

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЛОВСКИЙ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

СОГЛАСОВАНО:
методическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО Орловского ДДТ
Мирошникова Е.В.
Приказ от 29.08.2025г. № 51

ПРИНЯТО:
педагогическим советом
Протокол № 1 от 29.08.2025г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественная направленности

«Мир детства

Подвид программы: традиционная
Уровень программы: базовый,
продвинутых
Целевая группа: от 5 до 18 лет
Форма обучения: очная
Разработчик:
Султанова Наталья Евгеньевна
Педагог дополнительного образования

п. Орловский
2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	8
2.1 Учебный план	8
2.2 Календарный учебный график	11
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	150
3.1 Условия реализации программы.....	
3.2 Формы контроля и аттестации.....	152
3.3 Планируемые результаты	152
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	154
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	158
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	160
VII.ПРИЛОЖЕНИЯ	161
Приложение 1	161

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах.

На основании социального заказа детей и их родителей, программа «Мир детства» способствует развитию грации, осанки, красоты тела, эстетическому воспитанию учащихся, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Отличительные особенности программы. Новизной является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся на протяжении всего курса обучения. Начальное хореографическое образование, независимо от его конечных целей, осуществляется на общей профессиональной основе с учетом возможностей, склонностей и мотивации обучающихся. Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, способствует эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего количества детей к хореографическому искусству. Настоящая программа обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Цель: развитие художественно–творческих способностей учащихся в области хореографического искусства.

Задачи обучающие:

- формирования навыков правильного и выразительного движения в области хореографии;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- развивать творческие способности ребенка, образное мышление, внимание, произвольную память, ассоциативную фантазию, воображение;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (участие учащихся в конкурсах, фестивалях);
- воспитывать личностные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание.

развивающие:

- улучшить моторика - двигательную и логическую память;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы;
- обучение детей приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

воспитательные:

- сплотить коллектив, строить в нём отношения на основе взаимопомощи, и сотворчества;
- общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;

-воспитывать художественный вкус, интерес к современному танцевальному искусству;

- принимать участие в мероприятиях различного уровня, муниципальных, областных, всероссийских фестивалях и конкурсах.

Характеристика программы Структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения за 4 курса с учетом возрастных и психологических особенностей детей 5-18 летнего возраста.

Первый курс обучения рассчитан на детей младшего возраста (5 – 7 лет). Обучение детей 5-7-летнего возраста начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом курсе обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание.

Второй курс обучения рассчитан на детей 8 – 10 лет, которые более развиты в физическом и духовном отношении. Способность совершать точные движения становится значительно выше, что позволяет развивать координацию путём освоения более сложных действий. Дети становятся выносливее, что даёт возможность усилить нагрузку за счёт количества повтора движений на занятиях и репетициях.

Третий курс обучения рассчитан на детей 11–12 лет. Умственное и физическое развитие учащихся позволяет педагогу углубить знания об освоенных движениях за счёт умения сопоставлять разные движения и приёмы, находить в них различное и общее. В этом возрасте следует углубить понятие техники, музыкальной и танцевальной выразительности.

Четвёртый курс обучения рассчитан на детей 13–15 лет. В основу занятий заложен деятельный подход к воспитанию, образованию, развитию подростка средствами танца. Таким образом, учащийся становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой – художника, композитора, режиссера, автора танца в целом.

Необходимость на себе ощутить социальную роль художника-творца, настоятельно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, позиции, а значит внутренней свободы – открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для многих детей всех возрастных групп. На занятиях затрагивается проблема творческого общения в процессе создания танца.

Как правило, восьмилетний курс обучения учащиеся заканчивают в 14-15 лет. Дети обладают достаточными знаниями в области хореографии, имеют хорошую физическую и техническую подготовку. Процесс овладения определенными исполнительскими навыками не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентиров, целей и

ценностей. Для учащихся увлеченных хореографией и желающих дальше заниматься в коллективе, создана творческая группа. Принципы и приемы хореографической педагогики в творческой группе направлены, прежде всего, на формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению, самовыражению.

Каждый курс изучается два года. На первом году обучения дети изучают программный материал по классическому, народному, современному танцу, а на втором году дети закрепляют пройденный материал и занимаются в большей степени постановочной работой и концертной деятельностью.

Направленность художественная.

Тип: модульная

Вид модифицированная.

Уровень освоения: продвинутый/ углубленный

Объем и срок освоения программы. Продолжительность обучения по программе - четыре курса на протяжении восьми лет: первый курс – 1-ый год обучения по 4 часа в неделю, 144 часа, 2-ой год по 6 часов в неделю, 216 часов, второй курс – 3-ий и 4-ый года обучения по 6 часов в неделю, 216 часов в год, третий курс – 5-ый и 6-ой года обучения по 6 часов в неделю, 216 часов, четвёртый курс – 7-ой и 8-ой года обучения по 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Режим занятий

№ курса	Возраст	Общее количество детей в группе	Число учебных групп	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятий, час	Общее количество часов в неделю
I	5-7 лет	15-20 чел.	1	2-3 раза	2	4 - 6
II	8-10 лет	13-15 чел.	1	3 раза	2	6
III	11-12 лет	10-12 чел.	1	3 раза	2	6
IV	13-15 лет	10-12 чел.	1	3 раза	2	6
Творческая группа	15-18 лет	8 чел.	1	2-3 раза	2	6

Тип занятий комбинированный

Форма обучения коллективная, групповая и индивидуальная. Коллективная форма - для постановки и репетиции танцев, в которых задействованы сразу несколько разновозрастных составов. Групповая форма – для освоения программного материала на учебном занятии. Индивидуальная форма – в постановочной работе с солистами или для отработки танцевальных навыков с конкретным ребёнком.

Адресат программы Программа танцевального коллектива «Мир детства» рассчитана на детей 5-18 летнего возраста, проявляющих интерес к искусству танца. Программа ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его мысленного потенциала, на становление личности, способной художественно осмысливать окружающий мир и явления жизни в искусстве. Программа, предусматривает ознакомительное, начальное и углублённое хореографическое образование для всего коллектива, состав которого разнороден и по способностям, и по возрасту.

Старший дошкольный возраст (5-7 лет) - период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к обучению в школе. В этом возрасте ребенок в состоянии воспринять новые правила, смену деятельности и требования, которые будут предъявлены со стороны педагогов. Он постепенно адаптируется к социальной среде, способен учитывать точки зрения других людей и может начать с ними сотрудничать. Учащийся умеет сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с волевым усилием. К игровым интересам добавляется познавательный интерес. Но он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Ориентируясь на внешнюю оценку, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

В младшем школьном возрасте (7-11 лет) учащиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение. Младшие школьники легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться во всем, у них ярко выражено стремление к самореализации. Активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста. Именно в 7-11 лет детям свойственно не задумываться о последствиях своих действий.

Подростковый возраст (11-15 лет) время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. Именно в общении формируются основные новообразования: возникновения самосознания, переосмысление ценностей, усвоение социальных норм. В этом возрастном периоде оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей. Повышаются требования как в школе, так и в семье. У подростка возникает

страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым.

Старший подросток (16- 18 лет) это период, когда человек может пройти путь от неуверенного, непоследовательного отрока, притязывающего на взросłość, до действительного взросления. Подросток еще с трудом «вписывается» в мир взрослых. Он не слушает советы родителей и посторонних людей, так как самооценка уже сформирована. Поступки становятся менее импульсивными и более логичными. У молодого человека возникает проблема выбора жизненных ценностей. Подростку хочется, чтобы родители и учителя видели в нем личность, считались с его позицией. Он не приемлет контроля и опеки со стороны взрослого. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Для подростка становится приоритетным мнение коллектива о себе, своих поступках. Он склонен к самоанализу, стремится к признанию окружающими своих заслуг. В этом возрасте учащийся слишком чувствителен и раним, эмоционально нестабилен.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир детства» составлена с учётом физиологических и психологических особенностей каждого возраста. При зачислении обращается внимание на состояние здоровья учащихся и отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям интенсивным физическим и интеллектуальным трудом на программном материале (наличие справки о допуске к занятиям от детского врача-педиатра).

Таким образом, содействие психологическому, личному и индивидуальному развитию учащихся по программе, обеспечивает психологическую готовность к обучению, социальной адаптации, психологической безопасности участников образовательного процесса, предупреждение возникновения проблем развития ребенка, воспитания и социализации.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Учебный план 1 года обучения

№ п / п		Количество часов			Форма контрол я, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1 Введение					
1.1	Техника безопасности в танцевальном зале	1		1	опрос
1.2	Правила поведения, режим занятий, форма в коллективе.	1		1	опрос
2.Раздел 2 Музыкально-ритмическая деятельность					
2.1	Переход от умеренно готемпа к быстрому или медленному.	1	5	6	Педагогическое наблюдение
2.2	Сильная доля такта, ритмический рисунок в хлопках, притопах.	2	1 0	12	Педагогическое наблюдение
2.3	Смена движений в соответствии с музыкальным и фразами.	1	5	6	

2.4	Три основные жанра музыки (песня, танец, марш).	1	5	6	опрос
3.Раздел 3 Танцевальные композиции					
3.1	«Полечка»	2	1 0	12	Контрольный урок
3.2	«Парный танец»	4	1 0	14	Контрольный урок
3.3	«Русский	2	1 0	12	Контрольный

	танец»				урок
4.Раздел 4 Ритмическая гимнастика					
4.1 .	Координация движений.	2	10	12	Педагогическое наблюдение
4.2	Постановка корпуса.	1	5	6	Педагогическое наблюдение
4.3	Позиции рук, ног.	2	10	12	опрос
5.Раздел 5 Творческая деятельность					
5.1	Прослушивание музыки исочинение образов и сюжетов.	1	5	6	
5.2	Составление композиционного плана.	2	10	12	Опрос
5.3	Подбор выразительных средств.	2	10	12	
6.Раздел 6 Мероприятия учебно-воспитательного характера					
6.1	Беседы, Экскурсии	5	5	10	Опрос
7.Раздел 7 Концертная деятельность					
7.1	Танцы по Сценарию	п	4	4	Педагогическое наблюдение
Итого:		30	114	144	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Вводное занятие (2 часа): знакомство детей с деятельностью коллектива (просмотр фото и видеоматериалов). Правила поведения в коллективе. Права и обязанности учащихся. Знакомство с режимом занятий. Техника безопасности на занятиях.

Музыкально-ритмическая деятельность (30 часов):

Теоретическая часть: Ритмика – основная часть занятий на

подготовительном этапе обучения детей танцу. Это сочетание различных движений, ритмических упражнений и музыки. Танцевальные комбинации и этюды должны носить светлые и жизнерадостные мотивы. Для развития чувства ритма могут использовать приемы ритмопластики. Движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой. Переход от умеренного темпа к быстрому или медленному. Сильная доля такта, ритмический рисунок в хлопках, притопах. Смена движений в соответствии

с музыкальными фразами. Три основные жанра музыки (песня, танец, марш). Изучение основных понятий: темп – выполняются движения в различных темпах; динамические оттенки – выполняется движение с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения.

Практическая часть: Музыкально - ритмическая деятельность включает в себя различные задания, игровое творчество: упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; разучивание различных ритмических рисунков; ритмическая разминка; упражнение для перехода от медленного к быстрому темпу; пружинящие шаги, переменные притопы; танцевальные шаги: подскоки, галоп, полька; элементы русского танца: движения рук, поклоны.

Ритмическая гимнастика(30 часов):

Теоретическая часть: Развитие пластиности. Координация движений. Постановка корпуса. Позиции рук, ног изучаются на середине класса. Схема, принятая для ориентации А. Я. Вагановой. Целесообразно выучить с детьми такие понятия как: вправо, влево, вперед, назад, линия танца.

Практическая часть: Примерный рекомендуемый набор упражнений для 1 года обучения

1. Упражнения для стоп

1. Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах.
2. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по 2 позиции.
3. Releve на полупальцах в 6 позиции: а) у станка; б) на середине;
4. Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полупальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение.
5. Лицом к станку: из 1 позиции поставить правую ногу на "полупальцы" (колено находится в выворотном положении), перевести ногу "на пальцы" и вернуть ногу в исходную позицию.

2. Упражнения на выворотность

1. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в 1.
2. "Лягушка": а) сидя; б) лежа на спине; в) лежа на животе;

3. Упражнения на гибкость вперед

1. "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.
2. "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удержать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.

4. Развитие гибкости назад

1. Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз - поза «сфинкса».
2. Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках.

В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

5. Стойка на лопатках с поддержкой под спину.
 6. "Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.
 7. "Лодочка". Перекаты на животе вперед и обратно.
 8. Упражнения на развитие шага.
1. Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.
 2. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.
 3. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.

