поэтапное изготовление поделок (по темам), пользуясь знакомыми методами лепки. Применение произведений малых жанров устного народного творчества. Интересные факты (по каждой теме) – интернет ресурсы. Обобщение изученного.

Практика: Праздничный торт, пирог. Блюдо с чайными чашками. Птичка – невеличка (пенёк, корзинка). Лепка изделия с закреплением умения лепить предметы круглой, овальной формы разной величины. Раскатывание деталей между ладонями и на столе. Грунтовка, роспись.

6. Плоские игрушки – 14 ч.

Теория: Знакомство со значением слова «шаблон». Принципы работы с шаблоном. Сравнение экономии рабочего времени и качество изготовления изделий применяя шаблоны (по темам). Интересные факты (по каждой теме) – интернет ресурсы.

Практика: Собака. Кот. Сова. Вымешивание глины, скатывание шара, овала на столе при помощи скалки. Возможность использования любых цветов красок для росписи. Грунтовка, роспись. Обобщение изученного.

7. В траве – мураве – 24ч.

Теория: Анализ строения и поэтапное изготовление поделок (по темам), пользуясь знакомыми методами лепки. Применение произведений малых

жанров устного народного творчества. Интересные факты (по каждой теме) – интернет ресурсы.

Практика: Грибная поляна. Жучок на листе. Ёжик - колючая шубка. Кошечка, собачка. Пчелки. Муравейник. Лепка глиняной игрушки в форме шаров разной величины, дополнение ее мелкими деталями. Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской. Роспись игрушки по памяти гуашевыми красками, самостоятельный подбор цветового решения.

8. Декоративная посуда – 20 ч.

Теория: Рассказ «Виды декоративной посуды» - зрительное сопоставление разных сосудов. Обсуждение «Различия посуды по характеру, форме исполнения». Рассматривание фото. Анализ способов декорирования тарелок. Обобщение изученного.

Практика: Декоративная тарелка. Сливочник. Конфетница. Карандашница. Чайный сервиз. Вымешивание глины, лепка посуды разными способами: ленточным, целостным, выбирание глины из основы. Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской. Роспись игрушки по памяти гуашевыми красками, самостоятельный подбор цветового решения.

9. Мои любимые игрушки – 30 ч.

Теория: Беседа – обсуждение «Мои любимые игрушки». Чтение сказок. Обсуждение – «Положительные, отрицательные герои». Применение произведений малого жанра устного народного творчества (по темам). Беседа – обсуждение «Характерные черты строения, выразительны особенности. Особенности изготовления». Интересные факты (по темам) – интернет ресурсы.

Практика: Лошадка. Бегемот. Весёлый паровозик из Ромашкина. Друзья. Кубик. Мой любимый мультгерой. Трактор. Лепка игрушки из разных форм, нескольких частей. Закрепление приемов лепки: раскатывание, сглаживание поверхностей, примазывание. Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской. Роспись игрушки по памяти гуашевыми красками, самостоятельный подбор цветового решения.

2.2 Календарный учебный график I год обучения

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Формы занятия	Место проведения	Форма контроля
I		Вводное занятие (теория, практика). Улитки – подружки.	2		Беседа с элементами игры, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
II		Лепка простых изделий	10				
1		Веселая клумба на пласте (цветы – шаррики).	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Устная проверка знаний, наблюдение
2		Грунтовка. Роспись изделий.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, опрос
3		Божья коровка.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
4		Жираф окапи.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
5		Грунтовка. Роспись изделий.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
III		Декоративные пластины. Изразцы. <i>«Фантазия на пласте»</i> - способ наклепа.	16				
1		Ветка сакуры.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос

2		Грунтовка. Роспись изделий.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
3		Фрукты (овощи) в корзине.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Устная проверка знаний, наблюдение
4		Грунтовка. Роспись изделий.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
5		Осенние цветы.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
6		Грунтовка. Роспись изделий.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
7		Смайлики.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
8		Грунтовка. Роспись изделий.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
IV		Маски	14				
1		Моя семья.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
2		Грунтовка. Роспись изделий.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
3		Домашние животные.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
4		Грунтовка. Роспись изделий.	2		Практика	МБУ ДО Орловский	Самостоятельн ая работа, наблюдение

						ДДТ	
5		Школьница, пират.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
6		Негр, индеец.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
7		Грунтовка. Роспись изделий.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
V		Лепка простых изделий способом декоративного оформления	14				
1		Праздничный пирог, торт.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
2		Грунтовка. Роспись изделий. Друзья (крокодил Гена и Чебурашка).	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
3		Блюдо с чайными чашками.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
4		Грунтовка. Роспись изделий.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
5		Птичка – невеличка (пенёк, корзина).	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
6		Грунтовка. Роспись изделий.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение

7		Обобщение изученного.	2		Викторина, игра, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
VI		Плоские игрушки (работа с лекалами)	14				
1		Собака.	2		Дискуссия, беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Блиц – опрос, наблюдение
2		Грунтовка. Роспись изделий.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
3		Кот.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
4		Грунтовка. Роспись изделий. <i>Промежуточная аттестация</i>	2		Практика, анкетирование	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение, тестовые задания
5		Сова.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
6		Грунтовка. Роспись изделий.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
7		Обобщение изученного.	2		Викторина, игра, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
VII		В траве - мураве	24				
1		Грибная поляна (фантазийная лепка).	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
2		Грунтовка. Роспись изделий.	2		Практика	МБУ ДО Орловский	Самостоятельная работа, наблюдение

						ДДТ	
3		Жучок.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
4		Грунтовка. Роспись изделий.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
5		Пчелки.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
6		Грунтовка. Роспись изделий.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
7		Муравейник.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
8		Грунтовка. Роспись изделий.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
9		Ёжик – колючая шубка (яблоко).	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
10		Грунтовка. Роспись изделий.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
11		Кошечка, собачка.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
12		Грунтовка. Роспись изделий.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
VIII		Декоративная посуда	20				

1		Декоративная тарелка.	2		Викторина, игра, беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Блиц – опрос, наблюдение
2		Грунтовка. Роспись изделий.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
3		Сливочник, конфетница.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
4		Грунтовка. Роспись изделий.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
5		Карандашница.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
6		Грунтовка. Роспись изделий.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
7		Чайный сервиз.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
8		Грунтовка. Роспись изделий.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
9		Чайный сервиз.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
10		Грунтовка. Роспись изделий.			Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
IX		Мои любимые игрушки	30				
1		Лошадка.	2		Игра, беседа, практика	МБУ ДО Орловский	Наблюдение, опрос

						ДДТ	
2		Грунтовка. Роспись изделий.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
3		Бегемот.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
4		Грунтовка. Роспись изделий.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
5		Веселый паровозик из Ромашкина.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
6		Грунтовка. Роспись изделий.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
7		Друзья (крокодил Гена и Чебурашка).	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
8		Грунтовка. Роспись изделий.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
9		Веселый кубик.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
10		Грунтовка. Роспись изделий.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
11		Мой любимый мульти. герой (самост.раб.).	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
12		Грунтовка. Роспись изделий. <i>Итоговая</i>	2		Практика, анкетирован ие	МБУ ДО Орловский	Самостоятельн ая работа, наблюдение, тестовые

		<i>аттестация</i>				ДДТ	задания
13		Трактор.	2		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
14		Обобщение изученного.	2		Викторина, игра, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Блиц – опрос, наблюдение
15		Грунтовка. Роспись изделий.	2		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
		Итого	144				

2.3 Учебный план II год обучения

Учебный план

№ п/п	Раздел	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	2	3	Входная диагностика: педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.
2	На воде и под водой.	2	16	18	
3	Предметы домашнего обихода.	3	18	21	
4	Фантазийная лепка.	5	22	27	
5	Лепка из солёного теста.	2	10	12	
6	Новогодние сувениры.	2	10	12	
7	Военная техника.	3	15	18	
8	Подсвечники.	4	20	24	
9	Народная игрушка.	5	25	30	
10	Ай, да сказочка!	3	18	21	
11	Мои игрушки.	3	15	18	
12	Пластилинография.	2	10	12	
Итого:		35	181	216	

Содержание учебного плана:

1. Вводное занятие – 3 ч.

Теория: Повторение и обобщение пройденного материала: метод вытягивания – поэтапное изготовление игрушки. Т.Б. на занятии. Применение произведений малых жанров устного народного творчества. Интернет ресурсы.

Практика: Лошадка. Лепка игрушки из овалов и шаров разной величины, закрепление приемов лепки, соединение частей - применение знакомых методов лепки. Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской. Роспись игрушки по замыслу гуашевыми красками, самостоятельный подбор цветового сочетания.

2. На воде и под водой – 18 ч.

Теория: Беседа – обсуждение «Море и морские обитатели». Рассматривание и анализ изображений (по темам), выявление характерных черт, способы преобразования объемных форм в полу объемные и плоские формы. Понятие

слова «Композиция». Применение изученных методов лепки для изготовления поделки. Интересные факты (по каждой теме) – интернет ресурсы.

Практика: Танцующие водоросли; морские ракушки (создание композиции по представлению). Лягушка, жаба. Рак, краб. Лепка с последовательным выполнением задания: раскатывание формы - овал, вытягивание головы и хвоста, раскатывание отдельных деталей. Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской. Роспись игрушки по воображению гуашевыми красками, самостоятельный подбор цветового решения.

3. Предметы домашнего обихода – 21 ч.

Теория: Анализ строения и поэтапное изготовление поделок (по темам), пользуясь знакомыми методами лепки. Обсуждение «Значение мебели в жизни человека: первобытно и современного, что изменилось. Различия мебели по характеру, форме исполнения». Рассматривание фото (по темам). Интернет ресурсы (по темам).

Практика: Мебель (стулья, стол, диван, кресла). Телефонный аппарат с трубкой, сотовый телефон. Кактус, пальма в кадке. Будильник. Лепка изделий с соблюдением форм и пропорций с добавлением отличительных особенностей. Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской. Роспись игрушки по замыслу гуашевыми красками, самостоятельный подбор цветового решения.

4. Фантазийная лепка – 27 ч.

Теория: Рассматривание различных предметов для хранения бижутерии. Обсуждение формы и метода изготовления (по темам). Беседа - дискуссия «Вымышленные герои любимых произведений». Рассматривание и анализ фото замков, крепостей. Беседа - размышления «Жители замков». Использование интернет ресурсов (по темам).

Практика: Кулонные броши. Подарочная шкатулка со съёмной крышкой, украшенная различными фигурками. Жар-птица. Дракон «Чудо - Юдо». Средневековый замок; крепость Самостоятельная работа детей над изделием. Раскатывание форм, частей и деталей. Сборка изделия с применением знакомых способов соединения частей. Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской. Роспись игрушки по замыслу гуашевыми красками, самостоятельный подбор цветового сочетания.

5. Лепка из теста – 12 ч.

Теория: Знакомство с новым материалом – соленое тесто. Способы изготовления, методы работы, используемые инструменты, Т.Б. Поэтапное выполнение работ. Декорирование. Способы сушки.

Практика: Простые изделия. Декоративные кольца. Панно. Изготовление панно (по выбору учащегося). Лепка изделия с последовательным выполнением задания. Лепка основы. Роспись игрушки по воображению гуашевыми красками, самостоятельный подбор цветового решения.

6. Новогодние сувениры – 12 ч.

Теория: История празднования Нового года. Раскрытие понятия – «подарить подарок, сделанный своими руками».

Практика: Салфетница. Подсвечник. Раскатывание основания пластины, лепка деталей, наклеп деталей на пластину. Грунтовка изделия водно-дисперсионной

краской. Роспись игрушки по замыслу гуашевыми красками, самостоятельный подбор цветового решения.

7. Военная техника – 18 ч.

Теория: Беседа «России верные сыны». Рассуждения «Военная техника, как способы защиты границ Родины». Рассмотрение и анализ строения фото военной техники времен ВОВ и современное вооружение. Использование интернет ресурсов.

Практика: Воин племени Тумба – Юмба. Солдат (яйцо). Вертолёт, танк. Лепка изделия пластическим способом. Закрепление способов и приемов лепки. Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской. Роспись игрушки по памяти гуашевыми красками, самостоятельный подбор цветового решения.

8. Подсвечники – 24 ч.

Теория: Беседа – рассуждение «Лучший подарок – своими руками». Анализ понятия – смысловая нагрузка слова, <подарок>. Обсуждение «Значение подарков и их назначение». Дискуссия «Назначение подсвечников и их значение в жизни человека». Декорирование. Использование интернет ресурсов.

Практика: С праздником! (сувениры и подарочные плитки). Сапожок; ботинок. Самостоятельная работа по представлению обучающихся (сувениры). Символ года. Лепка игрушки с использованием знакомых форм и способов лепки. Пальчиковая гимнастика. Раскатывание деталей. Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской. Роспись игрушки по замыслу гуашевыми красками, самостоятельный подбор цветового сочетания. Аккуратное закрашивание поверхностей. Прорисовка мелких деталей.

9. Народная игрушка – 30 ч.

Теория: Рассказ «Народная игрушка. Значение слова <народная> ». Обсуждение «Виды техник народных промыслов, изготовления игрушек». Рассматривание и анализ изображений (по темам), выявление характерных черт. Способы росписи. Использование интернет ресурсов.

Практика: Петушок, цыплёнок, курица. Лебединая верность. Конь с наездником. Дымковская кукла. Лепка изделия с соблюдением особенностей и характера народной игрушки. Изготовление форм. Пальчиковая гимнастика. Раскатывание деталей. Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской. Роспись игрушки гуашевыми красками, с соблюдением последовательности и цветовой гаммы данного промысла, самостоятельный подбор цветового сочетания. Аккуратное закрашивание поверхностей. Прорисовка мелких деталей.

10. Ай, да сказочка! – 21 ч.

Теория: Беседа – рассуждение «Сказки и их назначение». Повторение понятия «композиция». Чтение отрывка из сказки, анализ поведения действующих лиц, характерные особенности персонажей. Применение произведений малых жанров устного народного творчества. Интернет ресурсы.

Практика: Многофигурная композиция к сказке (лепка эпизода любой сказки по выбору обучающихся). Лепка эпизода сказки. Лепка игрушки по замыслу. Закрепление ранее изученных способов и приемов лепки. Пальчиковая

гимнастика. Раскатывание деталей. Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской. Роспись игрушки по воображению гуашевыми красками, самостоятельный подбор цветового решения. Аккуратное закрашивание поверхностей. Прорисовка мелких деталей. Составление композиции.