Танцевальные композиции(38 часов):

Теоретическая часть: Приобщение детей к танцевальному искусству.

Для освоения детских танцев необходимо ознакомить с наиболее характерными рисунками танца. Важно также научить их переходу из одного построения в другое. Создаются композиции на основе простых шагов, переменного хода, подскоков и других движений в разном характере, темпе и ритме.

Практическая часть: «Полечка», «Парный танец», «Русский танец»

Творческая деятельность (30 часов):

Теоретическая часть: Творческий процесс - основа деятельности педагога, детей, родителей. Организация творческой деятельности – изучение танцев-игр. Сценическое внимание. Понятие «предлагаемые обстоятельства».

Практическая часть: Направление творческой деятельности - постановочная работа. Начиная с 1 курса, постановка танцев осуществляется на занятиях, которые проводятся 2 раза в неделю и включает в себя: прослушивание музыки и сочинение образов и сюжетов; составление композиционного плана; подбор выразительных средств.

Мероприятия учебно-воспитательного характера (10 часов):

Теоретическая часть: Побудителями творчества во всех случаях являются жизненные впечатления, общение с людьми, события. Мероприятия учебно-воспитательного характера помогают дальнейшему формированию репертуара. Чем богаче охваченный материал, тем насыщеннее творческая работа.

Практическая часть: Просмотр видеоматериалов занятий детскими танцами, записи концертов, детских фестивалей. Концертная деятельность(4 часа): на первом году обучения предусмотрены выступления для родителей, на тематических мероприятиях ДДТ.

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п / п	Д а т а	Тема занятия	Ко л - во	Врем я прове де	Фор ма занят ия	Место провод ен и	Форм а контро ля

			ча	н		я	
			со	и			я

			в	заняти я			
1	1.09	Введение	2	Понеде льник, среда, 17.30- 18.40	Беседа	МБУ ДО Орловс кий ДДТ	Опрос
2	3.09	Постанов ка корпуса. Движения для стоп и колен.	2		Урок	МБУ ДО Орловс кий ДДТ	Педагоги ческое наблюдени е
3	8.09	Приседани я. Сочинени е образов	2		Урок	МБУ ДО Орловс кий ДДТ	Педагоги ческое наблюдение
4	10.0 9	Постановк а ног. Поклон. Прыжки. Вращения.	2		Урок	МБУ ДО Орловс кий ДДТ	Педагоги ческое наблюдение
5	15.0 9	Движения дл я стоп и колен. Составление композицион ного плана.	2		Урок	МБУ ДО Орловс кий ДДТ	Педагогич е ское наблюдение
6	17.0 9	plie, port de bras Движения для стоп и колен.	2		Урок	МБУ ДО Орловс кий ДДТ	Педагоги ческое наблюдени Е
7	22.0 9	Battement tendu 6 позиции. Подбор выразительн ых средств.	2		Урок	МБУ ДО Орловс кий ДДТ	Педагоги ческое наблюдение
8	24.0 9	Battement tendu. Подбор выразительны х средств.	2		Урок	МБУ ДО Орловс кий ДДТ	Педагоги ческое наблюдени Е

9	29.09	Притопы, подскоки. Изучение движений ног.	2		Урок	МБУ ДО Орловский ДДТ	Педагогическое наблюдение
10	1.10	Battement tendu Притопы, подскоки.	2		Урок	МБУ ДО Орловский ДДТ	Педагогическое наблюдение
11	6.10	Изучение движений ног в	2		Урок	МБУ ДО Орловский ДДТ	Педагогиче Ское
		танце.					наблюден и е
12	8.10	«Полечка». Притопы , подскоки	2		Репетиция	МБУ ДО Орловский ДДТ	Педагогическое наблюдение
13	13.10	«Полечка». Изучение движений рук.	2		Репетиция	МБУ ДО Орловский ДДТ	Педагогическое наблюдение
14	15.10	«Полечка».	2		Репетиция	МБУ ДО Орловский ДДТ	Педагогическое наблюдение
15	20.10	Танцевальная комбинация под счет имузыку.	2		Урок	МБУ ДО Орловский ДДТ	Педагогическое наблюдение
16	22.10	«Парный танец». Танцевальная комбинация под счет и музыку.	2		Репетиция	МБУ ДО Орловский ДДТ	Педагогическое наблюдение

17	27.10	«Парный танец». Танцевальная комбинация под счет имузыку.	2		Репетиция	МБУ ДО Орловский ДДТ	Педагогическое наблюдение
18	29.10	«Парный танец». Изучение прыжков и вращений втанце.	2		Репетиция	МБУ ДО Орловский ДДТ	Педагогическое наблюдение
19	3.11	Изучение движений впаре. Партерная гимнастика.	2		Урок	МБУ ДО Орловский ДДТ	Педагогическое наблюдение
20	5.11	Изучение движений в паре.	2		Урок	МБУ ДО Орловский ДДТ	Педагогическое Наблюдение

		Движения в паре под счёт имузыку.					е
21	10.1 1	Повторени е пройденног о.	2		Урок	МБУ ДО Орловс кий ДДТ	Педагоги ческое наблюде ние
22	12.1 1	Повторени е пройденног о.	2		Урок	МБУ ДО Орловс кий ДДТ	Педагоги ческое наблюде ни е
23	17.1 1	Изучение основных движений комбинаци и. Отработка изученных движен ий танца.	2		Урок	МБУ ДО Орловс кий ДДТ	Педагоги ческое наблюде ние
24	19.1 1	«Парн ый танец». Изучен ие основн ых движен ий комбинации.	2		Репет иция	МБУ ДО Орловс кий ДДТ	Педагоги ческое наблюде ние
25	24.1 1	«Русск ий танец». Отработ ка изученн ых движен ий танца.	2		Репет иция	МБУ ДО Орловс кий ДДТ	Педагоги ческое наблюде ние

26	26.1 1	«Русск ий танец». Отработ ка изученн ых движени й танца.	2		Репет иция	МБУ ДО Орловс кий ДДТ	Педагоги ческое наблюде ние
27	1.12	Синхронное исполнение (постановочн аяработка). Работа над рисунками в танце.	2		Урок	МБУ ДО Орловс кий ДДТ	Педагоги ческое наблюде ние

28	3.12	Работа над рисунками в танце.	2		Урок	МБУ ДО Орловс кий ДДТ	Педагоги ческое наблюден ие
29	8.12	Репетиционная работа: изучение начала действия.	2		Репетиция	МБУ ДО Орловс кий ДДТ	Педагоги ческое наблюден ие
30	10.1 2	Синхронное исполнение (постановочная работа)	2		Контрольный урок	МБУ ДО Орловс кий ДДТ	урок
31	15.1 2	«Русский танец». Изучение завязки .	2		Репетиция	МБУ ДО Орловс кий ДДТ	Педагоги ческое наблюден ие
32	17.1 2	«Русский танец». Изучение завязки .	2		Репетиция		Педагоги ческое наблюден ие
33	22.1 2	Партерная гимнастика. Изучение завязки.	2		Урок		Педагоги ческое наблюден ие

34	24.1 2	Промежуточная аттестация: «Ритмика в тренировочном уроке»	2		Урок		контрольный урок
35	29.1 2	Изучение развития действий.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
36	12.0 1	Изучение развития действий.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

		Синхронное исполнение (постановочная работа).					е
37	14.0 1	Изучение связки.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
38	19.0 1	Растяжки устанка. Изучение развития действий.			Урок		Педагогическое наблюдение
39	21.0 1	Растяжки устанка. Изучения движений в современном стиле.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
40	26.0 1	Боковые скользящие шаги. Партерная гимнастика: растяжки на полу.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
41	28.0 1	Отработка всего изученного (постановочная работа). Партерная гимнастика: растяжки наполовину.	2		Урок		Педагогическое наблюдение. Опрос.

42	2.02	<p>Отработка движений п одсчёт и музыку (детский танец). Партерная гимнастика: растяжки наполу.</p>	2		Урок		Педагогическое наблюдение
----	------	---	---	--	------	--	---------------------------

43	4.02	Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
44	9.02	Изучение финала. Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
45	11.02	Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
46	16.02	Синхронное исполнение (постановочная работа). Упражнения для отдельных групп мышц.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
47	18.02	Упражнения для отдельных групп мышц. Отработка комбинации под счёт имузыку	2		Урок		Педагогическое наблюдение
48	25.02	Изучение детской танцевальной комбинации. Упражнения для отдельных групп мышц, пресс.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

49	2.03	Saute	2		Урок		Педагоги ческое наблюдение
50	4.03	Saute. Элементы акробатики.	2		Урок		Опрос

51	11.0 3	Рисунки втанце. Синхронное исполнение втанце.	2		Урок		Педагоги ческое наблюде ние
52	16.0 3	Синхронное исполнение втанце. Репетиция танца на сцене.	2		Урок		Педагоги ческое наблюде ние
53	18.0 3	Saute.	2		Урок		Педагоги ческое наблюде ни е
54	23.0 3	Синхронн ое исполнен ие в танце	2		Урок		Педагоги ческое наблюде ни е
55	25.0 3	Упражнения для отдельн ых групп мыш ц: силовой урок.	2		Урок		Педагоги ческое наблюде ние
56	30.0 3	«Полечка»	2		Репет иция		Опрос
57	1.04	«Парный танец» Репетиция танца в костюмах насцене.	2		Репет иция		Опрос
58	6.04	Партерная гимнастик а. Репетици я	2		Урок		Педагогич е ское наблюде ни

		танца на сцене.					e
59	8.04	Работа н адошибками.	2		Урок		Педагоги ческое наблюде ни е
60	13.0 4	Генеральная репетиц ия танца.	2		Репет иция		Опрос
61	15.0 4	Репетиция танца.	2		Репети ция		Педагогич е ское

		Финальный поклон.				наблюден и е
62	20.0 4	Вращения наместе.	2		Урок	Педагоги ческое наблюдение
63	22.0 4	Отработк а всего изученног о.	2		Урок	Педагоги ческое наблюдение
64	27.0 4	Повышен ие техники исполнен ия движений.	2		Урок	Педагоги ческое наблюдение
65	29.0 4	Элементы русского танца.	2		Урок	Педагоги ческое наблюдение
66	4.05	Вращения наместе. Повторен ие репертуар а.	2		Урок	Педагоги ческое наблюдение
67	6.05	Повторение репертуара. Вращения на месте.	2		Урок	Педагоги ческое наблюдение
68	13.0 5	Передача настроения втанце.	2		Урок	Педагоги ческое наблюдение
69	18.0 5	Повторен ие репертуар а.	2		Урок	Педагоги ческое наблюдение

							e
70	20.0 5	Работа н ад эмоциональн ой выразительнос тью.	2		Урок		Опрос
71	25.0 5	Концерт.Итог овая аттестация	2		Концер т		контроль
72	27.0 5	Повторение всего	2		Урок		Опрос

		изученного.				
		ИТОГО	14 4			

2.3 Учебный план 2 года обучения

№ п / п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел Введение					
1.1	Техника безопасности втанцевальном Зале	1		1	Опрос
1.2	Правила поведения, режим занятий, форма в коллективе.	1		1	Опрос
2.Раздел Музыкально-ритмическая деятельность					
2.1	Маршевая и танцевальная музыка.	1	5	6	Педагогическое наблюдение
2.2	Метроритм.	2	1 0	12	Педагогическое наблюдение
2.3	Музыкально - танцевальные импровизации.	2	1 0	12	
3.Раздел Танцевальные композиции					
3.1	«Цветочки».	2	1 0	12	Контрольный Урок
3.2	«Снежинки».	2	1 0	12	Контрольный Урок

3.3	«Папуасы».	2	1 0	12	Контрольный урок
4.Раздел Ритмическая гимнастика					
4.1	Правильно е исполнени е движений, ведущие к свободе, естественн о	2	1 5	1 7	Педагогиче ское наблюдени е

	сти.				
4.2	Выразите льность движений .	3	10	13	Педагогическое наблюдение
5.Раздел Творческая деятельность					
5.1	Прослушивание музыки и сочинение образов и сюжетов.	1	5	6	
5.2	Составление композиции иного плана.	2	10	12	Опрос
5.3	Подбор выразительных средств.	2	10	12	
6.Раздел Мероприятия учебно-воспитательного характера					
6.1	Мониторинг И	5	5	10	Опрос
7.Раздел Концертная деятельность					
7.1	Концертная деятельность		6	6	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО:	28	116	144	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Вводное занятие (2 часа): Знакомство с правилами, режимом занятий. Техника безопасности на занятиях.

Музыкально-ритмическая деятельность (30 часов):

Теоретическая часть: Второй год обучения продолжает закрепление пройденного материала на более сложных примерах. Особое внимание уделяется маршевой и танцевальной музыке. Изучаются понятия – метроритм, музыкально-танцевальные импровизации.

Практическая часть: Упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; разучивание различных

ритмических рисунков; ритмическая разминка; упражнение для перехода от медленного к быстрому темпу; пружинящие шаги, переменные притопы; танцевальные шаги: подскоки, галоп, полька; элементы русского танца: движения рук, поклоны;

сочетание хлопков и притопов; сочетание прыжков и шагов; элементы русского танца: «ковырялочка» с «моталочкой»; элементы белорусского танца: движения рук; элементы белорусского танца: тройной притоп.

Ритмическая гимнастика (30 часов):

Теоретическая часть: Методические пояснения правильного исполнения движений, ведущие к свободе, естественности, выразительности движений.

Практическая часть: Французская партерная гимнастика - «лягушка», «циркуль», движения на развитие гибкости позвоночника «кошечка-собачка», «лодочка», «корзинка»; движения на сгибание и разгибание стопы и колена; элементы акробатики (кувырки, мостики, перевороты). «Уголок» из положения лежа. Стойка на лопатках без поддержки под спину. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в 1 позицию. Силовые упражнения для мышц спины. Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища. Партнер придерживает за колени. Лежа на животе, поднимание и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении). Упражнения на развитие шага. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по 1 позиции во всех направлениях. Лежа на полу, grand battement jete по 1 позиции во всех направлениях. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги: а) вперед; б) в сторону; в) назад.

Танцевальные композиции (36 часов):

Теоретическая часть: Работа над умением ориентироваться в пространстве: деление зала по точкам; умение держать линию, колонну; соблюдать интервалы, строить круг; соблюдать интервалы во время движения; Положение в паре: в продвижении по кругу; по диагонали; лицом друг к другу. Танцевальные элементы: шаг с plie; double шаг с plie; pas полонеза; pas польки. Рекомендуется исполнение небольших пластических этюдов.

Практическая часть: «Цветочки», «Снежинки», «Папуасы».

Творческая деятельность (30 часов):

Теоретическая часть: Сюжет – это система событий в произведении, раскрывающая его основной конфликт. В хореографическом искусстве, как и в музыке, тема и содержание далеко не всегда имеют сюжетное раскрытие. Образ – ассоциативен и позволяет многозначное условное прочтение. Сюжетные и образные номера.

Практическая работа: Постановочная работа: прослушивание музыки и сочинение образов и сюжетов; составление композиционного плана; подбор выразительных средств. Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного

возраста, квадратное построение музыкальных фраз. Пополнение репертуара новыми постановками на выбор педагога.

Мероприятия учебно-воспитательного характера (10 часов):

Теоретическая часть: Рождение искусства танца. Истоки русского танцевального искусства.

Практическая часть: Просмотр видеоматериалов занятий детскими танцами, записей концертов, детских фестивалей.

Концертная деятельность (6 часов): на втором году обучения предусмотрены выступления для родителей, на тематических мероприятиях ДДТ. Коллектив тесно сотрудничает со школами района, где успешно участвует в концертной деятельности.

2.4 Календарный учебный график

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п / п	Д а т а	Тема занятия	Ко л - в о ч а с ов	Врем я provе dения занят ия	Фор ма занят ия	Мест о provе dения	Форм а контро ля
1		Введение	2		беседа		Педагогич е ское наблюден ие
2		Постанов ка корпуса. Комбинация на середине зала: прыжки.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
3		Прослушива ни е музыки к танцу. Постановк а рук, головы.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
4		Вращени я. Сочинен ие образов	2		Урок		Педагоги ческое наблюдени е

5		Постановка ног. Поклон. Прыжки. Вращения.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
6		Сочинение сюжета. <i>Demi plie.</i>	2		Урок		Педагогическое наблюдение
7		Русская дробная комбинация. Составление композиционного плана.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
8		<i>Grand plie.</i> Русская дробная комбинация.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
9		Сочинение композиционного плана.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

		Demi, grand plie.				
10		Battement tendu. Подбор выразительных средств.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
11		Battement tendu. Подбор выразительных средств.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
12		Изучение движений ног. Battement tendu.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
13		Медленная танцевальная комбинация. Изучение движений ног.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
14		Battement tendu jete. Медленная танцевальная комбинация.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
15		Изучение движений ног в танце.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
16		Концерт.	2		концерт	Педагогическое наблюдение

17		Battement tendu jete. Медленная танцевальная комбинация.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
18		Изучение движений рук. Battement tendu jete.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
19		Быстрая танцевальная комбинация.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

		Изучение движений рук.				
20		Rond de jambepar terre. Быстрая танцевальная комбинация.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
21		Изучение движений рук. Соединение движений в танцевальную комбинацию.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
22		Танцевальная комбинация под счет и музыку.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
23		Rond de jambepar terre. Танцевальная комбинация под счет и музыку.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
24		Rond de jambepar terre. Русская танцевальная комбинация: знакомство спляской.	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение

25		Battement frappe. Изучение прыжков и вращени й в танце.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
26		Пляска русская. Изучение прыжков и вращени й втанце.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
27		Battement frappe.	2		Урок		Педагогич е ское

		Пляска русская.					наблюдени е
28		Изучение движений впаре. Batteme nt frappe.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
29		Изучение движений впаре. Движения в паре под счёти музыку.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
30		Изучение и отработка движений впаре. Отработк а всего изученног о.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
31		Повторение пройденно го материала	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
32		Повторени е пройденно го материала.	2		Урок		Педагоги ческое наблюдени е
33		Batteme ntfondu. Отработк а движений в танце.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие

34		Изучение основных движений русской комбинации. Отработка изученных движений танца.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
35		Battente ntfondу. Изучение основных	2		Урок		Педагогическое наблюдение

		движений русской комбинаци и.				
36		Batteme ntfondu. Отработк а движений втанце.	2		Урок	Педагогич е ское наблюден ие
37		Изучение основных движений русской комбинаци и. Отработка изученных движен ий танца.	2		Урок	Педагогич е ское наблюден ие
38		Battement releve lente. Изучение вращени й в русской комбинаци и.	2		Урок	Педагогич е ское наблюден ие
39		Battement releve lente. Синхронное исполнение (постановоч ная работа).	2		Урок	Педагогич е ское наблюден ие
40		Синхронное исполнение (постановоч ная работа). Работа над рисункам и в танце.	2		Репетици я	Педагогич е ское наблюден ие

41		Работа над рисунками в танце.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
42		Репетиционная работа: изучение начала действий.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

43		Репетиционная работа: изучение начала действия. Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
44		Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
45		Промежуточная аттестация: концерт для родителей .	2		Контрольный урок		Педагогическое наблюдение
46		Grand battement jete. Изучение завязки .	2		урок		Контрольный урок
47		Изучение вращений в русской комбинации. Изучение завязки .	2		Урок		Педагогическое наблюдение
48		Grand battement jete. Изучение дробной(русской) комбинации.	2		Урок		Опрос

49		Grand battement jete. Изучение иє звязки .	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
50		Изучение дробной (русской) комбинаци и. Синхронн ое исполнени е (постановочн а	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие

		я работа).				
51		Растяжки устанка. Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок	Педагогич е ское наблюден ие
52		Изучение развити я действи я.	2		Урок	Педагогич е ское наблюден ие
53		Изучение развития действия. Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок	Педагогич е ское наблюден ие
54		Синхронное исполнение (постановоч на я работа).	2		Урок	Педагогич е ское наблюден ие
55		Изучен ие связк и.	2		Урок	Педагоги ческое наблюдени е
56		Растяжки устанка. Изучен ие развити я действи я.			Урок	Педагогич е ское наблюден ие
57		Изучения движений в современн ом стиле. Дробная комбинац ия под счёт	2		Урок	Опрос

		и музыку.				
58		Растяжки у станка. Изучения движений в современн ом стиле.	2		Репетици я	Опрос
59		Отработка	2		Урок	Опрос

		всего изученное (народный танец). Партерная гимнастика: растяжки наполовину.				
60		Отработка всего изученного (народный танец).	2		Урок	Педагогическое наблюдение
61		Отработка всего изученного (постановочная работа). Партерная гимнастика: растяжки наполовину.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
62		Отработка движений подсчёт и музыку (современный танец). Партерная гимнастика: растяжки наполовину.	2		Урок	Педагогическое наблюдение

63		Отработка всего изученного (народный танец). Отработка всего изученного (постановочная работа).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
64		Синхронное исполнение (постановочная	2		Урок		Педагогическое наблюдение

		я работа).				
65		Изучение финала. Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок	Педагогиче ское наблюдение
66		Изучение финала.	2		Урок	Опрос
67		Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Репетиция	Педагогиче ское наблюдение
68		Синхронное исполнение (постановочная работа). Упражнения для отдельных групп мышц.	2		Репетиция	Педагогиче ское наблюдение
69		Изучение современны й танцевальной комбинации. Итальянски й танец: знакомство с основными движениями.	2		Урок	Педагогиче ское наблюдение
70		Упражнения для отдельных групп мышц. Итальянскийтанец.	2		Урок	Опрос

71		Изучение современной танцевальной комбинации. Упражнения для отдельных групп мышц, пресс.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
72		Итальянский танец.	2		Урок		Педагогическое

		Изучение современной танцевальной комбинации.				наблюдение
73		Saute, changement depieds. Изучение прыжков с движением рук и вращениями (итальянский танец).	2		Урок	Педагогическое наблюдение
74		Saute, changement depieds. Элементы акробатики.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
75		Элементы акробатики. Проверка всех рисунков в танце.	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение
76		Рисунки втанце. Синхронное исполнение втанце.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
77		Синхронное исполнение втанце. Репетиция танца на сцене.	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение
78		Репетиция	2		Урок	Опрос

		танца на сцене в костюмах.				
79		Saute, changement depieds. Изучение прыжков с движени ем	2		Репетици я	Опрос

		рук и вращениями (итальянский танец).				
80		Элементы акробатики.Pas eshappe.	2		Конкурс	Педагогическое наблюдение
81		Изучение прыжков с движением рук и вращениями (итальянский танец).	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение
82		Упражнения для отдельных групп мышц: силовой урок.	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение
83		Pas eshappe. Итальянскийтанец: изучение движений впаре.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
84		Концертная деятельность.	2		концерт	Педагогическое наблюдение
85		Pas eshappe. Репетиция танца в костюмах на сцене.	2		Урок	Педагогическое наблюдение

86		Итальянский танец: изучение движений в паре. Репетиция танца на сцене.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
87		Вращения по диагонали. Работа над ошибками в	2		Урок		Опрос

		танце.				
88		Работа над ошибками.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
89		Генеральная репетиция танца.	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение
90		Эмоциональная выразительность в танце.	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение
91		Репетиция танца. Финальный поклон.	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение
92		Вращения по диагонали. Итальянский танец: изучение движений в паре.	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение
93		Упражнения для отдельных групп мышц: силовой урок. Вращения по диагонали.	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение
94		Отработка всего изученного.	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение

95		Повышен ие техники исполнен ия движений.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
96		Вращения наместе. Упражнения для отдельных групп мышц: силовой урок.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
97		Отработ ка всего изученного	2		Репетици я		Педагоги ческое наблюдени е

		(итальянский танец)				
98		Вращения наместе. Повторение репертуара.	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение
99		Повторение репертуара. Вращения по кругу.	2		Репетиция	Опрос
100		Передача настроения в танце.	2		Репетиция	Педагогическое Наблюдение
101		Повторение всего изученного (современный танец).	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение
102		Финальный поклон. Уход со сцены .	2		Репетиция	Опрос
103		Повторение репертуара.	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение
104		Работа над эмоциональной выразительностью.	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение
105		Репетиция танцев на сцене.	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение

10 6		Передача характера и настроен ия музыки в танце.	2		Урок		Опрос
10 7		Подготовка к концерту.	2		Урок		Опрос
10 8		Итоговая аттестаци я: отчетный концерт ДДТ.	2		концерт		Концерт

		ИТОГО	21 6				
--	--	-------	---------	--	--	--	--

2.5 Учебный план 3 года обучения

№ п / п		Количество часов			Форма контроля ,	
		Теория	Практика	Всего		
1. Раздел. Введение						
1.1	Техника безопасност и в танцевальн ом зале	1		1	опрос	
1.2	Правила поведени я, режим занятий, форма в коллективе.	1		1	опрос	
2.Раздел. Классический экзерсис						
2.1	Demi, grand plie. Batteme nttendu. Batteme nttendu jete. Rond de jambe par terre.	1 1 1 1	7 7 8 8	8 8 9 9	Педагогическ о е наблюдение	
2.2	Классиче ск ие прыжки на середине класса.	5	20	25	Педагогичес кое наблюдение	

2.3	Вращения	2	9	11	
3.Раздел. Народно-сценический танец					
3.1	Русская дробная	2	6	8	Контрольный урок

	комбинация .				
3.2	Медленная русская танцевальная комбинация с использованием движений рук.	1	10	11	Контрольный урок
3.3	Знакомство с пляской.	1	10	11	Контрольный урок
4.Раздел. Современный танец					
4.1	Изучение современных стилей.	4	20	24	Педагогическое наблюдение
4.2	Упражнения для всех групп мышц, растяжки и плечевого пояса, спины, ног.	3	23	26	Педагогическое наблюдение
5.Раздел. Творческая деятельность					
5.1	Эстрадный танец	2	-	2	
5.2	Зарождение замысла будущей композиции.	2	5	7	опрос

5.3	Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала.	1	20	21	
-----	---	---	----	----	--

6.Раздел. Мероприятия учебно-воспитательного характера

6.1	Мониторинги	5	15	20	опрос
-----	-------------	---	----	----	-------

7.Раздел. Концертная деятельность					
7.1	Тема		14	14	Педагогическое наблюдение
	ИТОГ О:	34	182	216	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Вводное занятие (2 часа): Знакомство с правилами, режимом занятий. Техника безопасности на занятиях.