11. Мои игрушки – 18 ч.

Теория: Беседа – обсуждение «Мои любимые игрушки». Применение произведений малого жанра устного народного творчества (по темам). Беседа – обсуждение «Характерные черты строения, выразительны особенности. Особенности изготовления». Интересные факты (по темам) – интернет ресурсы.

Практика: Гроздь винограда. Слон. Овечки. Кошка – колпачок. Лепка игрушки с использованием знакомых форм и способов лепки. Формообразование. Раскатывание деталей. Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской. Роспись игрушки по воображению гуашевыми красками, самостоятельный подбор цветового решения. Аккуратное закрашивание поверхностей. Прорисовка мелких деталей. Обобщение изученного. Подведение итогов.

12. Пластилинография – 12 ч.

Теория: Знакомство с новыми методами работы с пластилином. Способы изготовления, используемые инструменты, Т.Б. Поэтапное выполнение работ. Декорирование. Способы придания работам твердости.

Практика: Панно из цветного пластилина и монохром. Лепка изделия с последовательным выполнением задания. Декорирование.

2.4 Календарный учебный график II год обучения

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время Проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
I		Вводное занятие <i>Повторение пройденного (лошадка).</i>	3		Беседа с элементами игры, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Устная проверка знаний, наблюдение
II		На воде и под водой	18				
1		Танцующие водоросли (создание композиции на пласте).	3		Игра, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
2		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
3		Лягушка, жаба (по выбору уч – ся).	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
4		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
5		Рак, краб (по выбору уч – ся).	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
6		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
III		Предметы домашнего обихода	21				
1		Мебель.	3		Игра, беседа, практика	МБУ ДО Орловский	Блиц – опрос, наблюдение

						й ДДТ	
2		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
3		Телефонный аппарат с трубкой, сотовый.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Наблюдение, опрос
4		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
5		Кактус, пальма (в кадке).	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Наблюдение, опрос
6		Будильник.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Наблюдение, опрос
7		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
IV		Фантазийная лепка	27				
1		Кулонные броши.	3		Игра, беседа, практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Наблюдение, опрос
2		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
3		Подарочная шкатулка со съёмной крышкой (украсить налепами).	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Наблюдение, опрос
4		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение

5		Жар – птица.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Наблюдение, опрос
6		Дракон «Чудо – Юдо».	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
7		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
8		Средневековый замок, крепость.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Наблюдение, опрос
9		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
V		Лепка из теста	12				
1		Вводное занятие. Простые изделия. Кольцо.	3		Тематическа я беседа, практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Блиц – опрос, наблюдение
2		Декоративное панно.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Наблюдение, опрос
3		Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
4		Роспись изделий. Сборка картины.	3		Практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Наблюдение, опрос
VI		Новогодние сувениры	12				
1		Салфетница.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Наблюдение, опрос

2		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Наблюдение, опрос
3		Подсвечники.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Наблюдение, опрос
4		Грунтовка. Роспись изделий. <i>Промежуточная аттестация</i>	3		Практика, анкетирован ие	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Наблюдение, опрос, тестовые задания
VI		Военная техника	18				
1		Воин племени Тумба – Юмба.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Наблюдение, блиц - опрос
2		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
3		Солдат (яйцо).	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Наблюдение, опрос
4		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
5		Танк, вертолёт.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Наблюдение, опрос
6		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
VII		Подсвечники	24				
1		С праздником! (Сувениры и подарочные плитки – изразцы).	3		Беседа, игра, практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Наблюдение, опрос

2		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
3		Сапожок, ботинок.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Наблюдение, опрос
4		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
5		Самост. Работа по представлению (сувениры).	3		Практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
6		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
7		Символ года.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Наблюдение, опрос
8		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
IX		Народная игрушка	30				
1		Петушок.	3		Беседа, викторина, практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Наблюдение, блиц - опрос
2		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
3		Курица, цыпленок.	3		Беседа, загадки, практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Наблюдение, опрос
4		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловски	Самостоятельн ая работа, наблюдение

						й ДДТ	
5		Лебединая верность.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Наблюдение, опрос
6		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
7		Конь с наездником.	3		Беседа, игра, практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Наблюдение, опрос
8		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
9		Дымковская кукла.	3		Тематическа я беседа, практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Наблюдение, опрос
10		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
X		Ай, да сказочка! <i>Многофигурная композиция – сюжет сказки</i>	21		Беседа, игра, викторина, практика		Викторина, наблюдение, опрос
1		Лепка эпизода сказки.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Наблюдение, опрос
2		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
3		Лепка эпизода сказки.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Наблюдение, опрос
4		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловски	Самостоятельн ая работа,

						й ДДТ	наблюдение
5		Лепка эпизода сказки.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
6		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
7		Составление композиции.	3		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
XI		Мои игрушки	18				
1		Гроздь винограда.	3		Беседа, загадки, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Викторина, наблюдение, опрос
2		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
3		Слон.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
4		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
5		Овечки.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
6		Грунтовка. Роспись изделий. <i>Итоговая аттестация</i>	3		Практика, анкетирование	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение, тестовые задания
XII		Пластилинография.	12				

1		Панно «Букет» (цветной пластилин).	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Наблюдение, опрос
2		Сбор картины, декорирование.	3		Практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Самостоятельн ая работа, наблюдение
3		Панно монохромное.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловски й ДДТ	Наблюдение, опрос
4		Грунтовка, роспись, патинирование.	3		Практика		Самостоятельн ая работа, наблюдение
Итого			216				

2.5 Учебный план III год обучения

Учебный план

№ п/п	Раздел	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Повторение пройденного.	1	2	3	Входная диагностика: педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности
2	Лепка простых изделий.	2	10	12	
3	Декоративные пластины. Изразцы.	4	20	24	
4	Лепка плоских игрушек.	3	18	21	
5	Лепка простых изделий способом декоративного оформления.	2	10	12	
6	Кошечки.	4	20	24	
7	Лепка по представлению.	3	15	18	
8	В траве – мураве.	3	15	18	
9	Работа с гипсом.	2	10	12	
10	Хоровод.	3	15	18	
11	Мои любимые игрушки.	5	25	30	
12	Поехали!	3	21	24	
Итого:		35	181	216	

Содержание учебного плана:

1. Вводное занятие – 3 ч.

Теория: Повторение пройденного. Т.Б. на занятии. Обсуждение «Самостоятельное распределение рабочего времени».

Практика: Медальоны. На данном занятии учащиеся работают самостоятельно. Изготовление поделок из пройденного материала по личным предпочтениям. Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской. Роспись игрушки по воображению гуашевыми красками, самостоятельный подбор цветового решения. Аккуратное закрашивание поверхностей. Прорисовка мелких деталей.

2. Лепка простых изделий – 12 ч.

Теория: Беседа – рассуждение «Украшение интерьера своими поделками». Дискуссия «Использование наклепов в декорировании». Ознакомительная беседа «Применение предметов домашнего обихода при лепке из глины. Терка». Т.Б.

Практика: Декоративное кольцо (шуба на тёрке) с цветком. Сердце с наклепами. Работа по образцу. Самостоятельная лепка круглых форм – основ с помощью скалки, изготовление мелких деталей изученным способом. Нанесение фона. Подбор цветового сочетания. Рисование цветов, расположение по всему кругу по замыслу. Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской. Роспись игрушки гуашевыми красками, самостоятельный подбор цветового сочетания. Аккуратное закрашивание поверхностей. Прорисовка мелких деталей.

3. Декоративные пластины. Изразцы – 24 ч.

Теория: Ознакомительная беседа «Изразцы, их возникновение и применение». Беседа – обсуждение «Декоративные плитки и их применение в интерьере». Понятие «Натюрморт». Подбор инструментов для работы. Рассматривание и анализ фото. Применение интернет ресурсов.

Практика: Кораблик. Подсолнух. Натюрморт (изобразить кувшин, внизу фрукты – груши, яблоко). Клубника с листочками. Лепка изделий с передачей особенности формы, пропорций и деталей используя знакомые способы лепки. Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской. Роспись по замыслу гуашевыми красками, самостоятельный подбор цветового решения. Аккуратное закрашивание поверхностей. Прорисовка мелких деталей.

4. Лепка плоских игрушек – 21 ч.

Теория: Повторение преобразования объемной формы в плоскую, способы. Анализ характерных особенностей строения (по темам). Использование интернет ресурсов. Обобщение изученного.

Практика: Бабочка. «Подари мне цветочек». Матрёшка (на плитке с помощью ножа придать форму матрёшки). Лепка с использованием знакомых форм и способов лепки. Раскатывание деталей. Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской. Роспись игрушки по воображению гуашевыми красками, самостоятельный подбор цветового решения. Аккуратное закрашивание поверхностей. Прорисовка мелких деталей.

5. Лепка простых изделий способом декоративного оформления – 12 ч.

Теория: Рассматривание изображений и анализ характерных черт строения (по темам). Обсуждение «Изготовление мелких деталей, способы декорирования, выбор метода прикрепления». Использование интернет ресурсов.

Практика: Павлин (отдельные перья на хвосте). Птичка – невеличка (на животе и спинке приклеены отдельные пёрышки). Лепка из общей формы с передачей выразительных особенностей. Применение ранее изученных способов и приемов лепки. Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской. Роспись игрушки по замыслу гуашевыми красками, самостоятельный подбор цветового решения в соответствии с данным промыслом. Размещение элементов росписи на игрушке.

6. Кошечки – 24 ч.

Теория: Преобразования куска глины в различные объемные формы: сфера, свеча. Использование бумаги для поддержание сырой формы.

Практика: Кошка – шар на ножках. Хитрый кот. Кот – толстун с рыбой. Кошка – свеча. Лепка изделия пластическим способом. Закрепление способов и приемов лепки. Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской. Роспись по памяти гуашевыми красками, самостоятельный подбор цветового решения.

7. Лепка по представлению – 18 ч.

Теория: Повторение ранее изученных методов лепки. Проговаривание поэтапного изготовления (по темам). Основы композиции – повторение. Использование интернет ресурсов.

Практика: Весёлые утята (мальчик, девочка). Пингвины (мама, детёныш, папа, яйцо). Оформление композиции. Совушки. Лепка изделия пластическим способом. Закрепление способов и приемов лепки. Сборка изделия. Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской. Роспись по памяти гуашевыми красками, самостоятельный подбор цветового решения.

Грунтовка, роспись.

8. В траве – мураве – 18 ч.

Теория: Обсуждение «Поэтапное изготовление. Выявление характерных черт строения». Использование интернет ресурсов.

Практика: Ёжик – спинка семени подсолнечника. Паучок – старичок. Поросята. Лепка из общей формы - пластическим способом с применением приемов наклепа и оттягивания. Раскатывание деталей. Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской. Роспись игрушки гуашевыми красками, с соблюдением последовательности и цветовой гаммы, самостоятельный подбор цветового сочетания. Аккуратное закрашивание поверхностей. Прорисовка мелких элементов росписи.

9. Работа с гипсом – 12 ч.

Теория: Работа с гипсовой массой: замешивание, заливка, сушка. Т.Б. при работе с гипсом.

Практика: Тарелочки с объемным узором. Круглая рамка с наклепами. Заливка форм, оформление мелкими деталями из глины. Закрепление способов и приемов лепки. Сборка изделия. Роспись гуашевыми красками, самостоятельный подбор цветового решения.

10. Хоровод – 18 ч.

Теория: Знакомство с новой темой. Техника изготовления конусных пустотелых игрушек – поэтапно.

Практика: Мышка в сарафане. Зайчиха. Барашки (девочка, мальчик с балалайкой). Лепка из общей формы с передачей выразительных особенностей, разных способов и приемов лепки. Раскатывание деталей. Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской. Роспись игрушки гуашевыми красками, с соблюдением последовательности и цветовой гаммы, самостоятельный подбор цветового сочетания. Аккуратное закрашивание поверхностей. Прорисовка мелких элементов росписи.

11. Мои любимые игрушки – 30 ч.

Теория: Обсуждение «Поэтапное изготовление. Выявление характерных черт строения». Работа с теркой – повторение. Использование интернет ресурсов.

Практика: Бараны в бурках. Волчата. Большая круглая рыба. Черепахи (семья). Долматинец. Лепка с использованием знакомых форм и способов лепки. Раскатывание деталей. Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской. Роспись по воображению гуашевыми красками, самостоятельный подбор цветового решения. Аккуратное закрашивание поверхностей. Прорисовка мелких деталей.

12. Поехали! – 24 ч.

Теория: Рассматривание фото, обсуждение строений (по темам), сравнение с современным транспортом (по темам). Использование интернет ресурсов.

Практика: Трактор гусеничный, поезд. Автомобиль – ретро, гоночный автомобиль. Танк, пушка. Самолёт, вертолёт. Самостоятельный выбор изделия и его изготовление. Раскатывание форм и деталей изделия. Грунтовка изделия водно-дисперсионной краской. Роспись по воображению гуашевыми красками, самостоятельный подбор цветового решения. Аккуратное закрашивание поверхностей. Прорисовка мелких деталей.