Классический экзерсис у палки (70 часов):

Теоретическая часть: Программой по предмету «Классический танец» предусмотрены как практические, так и теоретические занятия. Эта дисциплина вводится в обучение после того как освоены простые танцевальные элементы и выработана элементарная координация движений, натянутость ног и постановка спины. Но этот этап обучения может существовать самостоятельно, так как предполагает начало совершенно нового курса «Классический танец». Программа содержит максимум материалов для занятий в коллективе со спецификой, описанной выше. Педагог имеет право по своему усмотрению перенести изучение движений, освоение которых окажется недоступно данному составу учащихся, на следующий год или вовсе исключить их. Последовательность построения урока и чередование упражнений в нем, не должны представлять из себя застывшую схему. Очень важен темп, правильность выстраивания урока и его техническое развитие для достижения максимальной нагрузки в упражнениях. Это способствует дальнейшему укреплению мышц и помогает избегать травм. Основными задачами первого года обучения являются: постановка корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического тренажера у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Правильная постановка корпуса необходима для исполнения всех движений классического танца. Хорошо поставленный корпус вырабатывает красивую осанку, приучает к подтянутости и собранности мышц живота, спины, ягодиц. Занятие по классическому танцу состоит из упражнений у палки (экзерсис) и на середине зала (прыжки).

Практическая часть: Упражнения для третьего года обучения: а) demi, grand plie, б) battement tendu, в) battement tendu jete, г) rond de jambe par terre. Классические прыжки на середине класса: а) saute, changement de pieds, б) pas escharpe. Вращения вправо, влево по диагонали.

Народно-сценический танец (30 часов):

Теоретическая часть: Характерный урок проводится на середине зала, подчинен постановочному плану коллектива. Помимо прохождения и усвоения учебно-тренировочных движений, разучаиваются танцевальные элементы и этюды, составляющие основу будущего танцевального произведения. Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа. В этот раздел входит знакомство с основными позициями и

положениями рук и ног в русском танце, развитие координации движений, во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала.

Лекция связи русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразии народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции, сложившиеся в исполнении русского народного танца.

Практическая часть: Изучение разминки в характере русского танца; разучивание характерных движений:

Гармошка. Бег с молоточками. Переменный ход. Шаги с носка, с каблучка.
Моталочки. Верёвочки . Припадание в поворот на месте «точка».

Бег в повороте, двигаясь по диагонали зала. Русская дробная комбинация; медленная русская танцевальная комбинация с использованием движений рук; знакомство с пляской.

Современный танец (50 часов):

Теоретическая часть: Изучаются движения отдельными частями тела (центрами) с целью совершенствования техники изоляции. Соединения однонаправленных движений усложняются за счет вовлечения центра с движениями рук, перемещением на простых или приставных шагах, подскоках, шассе и т.д.

Практическая часть: Изучения движений современных стилей; изучение танцевальной комбинации в стиле «джаз». Партерная гимнастика включает в себя упражнения для всех групп мышц, растяжки плечевого пояса, спины, ног.

Творческая деятельность (30 часов):

Теоретическая часть: Эстрадный танец – это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении, с своей экспозицией, завязкой, кульминацией финалом. Под драматургией эстрадного танца подразумевается не только развитие сюжета. Драматургия может опираться и на такое расположение хореографического материала, которое само по себе создает смысловое, эмоциональное и темповое настроение номера. Зарождение замысла будущей композиции.

Практическая часть: Постановка танцевальных номеров. Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала.

Мероприятия учебно-воспитательного характера (20 часов).

Теоретическая часть: Происхождение танца и хореографии. Танец эпохи первобытнообщинного строя. Танец в культуре древних цивилизаций.

Танцевальный фольклор. Народный танец – исток хореографической культуры народов.

Практическая часть: Чтение лекций, просмотр видеоматериалов занятий, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных танцевальных коллективов.

Концертная деятельность (14 часов).

Концертно-сценическая практика на площадках школ, учреждений

культуры и спорта, участие в районных, областных, всероссийских хореографических конкурсах, фестивалях.

2.6. Календарный учебный график 3 года обучения

№ п / п	Д а т а	Тема занятия	Ко л - в о ч а с ов	Врем я прове дения занят ия	Фор ма занят ия	Мест о прове дения	Форм а контро ля
1	2.0 9	Введение	2	Вторни к, четверг 16.00- 17.30. пятница 14.50- 16.20	беседа	МБУ ДО Орловс кий ДДТ	Педагогич е ское наблюден ие
2	4.0 9	Постанов ка корпуса. Комбинация на середине зала: прыжки.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
3	5.0 9	Прослушива ни е музыки к танцу. Постановк а рук, головы.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
4	9.0 9	Вращени я. Сочинен ие образов	2		Урок		Педагоги ческое наблюдени е
5	11. 09	Постановк а ног. Поклон. Прыжки. Вращения.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие

6	12. 09	Сочинение сюжета. Demi plie.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
7	16. 09	Русская дробная комбинация. Составление композицио нного плана.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
8	18. 09	Grand plie. Русская дробная комбинация.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
9	19. 09	Сочинение композицио нного плана.	2		Урок		Педагоги ческое наблюдени е

		Demi, grand plie.				
10	23. 09	Battement tendu. Подбор выразительных средств.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
11	25. 09	Battement tendu. Подбор выразительных средств.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
12	26. 09	Изучение движений ног. Battement tendu.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
13	2.1 0	Медленная танцевальная комбинация. Изучение движений ног.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
14	3.1 0	Battement tendu jete. Медленная танцевальная комбинация.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
15	7.1 0	Изучение движений ног в танце.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
16	9.1 0	Концерт.	2		концерт	Педагогическое наблюдение

17	10. 10	Battement tendu jete. Медленная танцевальная комбинация.	2		Урок		Педагогиче ское наблюдение
18	14. 10	Изучение движений рук. Battement tendu jete.	2		Репетиция		Педагогиче ское наблюдение
19	16. 10	Быстрая танцевальная комбинация.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

		Изучение движений рук.				
20	17. 10	Rond de jambepar terre. Быстрая танцевальная комбинация.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
21	21. 10	Изучение движений рук. Соединение движений в танцевальную комбинацию.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
22	23. 10	Танцевальная комбинация под счет и музыку.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
23	24. 10	Rond de jambepar terre. Танцевальная комбинация под счет и музыку.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
24	28. 10	Rond de jambepar terre. Русская танцевальная комбинация: знакомство спляской.	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение

25	30. 10	Battement frappe. Изучение прыжков и вращени й в танце.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
26	31. 10	Пляска русская. Изучение прыжков и вращени й втанце.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
27	6.1 1	Battement frappe.	2		Урок		Педагогич е ское

		Пляска русская.					наблюдени е
28	7.1 1	Изучение движений впаре. Batteme nt frappe.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
29	11. 11	Изучение движений впаре. Движения в паре под счёти музыку.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
30	13. 11	Изучение и отработка движений впаре. Отработк а всего изученног о.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
31	14. 11	Повторение пройденно го материала	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
32	18. 11	Повторени е пройденно го материала.	2		Урок		Педагоги ческое наблюдени е
33	20. 11	Batteme ntfondu. Отработк а движений в танце.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие

34	21. 11	Изучение основных движений русской комбинации. Отработка изученных движений танца.	2		Урок		Педагогиче ское наблюдение
35	25. 11	Battente ntfondу. Изучен ие основн ых	2		Урок		Педагогиче ское наблюдение

		движений русской комбинаци и.				
36	27. 11	Batteme ntfondu. Отработк а движений втанце.	2		Урок	Педагогич е ское наблюден ие
37	28. 11	Изучение основных движений русской комбинаци и. Отработка изученных движен ий танца.	2		Урок	Педагогич е ское наблюден ие
38	2.1 2	Battement releve lente. Изучение вращени й в русской комбинаци и.	2		Урок	Педагогич е ское наблюден ие
39	4.1 2	Battlement releve lente. Синхронное исполнение (постановоч ная работа).	2		Урок	Педагогич е ское наблюден ие
40	5.1 2	Синхронное исполнение (постановоч ная работа). Работа над рисункам и в танце.	2		Репетици я	Педагогич е ское наблюден ие

41	9.1 2	Работа над рисунками в танце.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
42	11. 12	Репетиционная работа: изучение начала действий.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

43	12. 12	Репетиционная работа: изучение начала действия. Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок		Педагогиче ское наблюдение
44	16. 12	Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок		Педагогиче ское наблюдение
45	18. 12	Grand battement jete. Изучение завязки.	2		урок		Педагогиче ское наблюдение
46	19. 12	Промежуточная аттестация: концеп т для родите лей.	2		Контрольный урок		Контрольны й урок
47	23. 12	Изучение вращений в русской комбинаци и. Изучен ие завязки .	2		Урок		Педагогиче ское наблюдение
48	25. 12	Grand battement jete. Изучение дробной(рус ск ой) комбинаци и.	2		Урок		Опрос

49	26. 12	Grand battement jete. Изучен ие завязки .	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
50	13. 01	Изучение дробной (русской) комбинаци и. Синхронн ое исполнени е (постановочн а	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие

		я работа).				
51	15. 01	Растяжки устанка. Синхронное исполнение (постановоч- ная работа).	2		Урок	Педагогич- еское наблюдение
52	16. 01	Изучение развития действия. Анализ исполнения (постановоч- ная работа).	2		Урок	Педагогич- еское наблюдение
53	20. 01	Изучение развития действия. Синхронное исполнение (постановоч- ная работа).	2		Урок	Педагогич- еское наблюдение
54	22. 01	Синхронное исполнение (постановоч- ная работа).	2		Урок	Педагогич- еское наблюдение
55	23. 01	Изучен- ие развязки.	2		Урок	Педагоги- ческое наблюдени- е
56	27. 01	Растяжки устанка. Изучен- ие развития действия.			Урок	Педагогич- еское наблюдение
57	29. 01	Изучения движений в современном стиле. Дробная комбинация под счёт	2		Урок	Опрос

		и музыку.				
58	30. 01	Растяжки у станка. Изучения движений в современн ом стиле.	2		Репетици я	Опрос
59	3.0 2	Отработка	2		Урок	Опрос

		всего изученное (народный танец). Партерная гимнастика: растяжки наполовину.				
60	5.02	Отработка всего изученного (народный танец).	2		Урок	Педагогическое наблюдение
61	6.02	Отработка всего изученного (постановочная работа). Партерная гимнастика: растяжки наполовину.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
62	10.02	Отработка движений подсчёт и музыку (современный танец). Партерная гимнастика: растяжки наполовину.	2		Урок	Педагогическое наблюдение

63	12. 02	Отработк а всего изученно го (народны й танец). Отработка всего изученного (постановоч на я работа).	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени е
64	13. 02	Синхронн ое исполнен ие (постановочн а	2		Урок		Педагоги ческое наблюдени е

		я работа).				
65	17. 02	Изучение финала. Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок	Педагогиче ское наблюдение
66	19. 02	Изучение финала.	2		Урок	Опрос
67	20. 02	Синхронное исполнение (постановочная на я работа).	2		Репетиция	Педагогиче ское наблюдение
68	24. 02	Синхронное исполнение (постановочная работа). Упражнения для отдельных групп мышц.	2		Репетиция	Педагогиче ское наблюдение
69	26. 02	Изучение современны й танцевальной комбинации. Итальянски й танец: знакомство с основными движениями.	2		Урок	Педагогиче ское наблюдение
70	27. 02	Упражнения для отдельных групп мышц. Итальянскийтанец.	2		Урок	Опрос

71	3.0 3	Изучение современной танцевальной комбинации. Упражнения для отдельных групп мышц, пресс.	2		Репетиция		Педагогиче ское наблюдение
72	5.0 3	Итальянский танец.	2		Урок		Педагогиче ское

		Изучение современной танцевальной комбинации.				наблюдение
73	6.03	Saute, changement depieds. Изучение прыжков с движением рук и вращениями (итальянский танец).	2		Урок	Педагогическое наблюдение
74	10.03	Saute, changement depieds. Элементы акробатики.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
75	12.03	Элементы акробатики. Проверка всех рисунков в танце.	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение
76	13.03	Рисунки втанце. Синхронное исполнение втанце.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
77	17.03	Синхронное исполнение втанце. Репетиция танца на сцене.	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение

78	19. 03	Репетиция танца на сцене в костюмах.	2		Урок		Опрос
79	20. 03	Saute, changement depieds. Изучение прыжков с движени ем	2		Репетици я		Опрос

		рук и вращениями (итальянский танец).				
80	24.03	Элементы акробатики.Pas eshappe.	2		Конкурс	Педагогическое наблюдение
81	26.03	Изучение прыжков с движением рук и вращениями (итальянский танец).	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение
82	27.03	Упражнения для отдельных групп мышц: силовой урок.	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение
83	2.04	Pas eshappe. Итальянскийтанец: изучение движений впаре.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
84	3.04	Концертная деятельность.	2		концерт	Педагогическое наблюдение
85	7.04	Pas eshappe. Репетиция танца в костюмах на сцене.	2		Урок	Педагогическое наблюдение

86	9.0 4	Итальянск ийтанец: изучение движений в паре. Репетиц иятанца на сцене.	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени ие
87	10. 04	Вращения по диагонали. Работа над ошибками в	2		Урок		Опрос

		танце.				
88	14. 04	Работа над ошибкам и.	2		Урок	Педагогич е ское наблюден ие
89	16. 04	Генеральн ая репетиция танца.	2		Репетици я	Педагоги ческое наблюдени е
90	17. 04	Эмоциональ ная выразительн ость в танце.	2		Репетици я	Педагогич е ское наблюден ие
91	21. 04	Репетиц иятанца. Финальн ый поклон.	2		Репетици я	Педагогич е ское наблюден ие
92	23. 04	Вращения по диагонали. Итальянск ийтанец: изучение движений в паре.	2		Репетици я	Педагогич е ское наблюден ие
93	24. 04	Упражнения для отдельных групп мышц: силовой урок. Вращения по диагонали.	2		Репетици я	Педагогич е ское наблюден ие
94	28. 04	Отработ кавсего изученного.	2		Репетици я	Педагоги ческое наблюдени е

95	30. 04	Повышен ие техники исполнен ия движений.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
96	5.0 5	Вращения наместе. Упражнения для отдельных групп мышц: силовой урок.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
97	7.0 5	Отработ ка всего изученного	2		Репетици я		Педагоги ческое наблюдени е

		(итальянский танец)				
98	8.05	Вращения наместе. Повторение репертуара.	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение
99	12.05	Повторение репертуара. Вращения по кругу.	2		Репетиция	Опрос
100	14.05	Передача настроения в танце.	2		Репетиция	Педагогическое Наблюдение
101	15.05	Повторение всего изученного (современный танец).	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение
102	19.05	Финальный поклон. Уход со сцены.	2		Репетиция	Опрос
103	21.05	Повторение репертуара.	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение
104	22.05	Работа над эмоциональной выразительностью.	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение
105	23.05	Итоговая аттестация: отчетный концерт ДДТ.	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение

10 6	26. 05	Передача характера и настроен ия музыки в танце.	2		Урок	Опрос
10 7	28. 05	Повторение пройденного	2		Урок	Опрос
10 8	29. 05	Подведение итогов	2		Урок, беседа	Педагогич еское наблюдени е

		ИТОГО	21 6				
--	--	-------	---------	--	--	--	--

2.7. Учебный план 4 года обучения

№ п / п		Количество часов			Форма контрол я, Аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел. Введение					
1.1	Техника безопасност и в танцевальн ом зале	1		1	Опрос
1.2	Правила поведени я, режим занятий, форма в коллектив е.	1		1	Опрос
2.Раздел. Классический экзерсис					
2.1	Battement frappe. Battement fondu. Battement relevé. Grand battement jete, battement developpe.	1 1 1 1	7 7 8 8	8 8 9 9	Педагогическ о е наблюдение
2.2	Классическ ие прыжки на середине класса.	5	2 0	25	Педагогичес кое наблюдение
2.3	Вращения.	2	9	11	
3.Раздел. Народно-сценический танец					
3.1	Хоровод.	1	5	6	Контрольный Урок
3.2	Русский танец: перепляс.	1	5	6	Контрольный Урок

3.3	Знакомств о с белорусски мтанцем.	3	1 5	18	Контрольн ыйурок
-----	---	---	--------	----	---------------------

4.Раздел. Современный танец

4.1	Постепенный разогрев.	1	5	6	Педагогическ о е наблюдение
4.2	Тренировка	2	1 3	15	Педагогическ о

	дифференцированного мышечного чувства.				е наблюдение
4.3	Совершенствование пластики всего тела.	1	10	11	Педагогическое наблюдение
4.4	Овладение исполнением сложных по координации движений.	3	15	18	Педагогическое наблюдение
5.Раздел. Творческая деятельность					
5.1	Подбор и конструированье движений.	1	10	11	
5.2	Самостоятельно сочинение иерисунка танца.	1	15	16	Опрос
5.3	Разработка эскизов костюмов.	3	-	3	Опрос
6.Раздел. Мероприятия учебно-воспитательного характера					
6.1	Мониторинг	5	15	20	Опрос
7.Раздел. Концертная деятельность					
7.1	Тема		14	14	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО	35	181	216	

Содержание учебного плана 4 года обучения.

Вводное занятие (2 часа): Знакомство с правилами, режимом занятий.

Техника безопасности на занятиях.

Классический экзерсис у палки (70 часов):

Теоретическая часть: В классический урок включены все программные движения, они разложены на музыкальные доли, и изменение музыкального темпа должно являться показателем степени технического совершенства исполнения движения. В первом полугодии изучаются отдельные движения, затем во втором они объединяются в комбинации, сначала простые, затем сложные.

Практическая часть: д) battement frappe, е) battement fondu, ж) battement releve lente, з) grand battement jete, и) battement developpe. Второе, пятое port de bras. Первый, второй arabesque. Классические прыжки на середине класса: Pas de bovrre gimple, Pas assemble, Pas ballonnee.

Народно-сценический танец (30 часов):

Теоретическая часть: Сценические движения, исполняемые на середине зала и по диагонали, это - ходы и проходы русского танца, движения русского народного танца (ковырялочка, веревочка, притопы, «ключи» и т.д., а также танцевальные композиции). На основе изученных движений составляются небольшие композиции. Наиболее доступны будет хоровод, который можно строить на движениях русского хода с носка, переменного хода, используя различные рисунки: круг, диагональ, шеренгу. Возможно использовать и форму перепляса. Простейший вариант перепляса учащиеся могут составить самостоятельно.

Практическая часть: Русский танец: перепляс. Белорусский танец.

Современный танец (50 часов):

Теоретическая часть: Постепенный разогрев. Тренировка дифференцированного мышечного чувства. Совершенствование пластики всего тела. Овладение исполнением сложных по координации движений.

Практическая часть: Уголки, припадание, маятник, равновесия.

Творческая деятельность (30 часов):

Теоретическая часть: На этом этапе составляется композиционный план, производится подбор музыки (монтаж, подводка её под замысел), набор пластического языка (классика, народный танец или современная пластика). Затем совместно с детьми прослушивается музыкальный материал. Необходимо напоминать им о том, что мысль музыкальная или мысль пластическая должна возникать, развиваться и завершаться вместе. В этот период продумываются все комбинации движений, кульминационные моменты, развитие действия танца и его связь.

Практическая часть: Учащимся даются конкретные задания: подбор и конструирование движений; самостоятельное сочинение рисунка танца; разработка эскизов костюмов.

Мероприятия учебно-воспитательного характера (20 часов):

Теоретическая часть: «Майя Плесецкая и ее хореографические образы». Танец в Древней Греции, Древнем Риме.

Практическая часть: Чтение лекций, просмотр видеоматериалов занятий, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных самодеятельных российских и зарубежных танцевальных коллективов

Концертная деятельность (14 часов): Концертно-сценическая практика, участие в районных, областных, всероссийских хореографических конкурсах, фестивалях.

2.8. Учебный план 4 года обучения.

п/п	Дат а	Тема занятия	К ол - во ча	Вре м я про ве де	Фор ма занят ия	Место провед ения	Форм а контро ля
-----	-------	--------------	--------------	-------------------	-----------------	-------------------	------------------

			с в	н и я			
--	--	--	----------------	----------------------	--	--	--

				зан ят ия			
1		Введение	2		беседа		Педагоги ческое наблюдени е
2		Постанов ка корпуса. Присядки.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
3		Прослушива ни е музыки к танцу. Постановк а рук, головы.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
4		Присядки. Сочинен ие образов	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
5		Постановк а ног. Поклон. Прыжки. Вращения.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
6		Сочинен ие сюжета. Demi plie. Второе, пятое port de bras	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
7		Присядки. Составление композицион но го плана.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
8		Grand plie, пятое port de bras Присядк и.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие

9		Сочинение композиционного плана. Demi, grand plie. Второе, пятое port de bras.	2		Урок		Педагогиче ское наблюдение
10		Battement tendu. Первый, второй arabesque.	2		Урок		Педагогиче ское наблюдение

		Подбор выразительных средств.				
11		Battement tendu. Первый, второй arabesque. Подбор выразительных средств.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
12		Изучение движений ног. Battement tendu. Первый, второй arabesque.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
13		Дроби: с притопом, с подскоком. Изучение движений ног.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
14		Battement tendujete. Дроби: с притопом, с подскоком.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
15		Изучение движений ног в танце.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
16		Концерт.	2		концерт	Педагогическое наблюдение

17		Battement tendujete. Первый, второй arabesque. Дроби: с притопом, с подскоком.	2		Урок		Педагогиче ское наблюдение
18		Изучение движений рук. Первый, второй arabesque. Battement tendu	2		Репетиция		Педагогиче ское наблюдение

		jete.				
19		Дроби: с притопом, с подскоком. Изучение движений рук.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
20		Rond de jambe par terre. Третий arabesque. Белорусский танец «Крыжачок».	2		Урок	Педагогическое наблюдение
21		Изучение движений рук. Соединение движений в танцевальную комбинацию.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
22		Танцевальная комбинация под счет и музыку.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
23		Rond de jambe par terre. Третий arabesque. Танцевальная комбинация под счет и музыку.	2		Урок	Педагогическое наблюдение

24		Rond de jambe par terre. . Третий arabesque. Белорусский танец «Крыжачок».	2		Репетиция		Педагогиче ское наблюдение
25		Battement frappe. Изучение прыжков и вращени й втанце.	2		Урок		Педагогиче ское наблюдение

26		Белорусский танец «Крыжачок». Изучение прыжков и вращений в танце.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
27		Battlement frappe. Белорусский танец «Крыжачок».	2		Урок		Педагогическое наблюдение
28		Изучение движений в паре. Battement frappe.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
29		Изучение движений в паре. Движения в паре под счёт музыки.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
30		Изучение и отработка движений в паре. Отработка всего изученного.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
31		Повторение пройденного репертуара .	2		Урок		Педагогическое наблюдение
32		Повторение пройденного репертуара.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

33		Batteme ntfondu. Отработ ка движени й головы в танце.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
34		Изучен ие основн ых движений	2		Урок		Педагоги ческое наблюдени е

		комбинаци и. Отработка изученных движений танца.				
35		Battente ntfondу. Изучен ие основн ых движен ий комбинации.	2		Урок	Педагогич е ское наблюдени е
36		Battente ntfondу. Отработка движений втанце.	2		Урок	Педагогич е ское наблюдени е
37		Тарантелла: шаг с подскоком. Отработка изученных движен ий танца.	2		Урок	Педагогич е ское наблюдени е
38		Battement releve lente. Battement developpe. Тарантелла: шаг с подскоком	2		Урок	Педагогическое наблюдение
39		Battement releve lente. Battement developpe. Синхронное исполнение (постановочн ая работа).	2		Урок	Педагогич е ское наблюдени е

40		Синхронное исполнение (постановочная работа). Работа над рисунками и втанце.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
41		Работа над	2		Урок		Педагогическое