2.6 Календарный учебный график III год обучения

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время Проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
I		Вводное занятие Медальоны.	3		Беседа с элементами игры, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, блиц – опрос, проверка знаний
II		Лепка простых изделий	12				
1		Декоративное кольцо (шуба на тёрке) с цветком.	3		Игра, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
2		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, блиц – опрос, проверка знаний
3		Сердце с наклепами.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
4		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
III		Декоративные пластины. Изразцы	24				
1		Кораблик (из колбасок).	3		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
2		Грунтовка. Роспись изделий.	3			МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
3		Подсолнух.	3		Игра, беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос

4		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
5		Натюрморт (изобразить кувшин, внизу фрукты: груши, яблоко).	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
6		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
7		Клубника с листочками.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, блиц – опрос
8		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, блиц – опрос
IV		Лепка плоских игрушек	21				
1		Бабочка (крылья украсить налепами, на животике полоски – методом нажима).	3			МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
2		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Игра, беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
3		«Подари мне цветочек» (из плоской лепёшки вырезать ножом любой цветок).	3		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
4		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение

5		Матрёшка (плитке с помощью ножа придать форму куклы).	3		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
6		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
7		Обобщение изученного.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
V		Лепка простых изделий способом декоративного оформления	12				
1		Павлин (отдельно перья на хвосте).	3		Беседа, практика		Самостоятельная работа, наблюдение
2		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
3		Птичка – невеличка (на животике и спинке приклеены перышки).	3			МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
4		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Тематическая беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
VI		Кошечки	24				
1		Кошка – шар на ножках.	3		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
2		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение

3		Хитрый кот.	3			МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
4		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
5		Кот – толстун с рыбой.	3		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
6		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Беседа с элементами игры, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
7		Кошка – свеча.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
8		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Игра, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, блиц – опрос
VII		Лепка по представлению	18				
1		Весёлые утята (мальчик, девочка).	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
2		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
3		Пингвины.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
4		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
5		Совушки.	3			МБУ ДО Орловский	Наблюдение, опрос

						ДДТ	
6		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Игра, беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
VIII		В траве - мураве	18				
1		Ёжик – спинка семечки.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
2		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
3		Паучок – старичок.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
4		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
5		Поросята (два – различной окраски: пёстрые или декоративной расцветки).	3		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
6		Грунтовка. Роспись изделий.	3			МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
IX		Работа с гипсом	12				
1		Тарелочка с объемным узором.	3		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение, тестовые задания
2		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский	Наблюдение, опрос

						ДДТ	
3		Круглая рамка с наклепами.	3		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
4		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
X		Хоровод	18				
1		Мышка в сарафане.	3		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
2		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
3		Зайчиха.	3		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
4		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
5		Барашки (девочка, мальчик с балалайкой).	3		Тематическая беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
6		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
XI		Мои любимы игрушки	30				
1		Бараны в бурках.	3		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
2		Грунтовка. Роспись	3		Практика	МБУ ДО Орловский	Самостоятельная работа,

		изделий.				ДДТ	наблюдение
3		Волчата.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, блиц -опрос
4		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, блиц -опрос
5		Большая круглая рыба.	3		Игра, беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
6		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
7		Черепахи (семья).	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
8		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
9		Долматинец.	3		Игра, беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
10		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
ХП		Поехали!	24				
1		Трактор гусеничный, поезд.	3		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
2		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Игра, беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение

3		Автомобиль – ретро, гоночный авто.	3		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
4		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Беседа, практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, блиц -опрос
5		Самолет, вертолет.	3		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Самостоятельная работа, наблюдение
6		Грунтовка. Роспись изделий.	3		Практика	МБУ ДО Орловский ДДТ	Наблюдение, опрос
Итого			216				

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

Для занятий требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. Вечернее освещение лучше всего обеспечивает люминесцентные лампы, создающие бестеневое освещение, близкое к естественному.

Оборудование:

- шкафы для пособий - 1 шт;
- стол для педагога - 1 шт.;
- столы ученические - 5 шт.
- стулья ученические – 15 шт.

Материалы:

- краски гуашевые;
- краски акриловые;
- кисти;
- клей ПВА;
- стеки;
- дощечки деревянные;
- грунтовка.

Технические средства:

- компьютер-1 шт;
- принтер лазерный-1 шт.

Информационное обеспечение:

- экранно – звуковые пособия «Звуки природы»;
- «Детские песни из мультфильмов»;
- «Классическая музыка для детей»;
- «Сборник детских песен»;
- диск с записью Гимна России;
- диски с документальными фильмами о Великой Отечественной войне;
- презентация «Творчество наших земляков»;
- презентация «Народные ремесла и художественные промыслы края»;
- презентация «Крымский горшочек»;
- презентация «История малой Родины»;
- презентация «Растительный и животный мир нашего края»;
- презентация «Природные богатства родного края»;
- презентация «Никто не забыт, ничто не забыто»;
- презентация «Что такое семейные традиции?»;
- видеофильм «Русские традиции»;
- видеофильм «Малые жанры устного народного творчества»;
- видеофильм «Многообразие животного мира Донского края»;
- слайд–комплект «Живая и неживая природа»;
- слайд-комплект «Растения»;

- слайд-комплект «Животные нашего края»;
- видеофильм «Улица полна неожиданностей»;
- презентация «Дорожные знаки для детей»;
- презентация «Правила поведения дома и общественных местах».

Кадровое обеспечение: реализация программы осуществляется педагогическими работниками, имеющими высшее или среднее педагогическое образование, владеющие основами образовательной деятельности по представленной рабочей программе в соответствии с указанным направлением, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности воспитанников, направляя их к реализации этих возможностей.

3.2 Формы контроля и аттестации

выставки;

итоговые занятия;

беседы;

конкурсы.

Для оценки качества реализации программы применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль (стартовая аттестация) осуществляется в начале освоения программы (сентябрь) в форме диагностики наблюдения педагогом за степенью подготовки обучающихся по критериям: процесс лепки, фантазийная лепка, роспись готовых изделий.

Текущий контроль, промежуточная аттестация проводятся в соответствии с Положением о формах, порядке и периодичности промежуточной аттестации учащихся, включает следующие формы: опрос, созданные глиняных изделия.

Промежуточная аттестация проводится в декабре и мае учебного года в форме контрольного занятия, в рамках которого осуществляется проверка усвоения знаний и умений учащихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: беседа, журнал посещаемости, выполненные глиняные изделия, тестирование, ответы на вопросы по пройденному курсу. Способом определения результативности реализации программы служит мониторинг образовательного процесса творческого объединения. Процедура мониторинга образовательного процесса проводится на основе диагностических методик определения уровня обученности.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка работ, мастер - класс.

3.3 Планируемые результаты

Предметные: характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного курса:

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в лепке из глины, умению расписать свою поделку согласно задуманному;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства (народные игрушки, посуду, скульптурки зверей и т.д.),
выражать суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.

Личностные: отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса дополнительного образования по лепке из глины:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и народного искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других ребят с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные: характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Образовательный процесс включает в себя использование различных приемов и методов обучения и воспитания:

Словесный метод (рассказ, беседа, объяснение, рассуждение, чтение художественной литературы) способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;

Наглядный метод (демонстрации рисунков, коллекций, иллюстраций, просмотр презентации) дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей;

Игровой метод (дидактические игры, ролевые игры, подвижные игры);

Аудиовизуальный метод (фонограммы, презентации);

Практический метод (самостоятельная работа обучающихся, творческие задания, моделирование).

Частично-поисковые методы. Используются для подготовки обучающихся к самостоятельному решению познавательных проблем.

Метод стимулирования и мотивации (создание ситуации успеха, поощрение самостоятельности и самовыражения, опора на имеющийся опыт, учет познавательных интересов, сопереживание, формирование ответственного отношения, убеждение, пример, разъяснение, воздействие через коллектив).

Прием «эффект удивления».

Прием «обыгрывание» работ.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний;
- метод побуждения к эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, сверстниками);
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия:

- занятие - беседа;
- занятие - соревнование;
- занятие-экскурсия;
- занятие встреча с интересными людьми;
- занятие - праздник;
- занятие - конкурс.

Педагогические технологии:

- **технология педагогического общения** (Кан Калик) - технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скреплённой взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности;

- **технология на основе личностной – ориентации педагогического процесса** (И.С. Якиманская) - в центре внимания - личность ребёнка который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка;
- **информационно-коммуникативные технологии** (Г.Р. Громов, Г. Клейман, Б. Хантер) – способствуют активизации образовательного процесса, развитию познавательного интереса и, как следствие, повышению качества знаний, что приводит к достижению обучающимися максимальных результатов в различных областях;
- **технология развивающего обучения** (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов) - создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума;
- **технология игровой деятельности** (А.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин) - в основу положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта;
- **здоровьесберегающая технология** (Н.К. Смирнов) - система по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и детей, представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки.

Дидактические материалы:

- образцы изделий;
- технологические карты;
- стенд «Основные приёмы лепки».

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Диагностика – один из важных разделов образовательной программы. Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся.

Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства учащихся. Диагностический контроль даёт возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса воспитанности учащихся, творческих способностей, отношение трудовой деятельности.

Результативность выполнения программы отслеживается путём проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики по следующим показателям:

- Мотивация выбора творческого объединения и устойчивости интереса учащихся;
- Методика выявления уровня владения навыками учащихся на начальном этапе;
- Уровень воспитанности;
- Уровень творческих способностей;
- Отношение к трудовой деятельности.

Цель первичного этапа: определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале обучения (приложение 2).

Проведённое исследование на начальном этапе даёт возможность педагогу подобрать оптимальный объём учебного материала, определить точки роста учащихся. Для выявления уровня владения навыками разработаны критерии отслеживания способностей на начальном этапе обучения.

Цель промежуточного диагностирования: определить степень усвоения детьми учебного материала, оценить динамику развития и рост мастерства учащихся на данном этапе (приложение 2).

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения детьми учебного материала. Для этого используются «Критерии оценки работ учащихся» (приложение 2). Проведенное диагностирование позволяет сделать необходимую корректировку образовательной программы.

Цель проведения итогового этапа диагностики: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение (приложение 2).

Для определения динамики развития и роста мастерства учащихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице. Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одарённых детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

- Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки / Рекомендовано Минобразования в качестве учебного пособия для внеурочной работы с детьми младшего школьного возраста. – М.: Агар, 1999.
- Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». - Ростов н/Д: Феникс, 2000.
- Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979.
- Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1986.
- Буббико, Д. Керамика: техники, материалы, изделия / Д. Буббико, Х. Крусс. – М.: Никола-Пресс, 2006. – 128 с.
- Бурдейный, М.А. Искусство керамики / М.А. Бурдейный. – М.: Профиздат, 2005. – 102 с.
- Варцава, А.М. Художественная керамика. Программа дополнительного образования / А.М. Варцава. – Владимир: ВГПУ, 1993. – 35 с.
- Воробьева, О.Я. Керамика как вид художественного творчества / О.Я. Воробьева // Дополнительное образование. Декоративно-прикладное творчество. – Волгоград: Учитель, 2009. – 140 с.
- Геронимус Т.М. Работаем с удовольствием: Методическое пособие по трудовому обучению для учащихся 1-4-х классов четырехлетней начальной школы. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
- Ерлыкин, Л.А. Поделки своими руками / Л.А. Ерлыкин. – М.: ТРИЭН, 1997. – 192 с.
- Изотова, М.А. Гончарная работа для дома и заработка / М.А. Изотова. – Р. н/Д.: Феникс, 2008. – 252 с.
- Лельчук, А.М. Глина с характером / А.М. Лельчук. – СПб.: Речь, 2010. – 153 с.
- Уткин, П.И. Народные художественные промыслы России / П.И. Уткин. – М.: Советская Россия, 1984. – 229 с.
- Чаварра, Х. Ручная лепка / Х. Чаварра. – М.: Аст. Астрель, 2006. – 63с.

Литература для учащихся:

- Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки / Рекомендовано Минобразования в качестве учебного пособия для внеурочной работы с детьми младшего школьного возраста. – М.: Агар, 1999.
- Бажов, П.П. Уральские сказы / П.П. Бажов. – М.: Ангстрем, 1992 – 127 с.
- Афанасьев, А.Н. Русские народные сказки. Сборник / А.Н. Афанасьев. – М.: Лабиринт, 2010. – 328 с.
- Кузьмин, Л.И. Чудесное яблоко / Л.И. Кузьмин. – М.: Детская литература, 1999. – 95 с.
- Красичкова, А.Г. Мои первые поделки / А.Г. Красичкова. – М.: Астрель. Полиграфиздат, 2011. – 160 с.

- Перова, О. Наша Родина Россия / О. Перова. – М.: Эксмо, 2013 – 96 с.
- Федотов Г.Ю. Послушная глина. Основы художественного ремесла / Рекомендовано Минобразованием РФ. - М.: «АСТ – Пресс», 1997.

Литература для родителей:

- Бугамбаев, М. Гончарное ремесло. Керамика / М. Бугамбаев. – Р.н/Д.: Феникс, 2000. – 320 с.
- Дайн, Г.Л. Русская игрушка / Г.Л. Дайн. – М.: Советская Россия, 1987. – 195 с.
- Изотова, М.А. Гончарная работа для дома и заработка / М.А. Изотова. – Р. н/Д.: Феникс, 2008. – 252 с.
- Купцов, И.И. Родина жар-птицы / И.И. Купцов. – М.: советская Россия, 1983. – 174 с.
- Уткин, П.И. Народные художественные промыслы России / П.И. Уткин. – М.: Советская Россия, 1984. – 229 с.

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ*Приложение 1***Нормативно – правовая база**

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

15. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

16. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

Приложение 2

Диагностические материалы Проверка знаний учащихся Промежуточная аттестация I год обучения Анкета

Ф. И. учащегося _____

1. Как подготовить рабочее место и глину к работе?

А) Дощечку и воду поставить внизу стола, под руку, а глину положить вверх. Вымешенную глину кладем на стол.

Б) Дощечку и воду поставить сверху стола, а глину положить вниз. Вымешенную глину кладем на доску.

2. Какие правила Т.Б. и личной гигиены нужно выполнять обязательно при работе с глиной?

А) Клей наносим палочкой, палочку кладем на дощечку, грязные руки моем, вытираем полотенцем.

Б) Грязные руки можно вытирать об соседа или облизать, палочками можно ковыряться ушах и в носу.

3. Назовите этапы изготовления морковки.

А) Из куска глины скатать колбаску, один конец колбаски вытянуть, придавая форму морковки.

Б) Из куска глины скатать шар, из шара скатать колбаску, нажимая на один конец, формируя морковку.

4. Для чего нужна грунтовка?

А) Грунтовка закрывает мелкие трещины, предохраняя изделие.

Б) Нанося грунтовку изделие становится белым и красивым.

5. Какие оттенки получаются при смешивании белой и красной красок?

А) Бордовый.

Б) Розовый.

Итоговая аттестация

I год обучения

Анкета

Ф.И.учащегося _____

1. Как лучше сделать грибок?

А) Из одного куска: скатать шарик, сделать донышко, сформировать шляпку и ножку.

Б) Методом сборки: разделить глину на две части, из одной сделать шляпку, из другой части ножку, склеить детали между собой.

2. Как изготовить круглую форму?

А) Скатать из глины шар, загладить.

Б) Скатать из глины шар, сжать, загладить.

3. Каким способом можно соединить детали?

А) Концы детали хорошо прижать и загладить.

Б) Концы детали смазать клеем, хорошо прижать, загладить.

4. Как правильно сушить крышку от чайника?

А) Накрыть крышкой чайник и оставить изделие высыхать.

Б) Крышку чайника положить отдельно на дощечку рядом с чайником, оставить высыхать.

5. Как правильно нарисовать у жирафа пятна?

А) Сначала нанести основной цвет, как подойдет нанести пятна.

Б) Нарисовать пятна, а затем обводя нанести основной цвет.

Промежуточная аттестация

II год обучения

Анкета

Ф. И. учащегося _____

1. Что значит рационально использовать рабочую поверхность?

А) Глину положить вверх, доску – вниз, клей и воду поставить вниз под руку;

Б) Доску положить внизу, воду поставить на уголок над доской, краски вверх – над доской, коробка выше красок.

2. Как сделать лепешку квадратной формы?

А) Глину скатать в шар, прижать между ладоней в круглую лепешку, лепешку по очереди каждой стороной прижимаем к доске, до получения сторон квадрата;

Б) Кусок глины придавить с силой к доске, придавая рукой лепешке квадратную форму.

3. Этапы изготовления шкатулки:

А) Скатать шар, приклеить «ножки», внутри шара сделать углубление, загладить.

Б) Скатать шар, сделать донышко, большим пальцем – углубление, перевернуть, вытянуть «ножки», загладить.

4. Напиши, какими мелкими деталями из глины можно украсить готовую шкатулку?

5. Найди верное решение - роспись декоративной тарелки:

А) Фон – темно – синий, цветы – фиолетовые, листья – темно – зеленые, трава – золотая;

Б) Фон – светло – голубой, цветы – сиреневые, листья – салатные, трава – золотая;

В) Свой вариант: Фон _____,
 цветы _____,
 листья _____, трава _____

Итоговая аттестация
II год обучения
Анкета

Ф. И. учащегося _____

2. Что значит рационально использовать рабочую поверхность?:

А) Глину положить вверх, доску – вниз, клей и воду поставить вниз под руку;

Б) Доску положить внизу, воду поставить на уголок над доской, краски вверх – над доской, коробка выше красок.

2. С чего начинать лепить виноград ?

А) Сделать плитку овальной формы и загладить её, скатать шарики – виноградины, расположить на плитке, придавая форму кисти винограда, приклеить, сделать лист, загладить.

Б) Сделать плитку овальной формы, скатать шарики – виноградины, приклеить их на плитку, сделать лист, загладить.

3. Этапы изготовления дымковской куклы:

А) Скатать шар, приклеить ноги, руки, голову. Сделать отдельно юбку, приклеить её к туловищу, загладить.

Б) Скатать шар, сделать донышко, пережать шар пополам, в нижней части большим пальцем сделать углубление, вытянуть юбку, из верхней части шара вытянуть туловище, голову, руки, загладить.

4. Напиши характерные особенности строения петуха?

5. Какие цвета гармонируют с фиолетовым :

Промежуточная аттестация
III год обучения
Анкета

Ф. И. учащегося _____

1. Что значит метод нажима (сплющивание)?

- А) Сжимание куска с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусочек сплющивается двумя пальцами- большим и указательным. Средний кусочек – придавливают с помощью ладошки и плоской поверхности.
Б) Формирование больших или маленьких шариков при помощи круговых движений между прямыми ладонями или ладонью и столом.

2. Как сделать углубление?

- А) Вырезать с помощью ножа.
Б) Путем нажатия большого или указательного пальца на комочек делается небольшое углубление.

3. Что такое декоративная пластина, изразец?

- А) Тонкая плитка, обычно квадратной или прямоугольной формы с любым предметным или сюжетным узором.
Б) Плитка любой формы с растительным орнаментом.

4. Что такое налепы? Какой они могут быть формы?

- А) Мелкие детали, любой формы, которыми можно дополнительно украсить изделие.
Б) Только маленькие шарики, которыми можно украсить изделие по краю.

5. Что значит плоскостная лепка?

- А) Лепка плоских фигур.
Б) Лепка фигур из полос.

Итоговая аттестация
III год обучения
Анкета

Ф. И. учащегося _____

1. Метод декоративного оформления можно использовать :

- А) Только при лепке.
Б) Только при росписи.
В) И при лепке, и при росписи.

2. Каким методом нужно пользоваться при лепке пчелки и паука:

- А) Методом вытягивания.
Б) Методом наклепа.

3. Как сделать юбку – колокол?

А) Собрать из прямоугольника, приклеить.

Б) Сформировать и вытянуть из шара.

4. Каким способом можно сделать шубку ежу?

А) Нарезать иголки с помощью ножа.

Б) Натереть на терке шубку, приклеить.

5. Напиши этапы изготовления свинки:

Вопросы для проверки знаний по программе «Умельцы» I обучения

I. Вводное занятие:

- Как подготовить рабочее место и глину к работе?

- Какие инструменты можно использовать при лепке?

- Как они называются?

- Какие правила Т.Б. и личной гигиены нужно выполнять обязательно при работе с глиной?

II. Лепка простых изделий:

- Назовите этапы изготовления шара, валика, морковки. Что можно слепить из этих фигур?

- Что такое «грунтовка»? Для чего нужен грунт? С помощью какой краски наносится грунт?

III. Декоративные пластины. Изразцы:

- Что такое изразец?

- Как сделать плитку квадратной, круглой?

- Расскажите, какие оттенки получаются при смешивании двух или трёх различных красок?

IV. Налепы:

- Какими способами можно сделать плитку различной формы?

- Назовите конечный этап приготовления декоративной плитки.

- Что такое налепы?

- Назовите способы крепления налепов.

V. Лепка простых изделий способом декоративного оформления:

- С помощью каких изученных методов можно сделать грибок, чайные чашки?

- Что такое оттягивание? В каких случаях используется этот метод?

VI. Плоские игрушки:

- Расскажи поэтапно, как сделать плоскую игрушку?

- Какой рисунок можно нанести с помощью стек? Каким образом?

VII. «В траве – мураве»:

- С помощью каких методов и приёмов можно сделать улитку, божью коровку, грибочек?

- Какими способами можно соединить детали?

VIII. Декоративная посуда:

- Как правильно сделать в изделии отверстие или выемку?

- Как придать изделию нужную форму? (Н – р: ложке, чайнику).

- Как правильно сушить отдельные части поделки? (Н – р: крышка с чайника).

IX. Мои любимые игрушки:

- С помощью каких инструментов можно сделать ёжику шубку?
- Назовите какие изученные методы и приёмы используются при лепке жирафа.
- Расскажите об особенностях росписи. (Н – р: как и когда нужно рисовать у жирафа пятна?).

II год обучения

I. Вводное занятие:

- Что значит выражение «рационально использовать рабочую поверхность»?

II. На воде и под водой:

- Расскажите, как сделать лепёшку заданной формы?
- С помощью каких приёмов можно сделать жгутик, косичку, перекрученную ленточку?
- Расскажите, какие краски используют при росписи рака, краба?

III. Предметы домашнего обихода:

- Какие вспомогательные средства понадобятся при лепке мебели?
- Как сделать углубление? Назовите различные способы.

IV. Фантазийная лепка:

- Назовите этапы изготовления шкатулки.
- Как пользоваться ножом при оформлении листочков?
- Назовите характерные черты павлина, птицы.

V. Лепка из теста:

- Повторение правил Т.Б. при работе с тестом.
- Назовите основные приёмы при работе с тестом.
- Какой материал применяют для склеивания деталей из солёного теста?

VI. Военная техника:

- Как сделать самолёт, ракету?
- Какие детали склеиваем при изготовлении этих поделок?

VII. Подсвечники:

- Назовите этапы изготовления подсвечника.
- Какие вспомогательные средства можно использовать при лепке подсвечника?
- Как придать подсвечнику заданную форму?
- Какие части, при лепке подсвечника, приклеиваем клеем, а какие «приглаживаем» водой?

VIII. Народные игрушки:

- Какие игрушки называются народными и почему?
- Что вы знаете о народных промыслах?

По окончании этой темы проводится индивидуальная выставка работ обучающихся.

IX. Ай, да сказочка!:

- Назовите любимых сказочных героев.
- С чего бы вы начали лепить сюжет сказки?
- Как можно оформить готовый сюжет?

X. Мои игрушки:

- Назови приёмы, которые можно использовать при лепки винограда.

- Что общего между лепкой верблюдов и лепкой слонов?
- Для чего используется грунтовка при росписи готовых поделок?

III год обучения

I. Вводное занятие:

- Расскажите, как правильно организовать рабочее место?

II. Лепка простых изделий:

- Как сделать лепёшку правильной формы?
- Что значит метод нажима, налепа? Как ими пользоваться?
- Как сделать углубления?

III. Декоративные пластины. Изразцы:

- Расскажи, как поэтапно вытянуть ручки?
- Как правильно слепить вазу для цветов?
- Как пользоваться ножом при оформлении листочков? Как называется этот метод?

IV. Лепка простых игрушек:

- Что такое налепы? Какой они могут быть формы?
- Как вырезать предмет любой формы из лепёшки? Назови все этапы изготовления.
- Как сделать матрёшку.

V. Лепка простых изделий способом декоративного оформления:

- Что такое декоративное оформление? Можно ли пользоваться этим методом при лепке и при росписи?
- Как сделать и прикрепить перья к птичке?

VI. Лепка по представлению:

- Если ты делаешь утёнка или пингвина, расскажи, какие части тела вытягивают при лепке, а какие приклеивают?
- Расскажи, как сделать дракона с тремя головами?
- Какие цвета можно использовать при росписи драконов и динозавров?

VII. «В траве – мураве»:

- Каким способом нужно пользоваться при лепке пчёлки и паучка: вытягивания или налепа? Почему?
- Расскажи поэтапно, как сделать свинку.

VIII. Хоровод:

- Назовите характерные особенности мышки, лисички, зайчика, медведицы.
- Как сделать юбку – колокол?

IX. Мои любимые игрушки:

- Каким способом сделаешь ёжика и шубку? Какие при этом нужно использовать инструменты?
- Кто такой далматинец? Назовите его характерные особенности.

X. Поехали!

- Как сделать автомобиль, поезд, трактор? Перечисли этапы.
- Какие детали склеиваем при изготовлении этих поделок?

Критерии оценки знаний и умений детей младшего и среднего школьного возраста

технические требования	5 баллов	4 балла	3 балла
Качество выполненной работы	Изделие выполнено точно по образцу, все размеры выдержаны, правильное сочетание цветов, нанесены блики, есть обводка, чётко и аккуратно нанесены мелкие детали. Эти размеры выдержаны и при самостоятельной работе. Игрушка пропорциональна, поверхность хорошо заглажена, грунтовка не просматривается сквозь краску.	Изделие выполнено по образцу или самостоятельно, размеры выдержаны, но качество отделки ниже требуемого	Изделие выполнено с отступлением от образца. Плохо заглажена поверхность – при высыхании поверхность шершавая или бугристая. Краска нанесена неравномерно, цвета не сочетаются, размазаны мелкие детали.
Затраты времени на выполнение работы	Работа выполнена в соответствии с технологией	На выполнение работы затрачено времени больше установленного на 10 %	На выполнение работы затрачено времени больше установленного по норме на 20%
Соблюдение технологии при выполнении работы	Работа выполнялась в соответствии с технологией	Работа выполнялась в соответствии с технологией, отклонений от указанной последовательности и не имели принципиального значения	Обработка изделий (деталей) выполнялась с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции.
Соблюдение правил	Обязательно при		

безопасность и труда и санитарно-гигиенических требований	выполнении всех работ		
---	-----------------------	--	--

Результативность образовательной программы

Результативность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы прослеживается в следующем:

- ежегодно учащиеся выполняют не менее 15 новых работ;
- сохранность контингента обучающихся составляет не менее 90 %;
- наличие устойчивого интереса у воспитанников;

Немало важным условием оценки результативности программы являются отзывы детей, их родителей, воспитателей.

Оценкой творческой деятельности детей можно считать следующие критерии:

- проявление интереса к данному направлению деятельности, эмоциональный отклик на их обсуждение;
- рост качества работ, который оценивается с учетом исходного уровня подготовки ребенка, его возраста и активности на занятиях;
- участие обучаемых в традиционных мероприятиях МБУДО «Центра детского творчества», конкурсах, выставках детского творчества;
- отзывы учащихся, их родителей, педагогов.

Приложение 3

Методические рекомендации по организации образовательного процесса

Содержание программы объединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Основной формой работы являются учебные занятия. Теоретическая часть дается в форме бесед с использованием наглядности, художественного слова, показа практических приемов исполнения педагогом (элементов) и подкрепляется практическим освоением темы. В процессе занятий по темам проходят беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной для детей этого возраста форме. При объяснении учебного задания используется дидактический материал, который включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и обучающимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ. Инструкционные схемы применяются в течение всего курса обучения, особенно на этапе объяснения нового материала и на этапе практической работы. Основное время на занятиях отводится практической работе.

Лепка

Первый год обучения. Большое внимание уделяется работе над формой. Рассматривая образец, рекомендуется одновременно разбирать форму и

количество частей. Педагог обращает внимание детей на весь предмет в целом и затем на форму, показывает, как надо обследовать предмет: сначала определяют форму частей, затем, фиксируя внимание на более мелких частях, проводит по ним пальцем и предлагает эти же действия проделать ребятам. На занятиях можно ограничиться лишь зрительным обследованием, обводя различные части палочкой и предлагая ребятам самостоятельно определить их форму, пропорции и месторасположение. Образец обычно дается до занятия с той целью, чтобы ребята успели его

рассмотреть, и остается перед ними на протяжении всего занятия. Дети 7 лет знакомы с изображением шара, цилиндра, диска. На первых занятиях необходимо уточнять способы изготовления этих форм, уточнять постановку рук и показать, как можно кончиками пальцев сделать форму более точной. Во время лепки предметов из нескольких частей можно прибегать уже к неполному показу, но способы соединения частей необходимо показать, так как от их усвоения будет зависеть прочность создаваемых фигурок. Кроме того, педагог предлагает ребятам показать и рассказать с чего они начнут работу, как будут лепить форму или соединять части. Это дает возможность активизировать мысль детей, они начинают более четко представлять ход работы и действия с глиной.

Большое внимание уделяется правильной передаче пропорций. Для этого нужно время от времени показывать, как делить ком глины, чтобы получилось нужное количество частей определенного размера, и как проверить их длину. Когда дети усвоят этот прием, можно лишь напомнить им, чтобы они не забыли проверить, правильно ли определили длину частей.