		рисунками в танце.					ское наблюдение
42		Репетиционная работа: изучение начала действия.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
43		Репетиционная работа: изучение начала действия. Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
44		Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
45		Battement relevé. . Battement développé.	2		Контрольный урок		Педагогическое наблюдение
46		Grand battement jeté. Изучение завязки .	2		урок		Контрольный урок
47		Тарантелла: шаг с подскоком. Изучение завязки.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
48		Промежуточная аттестация.	2		Контрольный урок		Опрос

49		Grand battementjete. Изучен ие завязки .	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
50		Ножницы,	2		Урок		Педагогиче

		поворот наместе. Синхронное исполнение (постановочн ая работа).					ское наблюден ие
51		Растяжки у станка. Синхронное исполнение (постановочн ая работа).	2		Урок		Педагогиче ское наблюден ие
52		Изучение развити я действи я.	2		Урок		Педагогиче ское наблюден ие
53		Изучение развития действия. Синхронное исполнение (постановочн ая работа).	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
54		Синхронное исполнение (постановочн ая работа).	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
55		Изучен ие развязк и.	2		Урок		Педагоги ческое наблюдени е
56		Растяжки устанка. Изучен ие развити я действи я.			Урок		Педагогич е ское наблюден ие

57		Изучения движений в современном стиле. Ножницы, поворот на месте.	2		Урок		Опрос
58		Растяжки устанка. Изучения	2		Репетиция		Опрос

		движений в современном стиле.				
59		Боковые скользящие шаги, перекрестный шаг. Партерная гимнастика: растяжки наполовину.	2		Урок	Опрос
60		Боковые скользящие шаги, перекрестный шаг. Изучения движений в современном стиле.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
61		Отработка всего изученного (постановочная работа). Партерная гимнастика: растяжки наполовину.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
62		Отработка движений подсчёт и музыку (современный танец). Партерная гимнастика: растяжки наполовину.	2		Урок	Педагогическое наблюдение

		попу.				
63		Боковые скользящие шаги, перекрестный шаг.	2	Урок		Педагогическое наблюдение

		Отработка всего изученного (постановочная работа).				
64		Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок	Педагогическое наблюдение
65		Изучение финала. Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок	Педагогическое наблюдение
66		Изучение финала.	2		Урок	Опрос
67		Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение
68		Синхронное исполнение (постановочная работа). Упражнения для отдельных групп мышц.	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение
69		Изучение современной танцевальной комбинации. Отработка комбинации под счёт и музыку	2		Урок	Педагогическое наблюдение

		(тарантелл а).				
70		Упражнения для отдельных групп мышц. Отработка комбинаций под счёт и	2		Урок	Опрос

		музыку				
71		Изучение современной танцевальной комбинации. Упражнения для отдельных групп мышц, пресс.	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение
72		Отработка комбинаций под счёт и музыку. Изучение современной танцевальной комбинации.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
73		Saute, changement depieds. Pas de bovrre gimple.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
74		Saute, changement depieds. Элементы акробатики.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
75		Элементы акробатики. Проверка всех рисунков в танце.	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение
76		Рисунки втанце. Синхронное исполнение втанце.	2		Урок	Педагогическое наблюдение

77		Синхронное исполнение втанце. Репетиция танца на сцене.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
78		Репетиция танца на сцене	2		Урок		Опрос

		в костюмах.				
79		Saute, changeant de pieds. Pas de bovrre gimple.	2		Репетиция	Опрос
80		Элементы акробатики. Pas eschappe.	2		Конкурс	Педагогическое наблюдение
81		Pas de bovrre gimple.	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение
82		Упражнения для отдельных групп мышц: силовой урок.	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение
83		Pas eschappe. Pas assemble.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
84		Концертная деятельность.	2		концерт	Педагогическое наблюдение
85		Pas eschappe. Репетиция танца в костюмах на сцене.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
86		Pas assemble. Pas ballonner. Репетиция танца на сцене.	2		Урок	Педагогическое наблюдение

87		Вращения по диагонали. Работа над ошибками в танце.	2		Урок		Опрос
88		Работа над ошибками.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
89		Генеральная репетиция танца.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
90		Эмоциональная выразительность	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение

		ь в танце.					наблюдени е
91		Репетиц иятанца. Финальн ый поклон.	2		Репет иция		Педагогич еское наблюден ие
92		Вращения по диагонали. Pas assemble. Pas glissade.	2		Репет иция		Педагогиче ское наблюден ие
93		Упражнения для отдельных групп мышц: силовой урок. Вращения по диагонали.	2		Репет иция		Педагогич еское наблюден ие
94		Отработка всего изученног о.	2		Репет иция		Педагогич еское наблюден ие
95		Повышен ие техники исполнен ия движений .	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
96		Вращения наместе. Упражнения для отдельных групп мышц: силовой урок.	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие

97		Pas ballonnee. Pas glissade.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
98		Вращения наместе. Повторение репертуара	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
99		Повторение репертуара . Вращения покругу.	2		Репетиция		Опрос
100		Передача настроения втанце.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
101		Повторение	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение

		всего изученного (современный танец).		ия		ское наблюдение
102		Финальный поклон. Уход со сцены.	2	Репетиция		Опрос
103		Повторение репертуара.	2	Репетиция		Педагогическое наблюдение
104		Работа над эмоциональной выразительностью.	2	Репетиция		Педагогическое наблюдение
105		Репетиция танцев на сцене.	2	Репетиция		Педагогическое наблюдение
106		Передача характера и настроения музыки в танце.	2	Урок		Опрос
107		Подготовка концерту.	2	Урок		Опрос
108		Итоговая аттестация: отчетный концерт ДДТ.	2	концерт		Концерт
		ИТОГО	21 6			

2.9. Учебный план 5 года обучения

№ п / п		Количество часов			Форма контрол я, Аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел. Введение					
1.1	Техника безопасност и в танцевально м зале	1		1	Опрос
1.2	Правила поведения,	1		1	Опрос

	режим занятий, форма в коллективе.				
2.Раздел. Классический экзерсис					
2.1	Комбинации у палки	5	22	27	Педагогическое наблюдение
2.2	Классические прыжки на середине класса	4	22	26	Педагогическое наблюдение
2.3	Вращения	2	15	17	
3.Раздел. Народно-сценический танец					
3.1	Кадриль	2	10	12	Контрольный Урок
3.2	Тарантелла	2	10	12	Контрольный Урок
3.3	Комбинация на середине зала	1	5	6	Контрольный Урок
4.Раздел. Современный танец					
4.1	Элементы акробатики	3	21	24	Педагогическое наблюдение
4.2	Комбинация в стиле «Джаз»	4	22	26	Педагогическое наблюдение
5.Раздел. Творческая деятельность					
5.1	Подбор и конструирование движений.	2	5	7	
5.2	Самостоятельно сочинение иерисунка танца.	2	10	12	Опрос
5.3	Разработка эскизов костюма	1	10	11	Опрос

	в.				
6.Раздел. Мероприятия учебно-воспитательного характера					
6.1	Мониторинг	5	15	20	Опрос
7.Раздел. Концертная деятельность					
7.1	Тема		14	14	Педагогическое наблюдение
	ИТОГ О	37	179	216	

Содержание учебного плана 5 года обучения.

Вводное занятие (2 часа): Знакомство с правилами, режимом занятий.
Техника безопасности на занятиях.

Классический экзерсис у палки (70 часов):

Теоретическая часть: Следует отметить, что все упражнения исполняются с правой и с левой ноги поочередно, начинаются и заканчиваются пятой позицией. Все комбинации могут быть использованы одинаково и для девочек и для мальчиков. Каждый урок заканчивается port de bras с перегибом корпуса. Tours.

Практическая часть: а) demi, grand plie, б) battement tendu, в) battement tendu jete, г) rond de jambe par terre, д) battement frappe на полупальцах, е) battement fondu на полупальцах, ж) battement releve lente на полупальцах, з) grand battement jete, и) battement developpe. Второе, пятое port de bras. Первый, второй, третий arabesque. Классические прыжки на середине класса: Pas de bovrre gimple (комбинация), Pas assemble (комбинация), Pas ballonnee.

Народно-сценический танец (30 часов):

Теоретическая часть: Кадриль: основной шаг, методика исполнения. Изучение фигур кадрили. Тарантелла: шаг с подскоком, ножницы, боковые скользящие шаги, подскоки, перекрестный шаг, боковые прыжки.

Практическая часть: знакомство с кадрилями, массовыми плясками на разученных элементах. Комбинация на середине зала: прыжки и вращения с движениями рук.

Современный танец (50 часов):

Теоретическая часть: В комплекс занятий включены упражнения по развитию современной пластики: элементы акробатики (кувырки, мостики, перевороты). При исполнении упражнений современного танца необходимо следить, чтобы те части тела, которые в данный момент не задействованы, оставались статичными. Это способствует не только постепенному разогреву, но и тренировке дифференцированного мышечного чувства, что позволяет совершенствовать пластику всего тела и овладевать исполнением сложных по координации движений.

Практическая часть: изучаются танцевальные движения и комбинации различной координационной сложности, соответствующие разным стилям, например «Джаз»: перекат, двойное покачивание с восьмеркой руками, променад, твист с кругом руками, кик с перескоком.

Творческая деятельность (30 часов)

Теоретическая часть: На этом этапе изучения творческой деятельности практическим способом отбираются все самые лучшие и удачные предложения по композиции, как педагога, так и учащихся. Обсуждение и в нахождение нужного логического решения. Организация познавательной деятельности, направленной на развитие интеллекта учащихся. Например, привлечение внимания детей к образам художественной литературы, к изучению исторического и национального костюма.

Практическая часть: Постановка танцевальных номеров. Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала.

Мероприятия учебно-воспитательного характера (20 часов):

Теоретическая часть: Истоки русского балета. «Балеты П. И. Чайковского».

Практическая часть: Просмотр видеоматериалов занятий, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных танцевальных коллективов

Концертная деятельность (14 часов):

Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных, всероссийских хореографических конкурсах, фестивалях.

2.9.1. Календарный учебный график 5 года обучения

№ п / п	Дат а	Тема занятия	К ол - во ча со в	Вре мя prov ед eния заня т и я	Фор ма занят ия	Место провед ения	Форм а контро ля
1	1.09	Введение	2	Понед ельни к, среда 15.45- 17.25, пятни ца 16.30- 18.10	беседа	МБУ ДО Орловск ий ДДТ	Педагогич еское наблюдени е
2	3.09	Постанов ка корпуса. Arabesque.	2		Урок		Педагогиче с кое наблюден ие
3	5.09	Прослушив а ние музыки к танцу. Demi, grandplie по IV позиции.	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие

4	8.09	Прослушивание музыки к танцу. Demi, grandplie по IV позиции.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
5	10.09	Комбинация на середине зала: прыжки вращения с движениями рук.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
6	12.09	Demi, grandplie по IV позиции.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

7	15.09	Изучения движений в стиле «модерн».	2		Урок		Педагогическое наблюдение
8	17.09	Комбинация на середине зала: прыжкии вращения с движениями рук. Изучения движений в стиле «модерн».	2		Урок		Педагогическое наблюдение
9	19.09	Battement tendu et demi plie.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
10	22.09	Комбинация на середине зала: прыжкии вращения с движениями рук.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
11	24.09	Battement tendu et demi plie. Изучения движений в стиле «модерн».	2		Урок		Педагогическое наблюдение
12	26.09	Battement tendu et demi plie. Испанская дробная комбинация.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

13	29.09	Прослушив а ние музыки к танцу: сочинен ие образов.	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
14	1.10	Battement jete	2		Урок		Педагогиче с

		pigue.					кое наблюдени е
15	3.10	Изучен ие основн ых движений.	2		Урок		Педагогич еское наблюдени е
16	6.10	Прослушив а ние музыки к танцу: сочинение образов и сюжета.	2		концерт		Педагогич еское наблюден ие
17	8.10	Battement jetepigue.	2		Урок		Педагогиче с кое наблюден ие
18	10.10	Составлени е композици он ного плана.	2		Репетици я		Педагогич еское наблюдени е
19	13.10	Отработка движений под счет и музыку (современн ы й танец).	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
20	15.10	Составлени е композици он ного плана.	2		Урок		Педагогич еское наблюдени е
21	17.10	Rond de jambe par terre.	2		Урок		Педагогич еское наблюдени е
22	20.10	Испанская дробная комбинаци	2		Урок		Педагогиче с кое

		я.					наблюден ие
23	22.10	Отработка движений под счет и музыку (современны й танец).	2		Урок		Педагогич еское наблюдение
24	24.10	Составление композиции на нового плана.	2		Репетиция		Педагогич еское наблюдение
25	27.10	Изучение движения	2		Урок		Педагогиче с кое

		ног в танце. Подбор выразительных средств.					наблюдение
26	29.10	Изучение движения рук и ног в танце.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
27	31.10		2		Урок		Педагогическое наблюдение
28	3.11	Battement fondu на полупальцах. Испанская дробная комбинация.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
29	5.11	Элементы акробатики.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
30	7.11	Battement fondu на полупальцах.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
31	10.11	Медленная танцевальная комбинация с использованием движения рук. Battement frappe на полупальцах.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