При лепке используется художественное слово, для того чтобы вызвать у детей более яркие образы предметов, создать эмоциональное настроение. Это могут быть стихи, загадки, потешки, которыми начинаются или заканчиваются занятия. При подборе литературных произведений нужно учитывать специфику лепки, а поэтому описания предметов должны больше касаться формы, строения, размера и меньше - цвета, запаха и других свойств.

Расширяя представления детей о форме, пропорциях предметов и способах лепки, важно проводить с ними небольшие беседы по их работам. В основном на первом году педагогу приходится самому говорить о качестве выполненной работы. Иногда он предлагает ребятам самим оценить, как вылеплена форма, переданы ее строение и пропорции, прочно ли соединены части.

В дальнейшем дети познакомятся с объемным изображением мелких деталей, но пока действия пальцев еще недостаточно развиты, можно нанести эти детали стекой путем графического изображения. Кроме того они могут стекой резать глину на части, иногда снимать лишнюю, таким образом постепенно приучаясь к лепке с инструментом. Работа детей со стекой требует особого внимания. Детям в процессе работы необходимо напоминать о технике безопасности при работе с инструментом.

2 год обучения. На этом году большое внимание следует уделять умению планировать свою работу. Это можно делать во время наблюдений, перед

чтением отрывков литературных произведений. Для этого необходимо их предупредить, что они будут лепить тот предмет, который рассматривают на картинке или о котором им читают. Это дает возможность заранее настроить детей на предстоящее занятие, заострить внимание на особенностях предмета и в какой-то степени обдумать его изображение. Если ребенок будет твердо знать, над чем он должен работать, то это даст ему возможность более целенаправленно и уверенно заниматься лепкой. Важно, чтобы дети научились понимать и передавать в лепке характер изображаемого. Ребята, как и на предыдущем году обучения предварительно рассматривают предметы. В основном для изобразительной деятельности нужно развивать в детях зрительное восприятие окружающего на основе приобретенных знаний и опыта. Зрительный анализ проводится в начале занятия, ребята рассматривают предмет со всех сторон, зная, что это необходимо для того, чтобы во время лепки все стороны выполнялись одинаково хорошо. Дети 5 - 6 лет уже в состоянии проанализировать строение, форму предметов. Педагог, обводя жестом форму, предлагает ребятам рассказать о ней, дать описание ее характерных особенностей. Если дети затрудняются ответить, то это делает сам педагог. Многие способы лепки детям уже знакомы. Они умеют создавать основные формы, видоизменять их. Задача - понять замысел ребенка и помочь ему, если это необходимо, в его осуществлении. Тем ребятам, которые неудачно выбрали способ лепки, нужно доказать, что есть другой, наиболее удобный и подходящий. Важно, чтобы дети из множества возможных способов научились выбирать наиболее эффективный, который позволит создать выразительный образ.

Дети 8 - 9 лет уже могут на глаз определять, сколько потребуется глины для частей, но дальнейший процесс - уточнение пропорций и формы - ребенку еще сложен. И здесь нужно помочь, указывая на недостатки в изображении. Помощь эта заключается в наводящих вопросах, дополнительном анализе формы, подсказе некоторых изобразительных средств. Кроме того, детям необходимо читать интересные рассказы, сказки, стихи, в которых ярко раскрывается тот или иной образ. Но подобрать тексты надо так, чтобы описание предмета больше касалось перечисления частей, формы, размеров, действий.

В конце занятия осуществляется просмотр работ и предлагается оценить, как соблюдены пропорции, выполнены форма и движение. Ребята отвечают, а педагог дополняет их ответы. Важно, чтобы дети научились критически и доброжелательно оценивать свою лепку и работу товарищей.

Третий год обучения. На этом этапе следует больше времени уделять обучению детей умению планировать свою работу, обдумывать заранее изображение формы предмета и его динамику. Это необходимо для развития детской самостоятельности и творческой активности. Для формирования зрительных восприятий можно показать детям игрушки, изображающие животных, картинки с изображением отдельных предметов и эпизодов из сказок и рассказов. Очень важно, чтобы ребята учились видеть характерные черты предметов, умели их отбирать, а для этого необходимо знакомить их с

выразительными, легко запоминающимися образами. Например, вылепив длинные уши ослику, ребенок сразу делает образ похожим и выразительным. Но это не все: нужно изобразить и специфические пропорции тела, а поэтому стоит выделить несколько отличительных признаков. Кроме того, важно, чтобы дошкольники параллельно овладевали изображением предмета в определенном положении, в действии. Движение в лепке дается им легче, чем в рисунке, так как они реально действуют с частями предмета и им не нужно прибегать к условным способам изображения, как в рисунке. Для выразительного изображения движения нужно иметь запас зрительных образов, которые накапливаются в процессе познания окружающего мира. Фронтальный показ способов лепки используют ограниченно, так как все внимание педагог направляет на сохранение творческих проявлений у детей. Нужно наблюдать, как ребенок планирует работу, с чего начал ее (заготовил части, разделив глину, или собирается лепить из целого куска). Вопросами нужно направить ребят на правильное изображение характерной и выразительной формы и динамики.

Если ребята лепят не по воображению, а с модели, то тем, кто затрудняется, предлагается еще раз осмотреть предмет с целью уточнения формы. Для развития в детях большей степени самостоятельности, рекомендуется, после того как совместно с детьми определили задание и они получили необходимые указания, некоторое время остаться в стороне и дать ребятам возможность самостоятельно начать работать. По мере того как они начинают работать, можно дать им необходимые указания.

Если предполагается коллективная лепка, то дети распределяются на группы и каждой дает задание. В конце занятия все обсуждают вылепленные фигурки, сравнивают их с моделью или с тем, что когда-то видели. Начиная со второго года обучения сами дают оценку изделиям.

Декоративная роспись

Перед педагогом стоят следующие задачи: развивать чувство композиции в связи с построением узора на различных формах; развивать чувство цвета; развивать способности различать стили в декоративном искусстве и использовать их отдельные элементы в своем творчестве; совершенствовать технические навыки в рисовании кистью. Обучая детей декоративному рисованию, необходимо развивать у них умение видеть взаимосвязь между всеми компонентами узора, цветом, композицией, элементами формы. Ребенок должен почувствовать и понять, как в зависимости от назначения и формы предмета изменяется украшающий его орнамент. Отсюда он познает значение, целесообразность оформления, связь формы и содержания. Дети, знакомясь с декоративным рисованием, должны научиться ясно представлять себе, что такое ритм и симметрия, без чего декоративное искусство не может существовать. В декоративном рисовании развитие чувства цвета выделяется как важная задача. Цвет в расписном орнаменте тесно связан с композицией, в узоре они неотделимы друг от друга. Основная задача обучения рисованию - помочь детям познать окружающую действительность, развить у них наблюдательность, воспитать чувство прекрасного и обучить приемам

изображения, одновременно осуществляется основная задача изобразительной деятельности - формирование творческих способностей детей в создании выразительных образов различных предметов доступными для данного возраста изобразительными средствами.

Дети учатся составлять узоры на объемных формах. Сложность нанесения такого рисунка в том, что трудно соблюдать композицию узора, так как видишь его только частично, элементы узора иногда несколько меняют свою форму из-за выпуклой поверхности. Поэтому объемные предметы, предлагаемые детям должны иметь простые формы. Это могут быть вылепленные из глины игрушки по образцу дымковских - птички, лошадки. На занятиях росписи дети знакомятся с основными принципами построения узора на округлых формах. Для создания узора они учатся использовать элементы природных форм. Усложняется и понятие о симметрии. Дети третьего года обучения могут применять в своем узоре элементы народных декоративных росписей, сохраняя основной стиль.

Программа предполагает овладение такими техническими навыками, как правильно держать карандаш, кисть, аккуратно пользоваться ими, уметь набрать краску только на ворс кисти и т. д. Ребенок уже на начальном этапе обучения должен усвоить, что любым материалом следует пользоваться, руководствуясь определенными правилами.

Организация процесса занятия

Процесс занятия делится на 3 части:

- 1) организационный момент.
- 2) вступительная часть — указания педагога, беседа с детьми;
- 3) руководство процессом выполнения работы;
- 4) заключительная часть — просмотр и оценка детских работ.

Организационный момент. Все дети со второго года обучения по указанию педагога самостоятельно оборудуют свое рабочее место, т. е., кроме индивидуального оборудования, сами приносят и ставят воду, наборы красок.

Структура *вступительной части* занятия примерно такова:

1. Сообщение содержания предстоящей работы, создание интереса и эмоционального настроения.
2. Анализ изображаемого (натуры, образца, напоминание об увиденном ранее, чтение текста. Беседа с детьми.
3. Конкретные указания к выполнению работы. Дети принимают активное участие в пояснениях и показе приемов выполнения.

В эти три части каждый раз вкладывается новое содержание. Кроме того, соотношение упомянутых частей меняется: в одних случаях большее место отводится анализу предмета, в других — созданию живого, выразительного образа.

Первые слова, с которыми педагог обращается к детям, должны быть эмоциональными, заинтересовать детей предстоящей работой, создавать живой образ того, что дети будут лепить или расписывать.

Затем проводится анализ предмета, который дети будут изображать, или образца. Объяснять самому следует только то, что ново или трудно для детей;

если же можно опереться на предыдущий опыт детей, то следует обратиться к их памяти и сообразительности, задавая вопросы, вызывая высказывания, замечания.

Если необходимо, то даются дополнительные пояснения или показывается. Различная организация детей в процессе первой и второй части повышает восприимчивость детей, интерес к занятию.

Конкретные указания о способах выполнения работы, установление последовательности особенно важны. В этом дети также должны принимать активное участие — отвечать на вопросы, припоминать усвоенные ранее умения.

Перед тем как приступить к работе, дети должны хорошо уяснить, с чего им следует начинать и как действовать. Эти указания дает им педагог.

Руководство процессом выполнения работы. В процессе выполнения детьми самой работы, педагог должен руководить занятием в целом, а также уделять внимание отдельным детям, не упуская из виду ни того, ни другого. У одних детей работа спорится и протекает ровно, у других тотчас после начала ее возникают затруднения: у них нет уверенности в том, как следует делать, и они начинают медлить, что сразу снижает темп работы и интерес к ней. Таких сомневающихся детей в группе может оказаться несколько человек. Иногда бывает полезно вскоре после начала занятия показать всем детям удачно начатую работу и подчеркнуть, что в ней хорошо выполнено. Это общее указание поможет неуверенным детям начать и продолжать работу в хорошем темпе, одновременно со всей группой.

В форме наводящих вопросов, иногда совета и лишь в редких случаях показом изображения чего — либо осуществляется индивидуальная помощь.

Заключительная часть занятия — просмотр и оценка детских работ детьми и педагогом. В большинстве случаев она носит характер развернутого анализа, на котором должны быть представлены работы всех детей.

Вопросы, задаваемые при анализе, должны быть разнообразными. Нельзя все сводить к "правильно" или "неправильно". При работе по замыслу следует привлечь внимание детей к тому новому и интересному, что проявилось в какой — либо работе. При оценке вначале надо сделать акцент на образность, характерность персонажей и выразительность действия. Следует обращать внимание детей на эстетические качества работы — красоту цветосочетания, иногда на аккуратность выполнения. После высказывания детей, педагог дает общую оценку занятию, выделяя в отдельных работах то, что он считает в данный момент важным. Этим подводит итог занятию.

Постоянный поиск форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной.

Все выполненные поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

Методические разработки по темам программы

Конспект занятия «Колобок»

Цель: создание в технике пластилинографии рисунка. Развитие художественно-творческих способностей детей средствами изобразительного искусства.

Задачи: Закреплять умение учащихся работать с пластилином на горизонтальной плоскости: отщипывание, скатывание, разглаживание по готовой поверхности, не выходя за контуры рисунка.

Развивать мелкую моторику пальцев рук при размазывании пластилина по поверхности деталей.

Воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Материалы и оборудование:

- плотный цветной картон;
- пластилин разных цветов;
- стека;
- влажная салфетка;
- трафарет рисунка.

Содержание занятия:

1. Организационный момент

-Здравствуйте!

Мы с вами будем раскрашивать рисунки, но раскрашивать мы будем не карандашами и фломастерами, а пластилином. Это техника называется пластилинография. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется осуществление замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности.

2. Определение темы занятия, настрой на работу.

Загадка про колобка, чтение сказки, проговаривание хором песни колобка, определение формы колобка.

3. Практическая часть.

Педагог предлагает внимательно рассмотреть рисунок, который лежит у них на столе, и обращает внимание на нарисованное. На демонстрационной доске педагог показывает «закрашивание» рисунка, используя прием «растирание» (от предварительно разогретого в руках пластилина отщипываются маленькие кусочки и растираются по поверхности трафарета, не выходя за контуры рисунка). Начинать раскрашивание нужно с мелких деталей рисунка.

Учащиеся выполняют это задание, педагог следит за процессом выполнения, помогает затрудняющимся.

3. Итог занятия:

После завершения педагог предлагает учащимся выложить свои работы на демонстрационный стол, где их рассматривают, оценивают. Отмечаются наиболее удачные варианты выполнения, аккуратность выполнения работы.

Конспект занятия «Весеннее настроение»

Цель: Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами нетрадиционной техники - пластилинографии, как художественного способа работы с пластилином.

Задачи: *Обучающая:* способствовать формированию представления о нетрадиционном способе лепки – **пластилинографии**. Ознакомить учащихся с техникой выполнения этой работы. Учить детей лепить цветы из пластилина. Создавать точный образ **цветов** путем использования разнообразных способов **лепки** (*раскатывание, сплющивание, скатывание, отщипывание*). Использовать стеку для придания пышности цветку, делать надрезы на листочках, составлять красивую композицию с помощью пластилина.

Развивающая: развивать воображение, мышление, творческие возможности каждого ребёнка; развивать интерес к предмету; развивать у учащихся навыки и умения работы с пластилином, глазомер, мелкую моторику рук.

Воспитывающая: воспитывать у учащихся качества аккуратности и собранности при выполнении приёмов, трудолюбие, умение слушать; коммуникабельность, аккуратность, активность, культуру труда, умение работать в коллективе, желание доставлять радость своей работой.

Материал: стеки, досточки, тряпочки, пластилин -коричневый, зеленый, желтый, лист белого картона, краски аквкрельные, кисти. Музыкальное произведение П. Чайковского «*Времена года*», образец ветки мимозы.

Методы обучения:

интерактивный (*рассказ, показ, беседа, практическое выполнение*); исследовательский (умение самостоятельно распределять деятельность работы, выбор действия, его способа, свобода творчества).