32	12.11	Элементы акробатики. Battement frappe на полупальцах.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
33	14.11	Медленная танцевальная комбинация	2		Урок		Педагогическое наблюдение

		использованием движения рук.				
34	17.11	Battement frappe на полупальцах. Элементы акробатики.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
35	19.11	Battement frappe на полупальцах.Быстрая танцевальная комбинация с использованием движения ног.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
36	21.11	Изучение танцевальной пластики в стиле «модерн».	2		Урок	Педагогическое наблюдение
37	24.11	Adagio: releve lente, passe, developpe.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
38	26.11	Соединение движений в танцевальную композицию (постановка).	2		Урок	Педагогическое наблюдение

39	28.11	Adagio: releve lente, passe, developpe. Соединен ие движений в танцеваль ную композицию	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
----	-------	--	---	--	------	--	--------------------------------------

		(постановка).				
40	1.12	Разучивание танцевальной комбинации под счет и музыку (постановка).	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение
41	3.12	Изучение танцевальной пластики в стиле «модерн».	2		Урок	Педагогическое наблюдение
42	5.12	Разучивание танцевальной комбинации под счет и музыку (постановка).	2		Урок	Педагогическое наблюдение
43	8.12	Быстрая танцевальная комбинация с использованием движений ног.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
44	10.12	Испанский танец: знакомство с основным и движениями.	2		Урок	Педагогическое наблюдение

45	12.12	Повторение пройденного репертуара.	2		урок		Педагогич- еское наблюдени- е
46	15.12	Adagio: releve lente, passe, developpe. Испанский танец: знакомств о с основными	2		урок		

		движениями .					
47	17.12	Grand battement jete с движениями ми рук. Испанский танец: знакомств о с основным и движениями .	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
48	19.12	Grand battement jete. Испанский танец: знакомств о с основным и движениями .	2		урок		Педагогич еское наблюдени е
49	22.12	Промежуто чная аттестация.	2		Контрол ьный урок		Опрос
50	24.12	Изучение прыжков с движениями рук и вращениями (испански й танец).	2		Урок		Педагогич еское наблюдени ие

51	26.12	Изучение основных движений.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
52	29.12	Растяжки наполову.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
53	12.01	Партерная гимнастика: силовой урок.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
54	14.01	Партерная гимнастика: силовой урок.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
55	16.01	Изучение	2		Урок		Педагогическое

	19.01	прыжков с движения ми рука вращениями (испанский танец).					кое наблюдение
56	21.01	Изучение танцевальной пластики в стиле «модерн».			Урок		Педагогическое наблюдение
57	23.01	Партерная гимнастика: силовой урок. Изучение прыжков с движениями ми рука вращениями (испанский танец).	2		Урок		Опрос
58	26.01	Отработка танцевальной комбинации под счет и музыку (современный танец).	2		Репетиция		Опрос
59	28.01	Отработка танцевальной комбинации под счет и музыку (современный танец).	2		Урок		Опрос

60	30.01	Повторение всего изученного (современный танец).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
61	2.02	Изучение	2		Урок		Педагогическое

		прыжков и вращений втанце.					кое наблюдение
62	4.02	Повторение всего изученного (современный танец).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
63	6.02	Изучение прыжков и вращений втанце.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
64	9.02	Изучение прыжков и вращений втанце. Изучение движений впаре.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
65	11.02	Saute, changement de pieds (комбинации)	2		Урок		Педагогическое наблюдение
66	13.02	Изучение движений в паре под счети музыку.	2		Урок		Опрос
67	16.02	Saute, changement de pieds (комбинации)	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
68	18.02	Изучение прыжков с движениями рук и вращениями (испанскийтанец).	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение

69	20.02	Pas eshappe (комбинац ия)	2		Урок		Педагогиче с кое наблюден ие
70	25.02	Изучение	2		Урок		Опрос

		основных движений.				
71	27.02	Отработка всего изученного (постановка).	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение
72	2.03	Изучение движений в паре под счет и музыку.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
73	6.03	Pas eшарре (комбинация)	2		Урок	Педагогическое наблюдение
74	11.03	Изучение движений в паре (испанский танец).	2		Урок	Педагогическое наблюдение
75	13.03	Повторение всего изученного (современный танец).	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение
76	16.03	Вращения по диагонали.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
77	18.03	Отработка всего изученного (испанский танец).	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение
78	20.03	Вращения по диагонали.	2		Урок	Опрос
79	23.03	Повторение пройденного	2		Репетиция	Опрос

		репертуара .					
80	25.03	Районны й конкурс детского творчест ва «Мир детства» (РДК).	2		Конкурс		Педагогич еское наблюден ие

81	27.03	Повторение пройденного материала.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
82	30.03	Вращения по диагонали и по кругу.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
83	1.04	Отработка движений головы (постановка).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
84	3.04	Отработка всех изученных движений (постановка).	2		концерт		Педагогическое наблюдение
85	6.04	Вращения по диагонали и по кругу.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
86	8.04	Синхронное исполнение (постановка).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
87	10.04	Работа над рисунками.	2		Урок		Опрос
88	13.04	Работа над рисунками. Изучение начала действий	2		Урок		Педагогическое наблюдение

		ия танца.				
89	15.04	Изучен ие начала действи я танца.	2		Репетици я	Педагогич еское наблюдени е
90	17.04	Русская танцевальн ая комбинаци я: знакомств о с карилью.	2		Репетици я	Педагогич еское наблюдени е
91	20.04	Изучен ие завязки .	2		Репетици я	Педагогиче с кое наблюдени е
92	22.04	Русская танцевальна я	2		Репетици я	Педагогиче с кое

		комбинация : знакомство с кадрилью.					наблюдение
93	24.04	Изучение завязки. Синхронное исполнение.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
94	27.04	Изучение развития действия	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
95	29.04	Изучение развития действия. Синхронное исполнение.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
96	4.05	Синхронное исполнение.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
97	6.05	Изучение развязки.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
98	8.05	Изучение развития действия. Синхронное исполнение.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение

99	13.05	Изучение финала. Синхронное исполнение. Изучение движений в комбинации (кадриль).	2		Репетиция		Опрос
100	15.05	Проверка всех рисунков втанце.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
101	18.05	Изучение движений в комбинации (кадриль). Проверка всех	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение

		рисунков в танце.				
10 2	20.05	Репетиция танца на сцене в костюмах.	2		Репетици я	Опрос
10 3	22.05	Работа над ошибкам и.	2		Репетици я	Педагогич еское наблюдени е
10 4	23.05	Отчетны й концерт: МОУ ДОД ДДТ Итоговая аттестация .	2		Концерт	Педагогич еское наблюдени е
10 5	25.05	Работа над ошибками . Генеральн ая репетиц ия танца.	2		Репетици я	Педагогич еское наблюдени е
10 6	27.05	Изучение движений в комбинац ии (кадриль).	2		Урок	Опрос
10 7	29.05	Повторение пройденно го материала.	2		Урок	Опрос
10 8	30.05	Подведен ие итогов	2		Урок, беседа	Педагогич еское наблюдени е

		ИТОГО	21				
			6				

Учебный план 6 года обучения

№ п / п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел. Введение					
1.1	Техника безопасност и в танцевально м	1		1	опрос

	зале				
1.2	Правила поведения, режим занятий, форма в коллективе.	1		1	Опрос
2.Раздел. Классический экзерсис					
2.1	Комбинации у палки	3	20	23	Педагогическое наблюдение
2.2	Классические прыжки на середине класса	7	22	25	Педагогическое наблюдение
2.3	Вращения	3	19	22	
3.Раздел. Народно-сценический танец					
3.1	Танцы Донского казачества.	2	-	2	Контрольный урок
3.2	Азбука танцевальных движений.	1	13	14	Контрольный урок
3.3	Манера исполнения.	1	13	14	Контрольный урок
4.Раздел. Современный танец					
4.1	Партерная разминка	2	13	15	Педагогическое наблюдение
4.2	Элементы акробатики	2	10	12	Педагогическое наблюдение
4.3	Комбинации джаз-танца, хип-хопа.	3	20	23	
5.Раздел. Творческая деятельность					
5.1	Репертуар	2	-	2	

5.2	Программа концерта	1	5	6	опрос
5.3	Постановка танцевальных номеров	2	22	24	опрос
6.Раздел. Мероприятия учебно-воспитательного характера					
6.1	Мониторинг	5	15	16	опрос
7.Раздел. Концертная деятельность					
7.1	Концертная деятельность		16	16	Педагогическое наблюдение

	ИТОГ	3	1	2	
	О	6	8	1	6

Содержание учебного плана 6 года обучения

Вводное занятие (2 часа): Знакомство с правилами, режимом занятий. Техника безопасности на занятиях.

Классический экзерсис у палки (70 часов):

Теоретическая часть: Методика исполнения экзерсиса на середине зала. Маленькое adagio. Большое adagio.

Практическая часть: а) demi, grand plie, б) battement tendu, в) battement tendu jete, г) rond de jambe par terre, д) battement frappe на полупальцах, е) battement fondu на полупальцах, ж) battement releve lente на полупальцах , з) grand battement jete, и) battement developpe. Второе, пятое port de bras. Первый, второй, третий arabesque. Классические прыжки на середине класса: Pas de bovrre gimple (комбинация), Pas assemble (комбинация), Pas jissonne fermee.

Народно-сценический танец (30 часов):

Теоретическая часть: Традиционная культура Донского края. Региональные особенности фольклора и хореографии. Танцы Донского казачества – уникальная субэтническая культура, существующая на территории Северного Кавказа. Формирование интереса к народному творчеству в целом и конкретно к народному казачьему танцу. Манера исполнения. Азбука танцевальных движений. Творческая деятельность коллектива «Донские казаки».

Практическая часть: Казачий танец: знакомство с танцевальной комбинацией.

Современный танец (50 часов):

Теоретическая часть: Партерная разминка. Элементы акробатики. Постепенное введение в урок танцевальных комбинаций с использованием хорошо усвоенных элементов джаз-танца, хип-хопа. В танцевальных комбинациях постепенно усложняются темп, ритмический рисунок.

Практическая часть: Разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног); упражнения свингового характера. Изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух изолированных центров. Упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, relese, tilt; Уровни: стоя, сидя (изоляция в уровнях). Кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения.

Творческая деятельность (32 часов):

Теоретическая часть: Репертуар – слово французского происхождения и означает подбор пьес, музыкальных, хореографических произведений. Репертуар определяет всю деятельность коллектива. Программа концерта. Художественность репертуара.

Практическая часть: Постановка танцевальных номеров. Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала.

Мероприятия учебно-воспитательного характера (16 часов):

Теоретическая часть: «Современные тенденции развития танцевального искусства».

Практическая часть: Просмотр видеоматериалов занятий, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных танцевальных коллективов.

Концертная деятельность (16 часов):

Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных, всероссийских хореографических конкурсах, фестивалях.