Методические приемы:

Сюрпризный момент; рассматривание; вопросы к детям; объяснение, показ (*педагог, ребенок*).

План – конспект занятия:

1. Организационная часть.

На столах разложен необходимый материал для работы.

- Скажите какое время года наступило?
- Как меняется настроение с приходом весны? Почему?
- Назовите первоцветы, которые вы знаете.
- Кому хочется подарить цветы и поделится весенним настроением?

Послушайте, какое замечательное стихотворение выучил для мамы Сережа.

«*Мимоза*» Осеева

Вот кончаются морозы

Таёт снег, скворцы поют

И пушистые мимозы

На бульваре продают

Много веток я куплю
 Своей маме подарю
 Я мимозы ей отдам
 Нынче праздник наших мам!

2. Практическая часть

- Посмотрите на образец мимозы из пластилина.

Как вы думаете какие детали нам нужно вылепить?

(жгутики, колбаски, шарики).

Какой цвет пластилина возьмем для работы?

Пальчиковая гимнастика «*Цветы растут*»

Высокие, красивые
 Скрещенные руки с широко расставленными
 пальцами медленно опускаются.

Цветы у нас растут. Ладони вместе соприкасаются пальцами и запястьями.

А корни под землю Руки вверх, ладони с сомкнутыми пальцами,
 соприкасаются запястьями.

Для них водичку пьют. Руки опустить вниз, ладони соединить
 обратной стороной, широко расставить
 пальцы.

Изготовление цветов. В начале работы необходимо раскатать тонкие жгутики коричневого цвета для создания ветки мимозы, закрепить их на основе, наметив будущую композицию (стебельки могут быть расположены прямо, с наклоном, могут быть разной высоты.)

Лепестки. Какой формы листья? (*Длинные, тонкие*) Как мы будем их лепить? (Скатаем прямыми движениями рук небольшие колбаски зелёного цвета, для того чтобы они стали плоскими, сплющим их, заострим с помощью стеки придавая форму листика, прикрепим их к стебельку, нарисуем прожилки. (*напомнить детям, что пластилина много брать не надо*))

Цветы - пуговки желтого цвета, отщипываем маленькие кусочки пластилина, скатываем в шарики, прикрепляем к стебельку немного приплюсывая, шарики крепим близко друг к другу передавая образ соцветия мимозы.

Динамическая пауза «Цветы» (если осталось время)

Раз – два -три, выросли цветы (*Дети сидели на корточках, медленно встают*).

К солнцу потянулись высоко: (*Тянутся на носочках*)

Стало им приятно и тепло! (*Смотрят вверх*)

Ветерок пролетал, стебельки качал. (*Раскачивают руками влево - вправо над головой*)

Влево качнулись- низко прогнулись. (*Наклоняются влево*)

Вправо качнулись – низко прогнулись. (*Наклоняются вправо*)

Ветерок, убегай! (*Грозят пальчиком*)

Ты цветочки не сломай! (*Приседают*)

Пусть они растут, растут,

Детям радость принесут! (*Медленно приподнимаются, руки вверх, раскрывают пальчики*)

Приступаем к выполнению работы. (звучит музыка Чайковского «*Времена года*»)

Индивидуальная помощь детям. Следить за правильной посадкой во время работы

Эмоциональная поддержка детей во время работы (*похвала, одобрение.*)

3. Подведение итогов.

По окончании дети выставляют работы, любуются своими поделками.

- Вот такие у вас получились чудесные ветки мимозы. Даже когда все другие цветы завянут, ваши цветы будут радовать родных и друзей и напомнят о весеннем синем небе, теплом солнышке, белоснежных облаках, веселой трели птиц.

Пальчиковая гимнастика. (1, 2, 3 года обучения)

«Хомка-хомячок»

Хомка, Хомка, хомячок, полосатенький бочок.

Хомка рано встаёт: щёчки моет, глазки трёт.

Подметает Хомка хатку и выходит на зарядку.

Раз, два, три, четыре, пять - Хомка сильным хочет стать.

Я и дети по порядку сейчас делаем зарядку.

«Три кота»

Шли по крыше три кота,

Три кота Василия.

Поднимали три хвоста.

Прямо в небо синее.

Сели киски на карниз:

Посмотрели вверх и вниз,

И сказали три кота-« Ах какая красота!»

«Компот»

Будем мы варить компот,

Фруктов нужно много. Вот:

Будем яблоки крошить,

Грушу будем мы рубить.

Отожмём лимонный сок,

Слив положим и песок.

Варим, варим мы компот,

Угостим честной народ.

«Пчела»

Прилетела к нам вчера

Полосатая пчела.

А за нею шмель – шмелёк

И весёлый мотылёк

Два жука и стрекоза,

Как фонарики глаза.

Пожужжали, полетали

От усталости упали.

«Часы»

Мышь полезла в первый раз
 Посмотреть, который час.
 Вдруг часы сказали: «Бом!»
 Мышь скатилась кувырком.
 Мышь полезла второй раз
 Посмотреть, который час.
 Вдруг часы сказали: «Бом, бом!»
 Мышь скатилась кувырком.
 Мышь полезла третий раз
 Посмотреть, который час.
 Вдруг часы сказали: «Бом, бом, бом!»
 Мышь скатилась кувырком.

«Снежок»

Раз, два, три, четыре, пять,
 Мы во двор пришли гулять.
 Бабу снежную лепили
 Птичек крошками кормили.
 С горки мы потом катались,
 А ещё в снегу валялись.
 Все в снегу домой пришли,
 Съели суп и спать легли.

«У жирафов»

У жирафов пятна,пятна, пятна, пятнышки везде
 У жирафов пятна,пятна, пятна, пятнышки везде
 На лбу, ушах, на шее, на локтях
 На носгах, на животах, на коленях и носках.
 У слонов есть складки, складки, складки,складочки везде
 У слонов есть складки, складки, складки,складочки везде
 На лбу, ушах, на шее, на локтях
 На носгах, на животах, на коленях и носках.
 У котятков шёрстка, шёрстка,шёрстка,шёрсточка везде
 У котятков шёрстка, шёрстка,шёрстка,шёрсточка везде
 На лбу, ушах, на шее, на локтях
 На носгах, на животах, на коленях и носках.
 А у зебры есть полоски, есть полосочки везде
 А у зебры есть полоски, есть полосочки везде
 На лбу, ушах, на шее, на локтях
 На носгах, на животах, на коленях и носках.

*Приложение 5***Рабочая программа по воспитанию****1. Характеристика детского объединения:**

Основной принцип детского объединения «Послушная глина» – создание условий для наиболее полной самореализации индивидуальных способностей, возможностей, потребностей, развития приоритетных характеристик обучающихся. Занятия по лепке из глины направлены на создание условий для социализации детей. Развитие ребенка не происходит в одиночестве. На этот процесс оказывает влияние окружающая среда и, прежде всего, система социальных отношений, в которые с самого раннего детства включается ребенок. Социализация в детском объединении «Послушная глина» рассматривается как усвоение элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются качества личности. В процессе занятий по лепке из глины каждый ребёнок усваивает социальные нормы и культурные ценности в единстве с саморазвитием, самореализацией, т.е. активно участвует в жизненном процессе детского объединения. В воспитательной работе детского объединения «Послушная глина» можно выделить три основных сферы, в которых происходит процесс становления личности обучающихся: деятельность, общение, самопознание. В деятельности происходит освоение новых социальных ролей, осмысление их значимости. Общение каждого ребёнка неразрывно связано с деятельностью. Расширение общения можно понимать как умножение контактов ребёнка с другими детьми.

2. Цели, задачи и результат воспитательной работы:

Цель программы: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи программы:

1. развитие морально - нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
2. развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
3. воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
4. приобщение обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
5. формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
6. воспитание обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Структура и особенности реализации программы:

Реализация основной дополнительной общеобразовательной программы «Послушная глина» осуществляется параллельно с воспитательным процессом в детском объединении. В результате такого подхода в детском объединении создается *воспитательная среда*, в которой с помощью приглашённых специалистов – педагога - организатора и других педагогов дополнительного образования, реализуются и достигаются поставленные

воспитательной программой цели и задачи воспитания, что делает процесс реализации программы воспитательной работы уникальным для данного детского объединения. Для более эффективного достижения цели и реализации задач воспитательной работы, активизируется деятельность обучающихся в участии организационно-массовой работы.

Результаты воспитания:

В качестве результативности выполнения программы воспитательной работы рассматриваются следующие критерии:

1. формируемые по средством воспитательных мероприятий качества личности, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;
2. интеллектуальное развитие обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых настоящей программой;
3. уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в коллективе, степень развития ученического самоуправления, самоорганизованность детей;
4. показатели социальной направленности личности (на себя, на дело, на других людей) и их мотивации к учебе.

Оценка результативности программы воспитательной работы осуществляется педагогом в конце учебного года. Полученные показатели сравниваются с результатами педагогической диагностики обучающихся по состоянию на начало учебного года. Все результаты заносятся в бланк результативности выполнения программы. После получения показателей по отдельным критериям осуществляется их суммирование (кроме показателя социальной направленности) и выводится итоговая оценка результативности для конкретного обучающегося. Итоговые оценки обучающихся складываются и сравниваются с максимально возможной суммой таких оценок. Процентное отношение полученных результатов к максимальной сумме индивидуальных оценок и составляет итоговый показатель результативности выполнения программы в детском объединении. Итоговая результативность выполнения программы в детском объединении проводится путем суммирования результатов выполнения программы в каждой учебной группе и сравнения полученного результата с максимально возможным значением результативности.

3. Формы и содержание деятельности.

Программа по воспитанию рассчитана на детей 5-7-летнего возраста. Программа ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его творческого потенциала, на становление личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления жизни в искусстве. В воспитании детей дошкольного возраста приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения социально значимых знаний - норм и традиций общества, в котором мы живем.

Методические рекомендации для обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – это занятия с использованием бесплатных информационных ресурсов, с изучением учебного материала, проверочными работами, тестами с использованием учебных пособий, рабочих тетрадей и др., занятия в домашней обстановке с обратной связью через электронную почту, чаты, социальные сети и др.

Педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля.

Реализация педагогом образовательного процесса: образовательный процесс организовывается в соответствии с расписанием, утвержденным локальным актом Учреждения. Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видеолекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания; и др.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, в водной его части обозначаются правила работы и взаимодействия (объяснить обучающимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагог четко даёт инструкции выполнения заданий. При работе с младшими школьниками педагог может организовать тестовое подключение к образовательному ресурсу (образовательная платформа, социальная сеть, мессенджеры и т.д.) в присутствии родителей для обучения ребенка работе с ресурсом. Педагогу определяет степень участия родителей в сопровождении обучающихся, предлагает такие формы работы и виды деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно.

Изучение теоретического материала организовывается различными способами:

- использование готовых тематических видеолекций;
- проведение занятий в режиме online;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет.

К каждому теоретическому разделу подготавливаются вопросы для самоконтроля и закрепления материала. Для организации практической деятельности выполняется комплекс практических упражнений, творческих заданий, индивидуальных или групповых проектов. При организации занятия педагог не ограничивает общение с обучающимися перепиской и размещенными в сети материалами для изучения. Важно не терять контакт с аудиторией и поддерживать мотивацию, организовывать занятия в формате видеоконференций, предоставлять возможность индивидуальной консультации (социальные сети, телефон, мессенджеры). Важными компонентами эффективного занятия являются создание благоприятного эмоционального фона, психологического комфорта, ситуации успеха, обеспечение личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к обучающимся. При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся. Руководствоваться требованиями СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях». Продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы младших школьников за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должно превышать 20 минут (для обучающихся 1-2 классов), 25 минут (для обучающихся 3-4 классов). Продолжительность онлайн-занятия для обучающихся среднего и старшего школьного возраста - 30 минут.

Методическая подготовка занятий

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог использует различные средства обучения, специализированные ресурсы сети «Интернет» в соответствии с целями и задачами образовательной программы, её характеристиками и возрастными особенностями обучающихся. При организации обучения следует выбрать электронные образовательные ресурсы (образовательная платформа, социальная сеть, мессенджеры и т.д.) из перечня, утвержденного локальным актом Учреждения. Педагог использует знакомые технологии, основывается на том, что лучше всего знакомо ему и обучающемуся. Предлагаются такие формы работы и виды деятельности, с которыми они смогут справиться самостоятельно. Формат заданий может быть в виде творческих и проектных работ, коллективных работ с дистанционным взаимодействием.

Пример разработки занятия для дистанционного обучения:

«Муравей»
(I год обучения)



Для лепки понадобятся несколько инструментов и основной материал:
 пластилин коричневого, темно-коричневого, черного и белого цвета;
 зубочистка;
 шпажка;
 пластиковая стека-лопатка;
 стека с шариком на кончике.

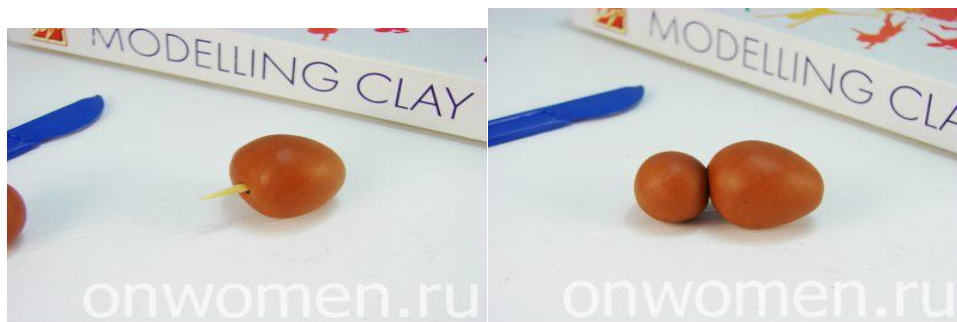


Как сделать муравья из пластилина

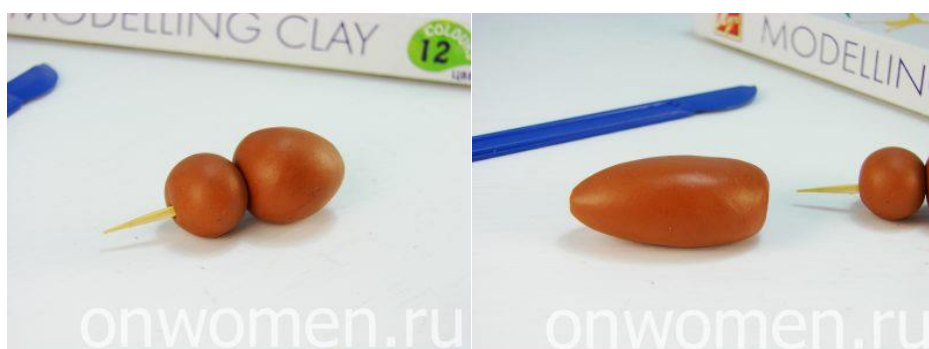
Шаг 1. Начнем создания муравья с головы. Разминаем кусочек коричневого пластилина и скатываем его в шарик. Затем немного вытягиваем заготовку, придавая ей яйцеобразную форму. Голова готова.



Шаг 2. Отламываем кусочек зубочистки и фиксируем ее в основании головы. Из второго кусочка массы такого же цвета создаем грудку в виде шарика меньшего размера. Фиксируем его на кончике зубочистки. Основа насекомого почти собрана, осталось дополнить его только брюшком.

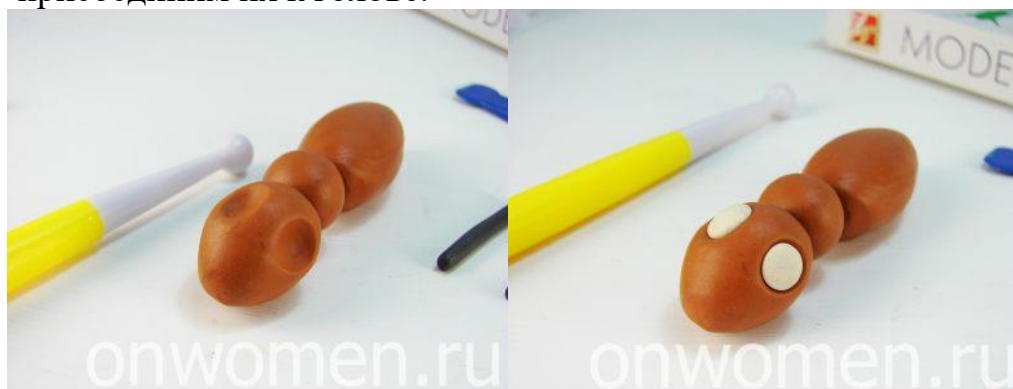


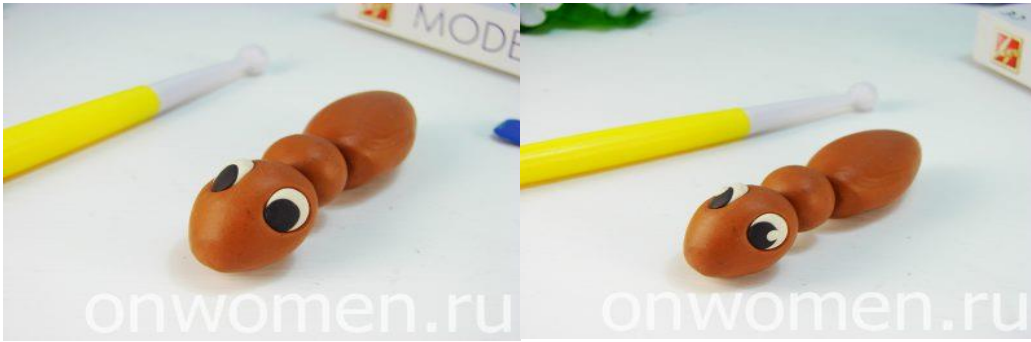
Шаг 3. Для создания брюшка нам понадобится большой кусочек пластилина. Разминаем его и вылепливаем валик. Кончик валика делаем немного заостренным. Присоединяем брюшко к грудке, предварительно прикрепив в предыдущей детали кусочек зубочистки.



Основы готова. Теперь осталось дополнить ее мелкими элементами: глазами, усиками и лапками.

Шаг 4. Глаза создаем стандартным способом из лепешек белого и черного цвета. Перед вклеиванием сделаем для глаз небольшие ямки, и только потом присоединим их к голове.





Шаг 5. Для создания лапок воспользуемся пластилином другого цвета – темно-коричневого, чтобы создать контраст. Скатываем из размягнутой массы темного цвета три колбаски толщиной 3-4 мм. Разрезаем их пополам, надрезаем кончики и расплющиваем их. Присоединяем лапки к грудке муравья.



Шаг 6. Шпатель прорабатываем несложную фактуру грудки и брюшка.



Также создаем кончиком шпажки на макушке головы два отверстия (для вклеивания усиков), прорисовываем линию рта и носик. Из тонких жгутиков темно-коричневого пластилина вылепливаем изогнутые усики и вклеиваем их в созданные ямки.



Для того чтобы все детали поделки застыли быстро – помещаем ее в морозилку на 15 минут.

Муравей из пластилина готов.



«Сувениры» (Шгод обучения)

Работа выполнена на компьютерном диске. Дырка заклеена скотчем с обратной стороны.



На блестящей поверхности делаем фон. Для неба и земли берем несколько оттенков пластилина.



Карандашом рисуем восьмерку. Это туловище и голова цыпленка. Можно придать ему форму матрешки или раже овала. Раскатываем колбаски выбранного цвета и выкладываем по прочерченным линиям. Внутреннюю часть заполняем пластилином.



Разглаживаем поверхность. Придать фактуру тельцу цыпленка можно "потыкать" его карандашом. У меня получилось 2 апельсина :-)
Думаю, что этот этап можно пропустить и оставить круги гладкими.



Делаем пальцами вмятины на месте глазок. На намеченные места кладем белые лепешки, затем кружок поменьше любого цвета и маленький черный кружок - зрачок.



Из оранжевого, красного или коричневого пластилина делаем объемную капельку. Разделяем ее ножом для пластилина на верхнюю и нижнюю часть клюва и приклеиваем на личико. Можно вылепить обычный треугольник и приклеить его вершиной вниз. На клювике карандашом продавливаем ноздри.



Из красных и оранжевых лепешек делаем щечки и хохолок. Маленькие овалы лепим на место бровей.



Для крыльев делаем крупные капельки и расплющиваем их. Крылышки не должны быть слишком тонкими. По краю плоской капельки выкладываем колбаску другого цвета, плотно её прижимаем и примазываем, чтобы получилась гладкая поверхность. Крылышки можно сделать и одного цвета, без каемки по краю.



Кладем заготовку на бумагу и прорезаем стеклой перышки. Крылышки аккуратно прижимаем к туловищу цыпленка.



Из тонких коричневых колбасок делаем ножки.



Катаем тонкую зеленую колбаску. Это будет стебель цветка. Для листиков делаем овальные лепешки разных размеров и прищипываем из по краям. Делаем "лодочку". Верхний край отгибаем влево, а нижний - вправо. Получается зигзагообразная "лодочка" - это листик, крепим его на стебель.



Для травинок катаем зеленые горошины, кладем их в выбранное место и нижнюю часть размазываем. Получаем каплеобразную травку.



Для середины цветка рисуем овал, отступив немного от стебля.



Из пластилина, выбранного цвета, лепим капельки, расплющиваем их, острый край складываем пополам и прищипываем. В середину кладем желтую лепешку и "тыкаем" ее карандашом.



Добавляем ягодки.

Если вы заметили, у цыпленка в глазках появились блики. их можно сделать из крохотных кусочков белого пластилина или же использовать корректор.



Паучок – старичок (III год обучения)



Цель: изображение паука из бросового материала - пластмассовой крышки.
Задачи: показать детям возможность сделать паука из бросового материала и пластилина, упражнять в работе с пластилином, развивать эстетические чувства, чувство композиции, аккуратность, мелкую моторику рук.
Материалы: пластмассовая крышка из-под бутылок кисломолочных изделий синего цвета, зелёный картон, пластилин.

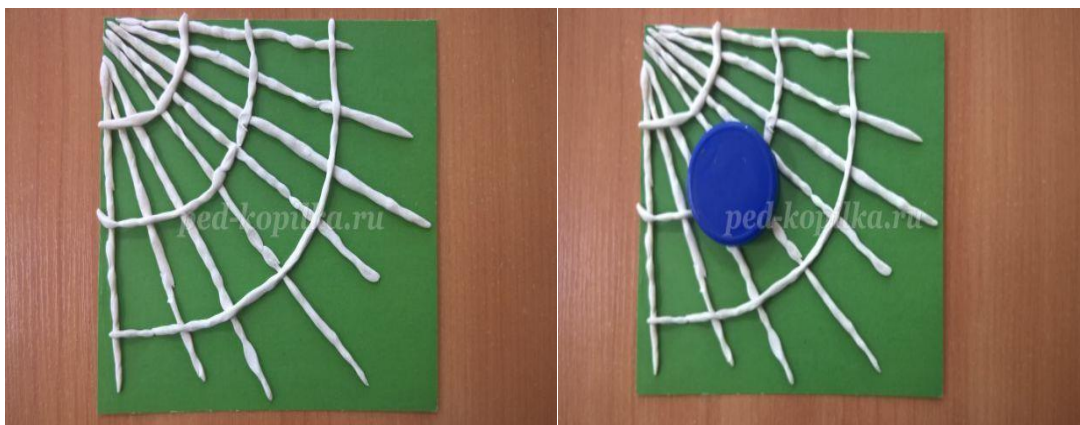


Ход работы:

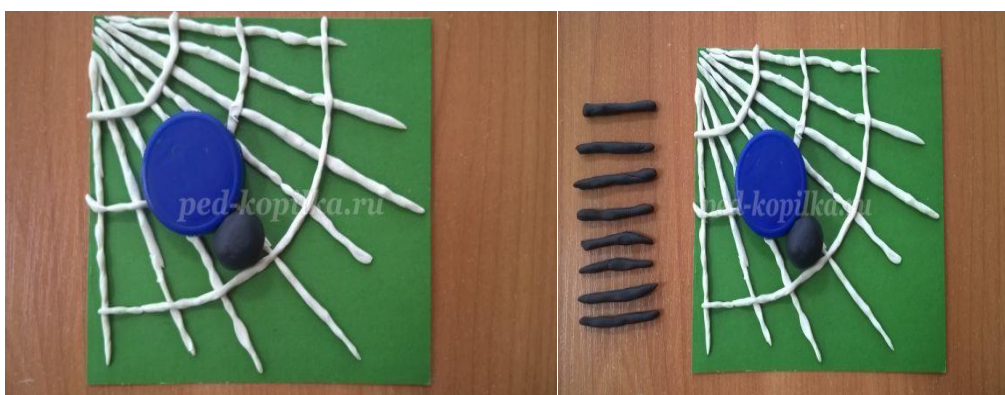
На зеленом картоне выкладываем паутину - жгутики из белого пластилина сначала основу - прямые линии из одной точки, веерно расходящиеся.



Потом соединяем их дугами из тех же белых жгутиков



Выбираем место для нашего паучка и крепим на пластилиновые жгутики крышку. Из чёрного пластилина делаем шарообразную голову для паука и прикрепляем к картонной основе и крышке.



Делаем паучку лапки: чёрные жгутики пластилина, крепим их дугой к крышке и картонной основе.



У пауков 8 глаз, но для милovidности сделаем два из чёрного и белого пластилина.



Чтобы наш паучок не скучал, а поделка выглядела более яркой и позитивной, поместим в уголок жёлтый цветок из пластилина.

Дополнительный материал для проведения занятий

Тема: «Божья коровка»

Эта крошечка-красотка
 Крылья расправляет ловко.
 Платье красное в горошек,
 Несколько красивых ножек.
 Симпатичная головка,
 Это ...

Игра «*Божьи коровки*»

Божьи коровки, покажите ваши головки, носики, ротики, крылышки – ручки, ножки, животики. показывают названные части тела

Божьи коровки, поверните направо головки. повороты головы вправо

Божьи коровки, поверните налево головки. повороты головы влево

Ножками притопните, топают ногами

Крылышками хлопните. хлопают руками

Друг к другу повернитесь

И мило улыбнитесь. поворачиваются и улыбаются друг другу

Вот так здорово у нас получилось! А теперь посадим наших **божьих коровок на полянку**, пусть чуть - чуть отдохнут.

БОЖЬЯ КОРОВКА

Гуляла за городом **Божья коровка**,

По стеблям травинок карабкалась ловко,
 Глядела, как в небе плывут облака.
 И вдруг опустилась Большая Рука.
 И мирно гулявшую **Божью коровку**
 Засунула в спичечную **коробку**.
 Ах, как тосковала в **коробке бедняжка!**
 Ей снилась лужайка. И клевер, и кашка.
 Неуж-то в неволе остаться навек?
Коровка решила готовить побег!
 О, Боже! взмолилась несчастная крошка
 И вдруг увидала за шторой окошко.
 А там, за окном, все от солнца светло.
 Но к свету ее не пускает стекло.
 Однако **коровка на редкость упряма:**
 Нашла, где неплотно захлопнута рама,
 И вот вылезает она из окна.
 Ура!
 Наконец на свободе она!

Скороговорки (чистоговорки) на одном дыхании:

Вы помните, как это надо делать? Рот открываем хорошо, звуки произносим четко! Готовы? Начинаем!

Чок-чок-чок – сидит маленький сверчок

Чка-чка-чка – на цветочке бабочка

Ры-ры-ры – вот летают комары

За-за-за – прилетела стрекоза

Вей-вей-вей – прибежал к нам муравей

Ла-ла-ла – вот красивая пчела

ЗУ-ЗУ-ЗУ- мы поймали стрекозу.

Са-са-са – полосатая оса

Рассказ про божью коровку

У этих маленьких жучков очень привлекательная яркая внешность. Их раскраска запоминается с первого взгляда. Эти насекомые давно заслужили интерес человека.

Во многих странах с ними связаны разные предания, суеверия, люди придумывали про них пословицы и сказки. У нас их называют «божья коровка». В некоторых странах Восточной Европы этих жучков называют ласково «солнышко», а в Западной Европе — «жучок Девы Марии».

Где живут жучки? Повсюду, кроме Антарктиды. Встречаются и у нас, в странах Северной, западной и Восточной Европы, Индии, Великобритании, Италии и Франции.

Почему жуков называют божьими? Божий, значит, кроткий, безопасный. А почему коровка, если она жук? Когда она сидит на ладони человека спокойно,

она безопасна. А стоит ее немного прижать, насекомое выделяет желтое «молочко», жидкость. Поэтому ее и называли божьей коровкой.

Вообще жуки — хищники. Божьи коровки или кокценилиды(так по латыни называют семейство жуков) , как и их личинки, питаются в основном тлей. За это их еще называют тлявыми коровками. Кроме тлей божьи коровки и их личинки уничтожают щитовок, паутиных клещей, мелких гусениц, яйцекладки насекомых, т. е самых опасных вредителей сельского хозяйства. Жучки очень активны, быстро бегают по растениям и могут перелетать на большие расстояния.

У жучков очень завидный аппетит. Каждому в день нужно по полсотни тлей. Личинки божьих коровок тоже не жалуются на отсутствие аппетита: для их развития требуется около тысячи тлей. Личинки очень быстро растут. За год может развиваться несколько поколений.

Энтомологи считают божьими коровками и тех, у кого на спинке изображены запятые, тире, у других есть причудливый орнамент. Существуют жуки даже в черном наряде, а не только в красном или желтом костюме. И у них тоже есть точки-горошинки. Божьих коровок существуют более 4000 разных видов.

Разновидности божьих коровок. У божьих коровок есть голова, переднеспинка, грудь, брюшко, 3 пары лапок, жесткие надкрылья и крылышки прозрачные, при помощи которых насекомое летает. Глаза большого размера и подвижные усики.

Летает жучок при помощи двух задних крыльев, а жесткие надкрылья служат защитой. Во время полета насекомое делает до 85 взмахов в секунду. И детям интересно будет увидеть, что под жестким надкрыльями прячутся прозрачные крылья с помощью которых насекомое летает.

Зачем же насекомому такой яркий наряд? Чтобы защищаться от врагов! Это предупреждающая окраска: «Я не съедобная!»- гласит она.

Тема: «Улитка»

Ползёт такая крошка –
 Одна нога и рожки,
 По тоненькой травинке,
 Спиральный дом на спинке.
 По листику, цветочку,
 По камню, по песочку,
 По тротуарной плитке
 Ползет, ползет (УЛИТКА)

«ЗДРАВСТВУЙ, ЛЕТО»

АТЬ – АТЬ – АТЬ - летом буду я гулять
 АТЬ – АТЬ – АТЬ - будем загорать
 ЛО – ЛО – ЛО - на улице тепло
 РА – РА – РА - на улице жара
 РА – РА – РА – гуляет детвора

ИШКИ – ИШКИ – ИШКИ – засмеялись все мальчишки
ОНКИ – ОНКИ – ОНКИ – прыгают девчонки

ДЫ – ДЫ – ДЫ - хочется воды
КЕ – КЕ – КЕ - загорает на песке
КИ – КИ – КИ – загорает у реки
ОК – ОК – ОК - мы польем песок
ТА – ТА – ТА - летом красота
ТЫ – ТЫ – ТЫ - распускаются цветы
РЫ – РЫ – РЫ - летом комары
АВЫ – АВЫ – АВЫ - летние забавы
АТЬ – АТЬ – АТЬ - летом будем отдыхать
АЧУ – АЧУ – АЧУ - едем мы на дачу
ДИ – ДИ – ДИ - летние дожди
ОК – ОК – ОК - в песочнице песок
АЮ – АЮ – АЮ – в песочнице играю
ОК – ОК – ОК – песочный городок
АТЕ – АТЕ – АТЕ – еду на самокате
АЛСЯ – АЛСЯ – АЛСЯ – мой велосипед сломался
ИТЬ – ИТЬ – ИТЬ – надо его починить
НЯЛКИ – НЯЛКИ – НЯЛКИ – играем в догонялки
ТА – ТА – ТА – летом просто красота

- Давайте мы с вами вспомним известную сказку К. Чуковского «Доктор Айболит». Назовите каких зверей Айболит лечил в Африке?

(ответы детей).

- А ещё в Африке живёт гигантская улитка и зовут её ахатина. Она живёт на деревьях в странах с тропическим климатом, а в наших условиях эти улитки живут дома в террариумах как домашние питомцы.

Улитки ахатины активны в тёмное время суток, а днём спят.

- А как называется «домик» у улитки? (Ответы детей). Правильно, раковина. У каждой улитки раковины по цвету разные. Она им служит и домом, и защищает от врагов. А кто запомнил, как называют этих улиток? (Ахатины)

- Посмотрите, какие у неё рожки – усики, не одна пара, а две пары. Одна маленькая пара – это усики, которыми улитка нюхает. Вторая большая пара – это глаза. Рожки-усики очень чувствительные.

- Ребята, а как вы думаете, улитка движется быстро или медленно? (ответы детей)

Действительно, улитка движется медленно. Дело в том, что вся нижняя часть тела улитки представляет собой сплошную «ногу». Когда улитка ползёт, из ноги вытекает липкая жидкость, которая помогает улитке двигаться и удерживаться на поверхности.

- Улитки ахатины откладывают яйца в ямку и её засыпают. Из яиц вылупляются маленькие улитки.

- А как вы думаете, чем питается улитка? (ответы детей)

Улитки ахатины любят овощи и фрукты. На языке улитки расположены сотни маленьких зубов, ими она перемалывает пищу.

- А как питается обычная садовая улитка?

- Она слизывает верхний слой с нежных листьев растений вместе с росой.

Тело улитки состоит из головы с рожками и глазами, ноги и раковины. Едят улитки всё подряд, особенно любят сочные зеленые листья растений. Садовая улитка роет в почве неглубокую ямку и так же как ахатина откладывает в неё яйца, засыпая их землёй. Потом проползает по зарытой кладке несколько раз, сглаживая её, чтобы сделать незаметной. На зиму улитки вырывают ногой ямку, забираются в неё, сверху подгребают опавшую листву и спят до весны.

- Улитка травоядное животное. Что это значит? Как вы понимаете значение слова «травоядная»?

Травоядная - значит та, которая питается травой и другими растениями.

- Улитки влаголюбивы. Что значит влаголюбивы? Послушайте внимательно это слово и оно подскажет вам своё значение.

Влаголюбива – любит влагу. Улитка в сухую погоду прячется под камнями, в тени растений или в сыром мху. Обычно день проводит, спрятавшись в свою раковину, на кормежку выходит ночью. Наиболее активна улитка ночью и после ливня.

В жаркое, засушливое лето улитка становится вялой, бездеятельной, впадает в оцепенение. В этот период улитка забирается в раковину, оклеивает выход из неё тонкой прозрачной пленкой. Как только пойдут дожди, она выходит из спячки.

Тема: «Рыбки»

Они не ходят, а плывут,
И в водоемах все живут,
И червячка на ужин просят,
И платье из чешуек носят

Чистоговорки

- Рыбу ловит рыболов, весь в реку уплыл улов.
- В озере карп, а в море краб.
- В аквариуме у Харитона четыре рака и три тритона.
- Щуку я тащу, тащу. Щуку я не упусти.
- Рыбке рак ни друг, ни враг.
Рыбке вряд ли страшен рак.
Рыбке страшен червячок,
что посажен на крючок.
- Щука щёлкнула зубами,
в щель забила за камнями.
- Эта щучка – не простая штучка!
Сунь ей палец в пасть – всей руке пропасть.

- Щука в гости зазывает, угощение обещает,
Хоть вкусны у щуки щи,
Да гостей ищи-свищи.
- Над рекою тучи гуще,
Дождик хлещет ещё пуще.
Даже щуки и лещи
Ищут шляпы и плащи.
- Пишет щука букву «Ща»
Учит азбуке (грамоте) леща.
«Щука, клещи, щит, щавель.
Щётка, щёки, щепка, щель».

Каких животных мы называем рыбами?

Рыбы — это позвоночные животные, живущие в воде.

Позвоночные — животные, у которых вдоль всего тела проходит позвоночник, состоящий из отдельных костей.

Как выглядят рыбы?

У рыб — гладкое, обтекаемое тело. Есть голова, туловище, гибкий хвост и плавники.

Задумывались ли вы над тем, как рыбы передвигаются в воде?

Большинство рыб двигается вперед, волнообразно изгибая тело. Помогают рыбам управлять движением плавники — хвостовой и боковые.

Те животные, которые живут в лесах, полях, на лугах, словом, на суше, дышат кислородом воздуха, а рыбы дышат кислородом, растворенным в воде. В воде его раз в двадцать меньше, чем в воздухе. Особенно мало кислорода в замутненной воде или в воде с буйной подводной растительностью. А вот в прозрачных студеных ручьях и реках кислорода больше.

У рыб есть специальное приспособление для дыхания — жабры. Вода проходит через них и обогащает кровь рыб кислородом.

Порой случается так, что рыбам не хватает кислорода, и они могут погибнуть. Так бывает жарким засушливым летом, когда мелеют реки и пересыхают ручьи. И зимой, когда мороз мастерит на реках, прудах, озерах ледяные крыши. Чтобы спасти жителей подводного царства от гибели, рыбаки пробивают во льду лунки, прорубают проруби. Через эти оконца рыбы дышат. Так что любители зимней рыбалки не только возвращаются домой с уловом, но и помогают рыбам пережить трудное зимнее время. А рыбки, будто тихонько перешептываются, говоря рыбакам «спасибо».

Рыбы, особенно хищные (щука, акула, окунь), обладают прекрасным зрением, а их нюху позавидует и собака.

Каких рыб называют хищными?

Верно! Это рыбы, которые питаются другими, более мелкими рыбками, мальками, икрой, могут закусить лягушкой или утащить на дно отставшего от мамы-утки утенка.

Нехищные мирные рыбы едят насекомых, маленьких рачков, питаются листьями и стеблями подводных трав.

Во рту у рыб спрятаны особые вкусовые почки, помогающие им различать кислый и сладкий, горький и соленый вкус.

Рыбы, как и мы, люди, могут видеть, слышать, различать запахи и вкусы, чувствовать прикосновение.

Но у рыб есть еще шестое чувство! Вдоль всего тела рыбы от головы до хвоста тянется «боковая линия». «Боковой линией» рыбы воспринимают малейшее колебание воды. Они прекрасно плавают ночью, в мутной воде, не сталкиваясь друг с другом! Хищным рыбам эта линия помогает находить добычу, а нехищным — почувствовать приближение врага.

Хотя и говорят: «Нем, как рыба», но оказывается, что рыбы могут издавать звуки. Они то скрипят, то пощелкивают, то словно что-то шепнут.

Рыбьи разговоры могут означать разное: и сигнал опасности, и предупреждение, что территория занята, и приглашение к «обеду».

Разговаривать рыбам помогает плавательный пузырь. Он заполнен воздухом, и с его помощью рыбы не только «разговаривают», но и держат тело в равновесии.

Рыбки умеют хорошо прятаться! В этом им помогают окраска и форма тела.

Тема: «Ёжик»

Сердитый недотрога

Живёт в глуши лесной.

Иголок очень много,

А ниток — ни одной. (Ёж)

Скороговорки

Не живут ужи, где живут ежи.

У ежа – ежата, у ужа – ужата.

Лежит ёжик у ёлки, у ежа иголки.

Однажды шёл дождик дважды.

Даже ужу ужин нужен.

Не ежата, ни ужата не обижают медвежат.

В Лужниках лыжники бежали по лыжне на лыжах.

От жуткой жары у Жени головокружение.

Жутко жуку жить на суку.

Ужа оса ужалила, ежу ужасно жаль его.

Ёжик ждёт ужа на ужин, уж ежу на ужин нужен.

Уж и ужонок ужинали в луже.

На лыжах по луже не пробежишь.

Жалко, что Жучке на ножки мы не наденем сапожки.

Стихи на звукопроизношение

Ёжик.

Ходит ёжик без дорожек,

Не бежит ни от кого.

С головы до ножек
Весь в иголках ёжик.
Как же взять его?

Жужжит над жимолостью
Жук.
Тяжёлый на жуке
Кожух!

Идёт ёжик, спешит ёжик.
- Ёжик, ёж, куда идёшь?
Где ты, ёжичек, живёшь?
Отвечает детям ёж:
- Меня под ёлочкой найдёшь.

Я жук, я жук,
Я тут живу,
Жужжу, жужжу.
И не тужу.

Лежебока рыжий кот,
Отлежал себе живот.
Кушать хочется,
Да лень ворочаться.
Вот и ждёт рыжий кот,
Когда миска подползёт.

А жуки живут жужжа,
Не жужжать жукам нельзя.

Жук - жучок,
Жёлтый бочок,
На лужайке не лежи,
Полетай и пожужжи.

Кошка Машка - лежебока,
Отлежала оба бока.
- Мяу! Можно на тахте
Полежать на животе.

Медвежонок неуклюжий
Лапой шлёпает по луже.
Медвежонок кружится,
Ловит лучик в лужице.

Жук упал и встать не может,
Ждёт, ну кто ему поможет?

С нежным вкусом ежевику

Не жуёт - глотает Вика!

Живут колючие ежики преимущественно в лиственных и смешанных лесах. Они обустроивают свои гнезда в корнях деревьев. День проводят дома, а ночью выбираются на охоту. Ежи — ночные животные. Исключительной и самой запоминающейся особенностью ежей — это покрытие тела иголками. Нет, брюшко и лапки, мохнатая мордочка очень даже мягкие и пушистые. А вот спинка, покрытая броней в виде острых иголок, отлично справляется со своей ролью защиты. Лапки ежика маленькие с небольшими коготками. Но это не мешает ему быстро и немного громко бегать. У ежей удлинённая мордочка и маленький влажный носик, и глазки-пуговицы, которые к слову сказать, не отличаются хорошим зрением. Ежи, как и медведи, практически всеядное животное, но все же преимущественно хищник. В основе меню колючего лесного жителя — насекомые, червяки, ужи, жабы, лягушки, улитки, мыши, небольшие ядовитые змейки, земляника, малина. Осенью, ёж собирает себе мягкую подстилку из сухих листьев. Сворачивается клубочком и катится по поляне. Листья, которые наткнулись на его уголки переезжают в его норку и становятся тёплой постелькой на всю зиму. Ёж спит все холодное время года. А когда просыпается с тёплыми лучами весеннего солнца, то уже в компании нескольких ежат. Малыши ёжики рождаются совсем без иголок и с закрытыми глазками. Спустя пару часов на их теле начинают появляться иголочки — только мягкие и нежные. Ежиха кормит малышей молоком. Пока ежата не окрепнут, и их иголки не станут острыми и темными, они не отходят от мамы. Чуть подросших малышей мама и папа воспитывают вместе: учат их охотиться, добывать пропитание, строить гнезда.