2.9.2. Календарный учебный график 6 года обучения

№ п / п	Д а т а	Тема занятия	Ко л- во ча со в	Вре мя про в е дени я заня т и я	Фор ма занят ия	Мест о prov e d eni ja	Форма контроля
1		Введение	2		Урок		Опрос
2		Постановка корпуса. Arabesque.	2		Урок		Педагогич еское наблюдение
3		Прослушивание музыки ктанцу. Demi, grand plie по IV позиции.	2		Урок		Педагогич еское наблюдение
4		Прослушивание музыки ктанцу. Demi, grand	2		Урок		Педагогич еское наблюдение

		plie по IV позиции.				
5		Комбинац ияна середине	2		Урок	Педагоги че ское наблюдени е

		зала: прыжки вращения с движения мирук.					
6		Demi, grandplie по IV позиции.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
7		Изучения движений в стиле «модерн».	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
8		Комбинац ияна середине зала: прыжки и вращения с движениями рук. Изучения движений в стиле «модерн».	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
9		Battlement tendu et demiplie.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
10		Комбинация на середине зала: прыжки и вращения с	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие

		движениями рук.				
11		Battement tendu et demi	2		Урок	Педагоги че ское

		plie. Изучения движений в стиле «модерн».					наблюдение
12		Battement tendu et demiplie. Казачий танец.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
13		Прослушивание музыки к танцу: сочинение образов.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
14		Battement jetepigue.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
15		Изучение основных движений.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
16		Прослушивание музыки к танцу: сочинение образов и сюжета.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
17		Battement jetepigue.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

18		Составление композиции на ного плана.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
19		Отработка движений под счет и	2		Урок		Педагогическое наблюдение

		музыку (современны й танец).				
20		Составлен ие композици он ного плана.	2		Урок	Педагогич е ское наблюден ие
21		Rond de jambe par terre.	2		Урок	Педагогич е ское наблюден ие
22		Казачья дробная комбинаци я.	2		Урок	Педагогич е ское наблюден ие
23		Отработка движений под счет и музыку (современны й танец).	2		Урок	Педагогич е ское наблюден ие
24		Составлен ие композици он ного плана.	2		Репетици я	Педагогич е ское наблюден ие
25		Изучение движения ног в танце. Подбор выразител ьных средств.	2		Урок	Педагогич е ское наблюден ие

26		Изучение движения рук и ног втанце.	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
----	--	--	---	--	------	--	--------------------------------------

27			2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
28		Batteme ntfondu. Казачья дробная комбинаци я.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
29		Элементы акробатик и.	2		Урок		Педагоги че ское наблюдени е
30		Batteme ntfondu.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
31		Медленная танцевальн ая комбинаци я с использова нием движения рук. Batteme nt frappe.	2		Репетици я		Педагогич е ское наблюден ие
32		Элементы акробатик и. Batteme nt frappe.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие

33		Медленная танцевальная комбинация с использованием движений	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
----	--	---	---	--	-----------	--	---------------------------

		рук.				
34		Battement frappe. Элементы акробатик и.	2		Урок	Педагогич е ское наблюден ие
35		Battement frappe. Быстрая танцевальн ая комбинаци я с использова нием движения ног.	2		Урок	Педагогич е ское наблюден ие
36		Изучение танцеваль ной пластики в стиле «модерн».	2		Урок	Педагогич е ское наблюден ие
37		Adagio: releve lente, passe, developpe .	2		Урок	Педагогич е ское наблюден ие
38		Соединени е движений в танцевальн ую композици	2		Репетици я	Педагогич е ское наблюден ие

		ю (постановк а).					
39		Adagio: releve lente, passe,	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие

		developpe. Соединение движений в танцевальную композицию (постановка).				
40		Разучивание танцевальных комбинаций под счет и музыку (постановка).	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение
41		Изучение танцевальной пластики в стиле «модерн».	2		Урок	Педагогическое наблюдение
42		Разучивание танцевальных комбинаций под счет и музыку (постановка).	2		Урок	Педагогическое наблюдение

43		Быстрая танцевальная комбинация с использованием движений ног.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
44		Казачий	2		Урок		Педагогиче

		танец: знакомство с основными движениям и.					ское наблюден ие
45		Повторени е пройденно го репертуара .	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
46		Adagio: releve lente, passe, developpe . Казачий танец: знакомство с основными движениям и.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
47		Grand battement jete с движения ми рук. Казачий танец: знакомство с основными движениям и.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие

48		Grand batteme ntjete. Растяжки наполу.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
49		Grand	2		Контроль ный урок		Контрольн ый урок

		batteme ntjete. Промежут очная аттестация : элементы народного танца в тренировочном уроке.				
50		Изучение прыжков с движениями руку и вращениями (казачий танец).	2		Урок	Педагогическое наблюдение
51		Изучение основных движений.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
52		Растяжки наполовину.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
53		Партерная гимнастика: силовой урок.	2		Урок	Педагогическое наблюдение

54		Партерна я гимнастик а: силовой урок.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
55		Изучение прыжков с движения ми рук и	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие

		вращения ми (казачий танец).				
56		Изучение танцеваль ной пластики в стиле «модерн».			Урок	Педагогич еское наблюден ие
57		Партерна я гимнастик а: силовой урок. Изучение прыжков с движения ми рук и вращения ми (казачий танец).	2		Урок	Педагогич еское наблюден ие
58		Отработка танцевальн ой комбинаци и под счет и музыку (современн ый танец).	2		Репетици я	Опрос

59		Отработка танцевальн ой комбинаци и под счет и музыку (современн ый танец).	2		Урок		Опрос
----	--	--	---	--	------	--	-------

60		Повторение всего изученного о (современный танец).	2		Урок		Опрос
61		Изучение прыжков и вращений втанце.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
62		Повторение всего изученного о (современный танец).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
63		Изучение прыжков и вращений втанце.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
64		Изучение прыжков и вращений втанце. Изучение движений впаре.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
65		Saute, changement de pieds (комбинация)	2		Урок		Педагогическое наблюдение

66		Изучение движений в паре под счети музыку.	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени ие
----	--	--	---	--	------	--	-------------------------------

67		Saute, changement de pieds (комбинация)	2		Урок		Опрос
68		Изучение прыжков с движения мирук и вращения ми (казачий танец).	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени ие
69		Pas eschappe (комбинация)	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени ие
70		Изучени е основны х движени й.	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени ие
71		Отработка всего изученного (постановка).	2		Репетици я		Опрос
72		Изучение движений в паре под счетчи музыку.	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени ие
73		Pas eschappe (комбинация	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени ие

)					
74		Изучение движений в паре (казачий танец).	2		Урок		Педагогическое наблюдение

75		Повторение всего изученного (современный танец).	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
76		Вращения по диагонали.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
77		Отработка всего изученного (казачий танец).	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
78		Вращения по диагонали.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
79		Повторение пройденного репертуара.	2		Репетиция		Опрос
80		Районный конкурс детского творчества «Мир детства» (РДК).	2		Концерт		Концерт
81		Повторение пройденного	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение

		го материала.					
82		Вращения по диагонали и по кругу.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
83		Отработка движен ий головы	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие

		(постановка).				
84		Отработка всех изученных движений (постановка).	2		Репетиция	Педагогич е ское наблюдение
85		Вращения по диагонали и по кругу.	2		Урок	Педагогич е ское наблюдение
86		Синхронное исполнение (постановка).	2		Урок	Педагогич е ское наблюдение
87		Работа над рисунками.	2		Урок	Педагогич е ское наблюдение
88		Работа над рисунками. Изучение начала действий танца.	2		Урок	Опрос
89		Изучение начала действий танца.	2		Урок	Педагогич е ское наблюдение

90		Русская танцевальная комбинация: знакомство скадрилью.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
91		Изучение связки .	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
92		Русская танцевальная	2		Репетиция		Педагогическое

		комбинаци я: знакомств о с кадрилью.					наблюдени е
93		Изучен ие вязки . Синхронн ое исполнени е.	2		Репетици я		Педагогич еское наблюдени е
94		Изучен ие развити я действи я	2		Репетици я		Педагогич еское наблюдени е
95		Изучен ие развити я действи я. Синхронн ое исполнени е.	2		Репетици я		Педагогич еское наблюдени е
96		Синхронн ое исполнени е.	2		Урок		Педагоги че ское наблюдени е
97		Изучен ие вязк и.	2		Репетици я		Педагогич еское наблюдени е

98		Изучение и развитие действия. Синхронное исполнение.	2		Репетиция		Педагогиче- ское наблюдение
99		Изучение финала. Синхронное исполнение. Изучение движений в комбинации (кадриль).	2		Репетиция		Педагогиче- ское наблюдение

10 0		Проверка всех рисунков втанце.	2		Репетиция		Опрос
10 1		Изучение движений в комбинации (кадриль). Проверка всех рисунков втанце.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
10 2		Репетиция танца на сцене в костюмах.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
10 3		Работа над ошибками.	2		Репетиция		Опрос
10 4		Генеральная репетиция танца.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
10 5		Работа над ошибками. Генеральная репетиция танца.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение

10 6		Изучение движений в комбинации (кадриль).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
10 7		Повторение пройденного	2		Урок		Опрос

		материала.					
10 8		Отчетны й концерт: МОУ ДОД ДДТ Итоговая аттестаци я.	2		концерт		Концерт
		ИТОГО	216				

2.9.3. Учебный план 7 года обучения

№ п/п		Количество часов				Форма контроля, аттестации
		Тео рия	Прак тика	Индиви д ./ Корре кц занятия	Всего	
1. Раздел. Введение						
1.1	Техника безопасност и в танцевально м зале	1			1	опрос
1.2	Правила поведени я, режим занятий, форма в коллективе.	1			1	Опрос
2.Разде. Exsersis на основе классического танца						
2.1	Комбинации у палки.	3	2 0		23	Педагогическ о е наблюдение
2.2	Прыжки на середине зала.	7	2 0	2 0	47	Педагогическ о

						е наблюдение
2.3	Tours, вращения.	3	1 9	1 5	37	
3.Раздел. Exsersis на основе народного танца						
3.1	Дробные выстукивания	2	-		2	Контрольный урок
3.2	Комбинации изэлементов народных танцев.	1	2 2		23	Контрольн ыйурок

3.3	Манера исполнения.	1	1 0		11	Контрольный урок
4.Раздел. Современный танец						
4.1	Ритмопластик а.	2	20	5	27	Педагогическ ое наблюдение
4.2	Техники современных стилей.	3	20	10	33	Педагогичес кое наблюдение
5.Раздел. Постановка танцевальных номеров						
5.1	Выбор пластическо го языка.	2	-		2	
5.2	Создан ие образов и сюжета.	1	1		2	Опрос
5.3	Проверка всех композиционн ых решений.	2	2 0	20	4 2	Опрос
6.Раздел. Мероприятия учебно-воспитательного характера						
6.1	Мониторинг	5	1 5	-	2 0	опрос
7.Раздел. Концертная деятельность						
7.1	Концертная деятельность		1 3	4	1 7	Педагогическ ое наблюдение
	ИТОГ О	34	182	72	288	

Содержание учебного плана 7 года обучения.

Вводное занятие (2 час): Знакомство с правилами, режимом занятий. Техника безопасности на занятиях.

Exsersis на основе классического и народного танца (108 часов):

Теоретическая часть: Освоение понятийно-терминологического аппарата народного, классического и современного танца. Повторение и закрепление изученного хореографического материала с увеличением силовой нагрузки. Развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Развитие у учащихся выразительности, танцевальности, выработка ощущений, характерных особенностям народного танца. Развитие умения выразительно и музикально исполнять элементы современного танца. Основные принципы техники исполнения движений джаз-модерн танца. Работа в ансамбле с другими исполнителями.

Практическая часть: Классический танец. Последовательность

упражнений у палки: plie, battement tendu, jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, battement developpe, passe на 90°, grand battement jete. Все комбинации усложняются подъемом на полупальцы. Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений. Народный танец у палки: полупресидания и глубокие приседания,

упражнения на развитие подвижности стопы, каблучные упражнения, маленькие броски. Упражнения на середине: дробные выступивания, элементы ("моталочки", "веревочки", подбивки, припадания, основные ходы, вращения в характере русского, украинского, белорусского, казачьего, татарского танцев). Перечисленные движения народно-сценического экзерсиса являются подготовкой к тем или иным элементам различных народных танцев.

Современный танец, ритмопластика на середине зала (45 часов):

Теоретическая часть: Ритмопластика – её разностороннее воздействие на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения ритмопластики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями. Грациозное и органичное движение, общение с партнером, соотношение своих движений с услышанной музыкой. Техники современного танца: диско, реп, джаз, хип-хоп.

Практическая часть: Разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног); упражнения свингового характера; изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух изолированных центров; упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, relese, tilt; уровни: стоя, сидя (изоляция в уровнях); кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения.

Постановка танцевальных номеров (26 часов):

Теоретическая часть: Подбор музыки. Выбор пластического языка. Создание образов и сюжета. Проверка всех композиционных решений.

Практическая часть: Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала.

Мероприятия учебно-воспитательного характера (20 часов):

Теоретическая часть: Сценический костюм. История костюма. Сочинение эскизов костюмов.

Практическая часть: Просмотр видеоматериалов занятий современного танца, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца.

Концертно - сценическая деятельность (15 часов):

Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных хореографических конкурсах, фестивалях. На этом этапе обучения учащимся предлагается участие в создании и реализации творческих проектов в виде танцевальных спектаклей, музыкальных сказок совместно с другими творческими объединениями ДДТ.

2.9.4. Календарный учебный график 7 года обучения

№ п / п	Дат а	Тема занятия	Ко л - в о ч а с о в	Вре мя prov ед eия заня ти я	Фор ма занят ия	Мест о прова дения	Форма контроля
1		Введение. Упражнени я для постановки корпуса, классическ ие элементы у палки	2		Урок		опрос
2		Основные движения танца, классическ ие элементы у палки	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
3		Упражнен ия для выработки сильных натянутых стоп, классическ ие элементы у палки	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
4		Основные движения танца классическ ие элементы	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие

		упалки					
5		Основные движения танца, классическ ие элементы у палки	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
6		Упражнения для	2		Урок		Педагогич еское

		танцевальн ого шага, классическ ие прыжки на середине					наблюдени е
7		Основные движения танца, классическ ие прыжки на середине	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени е
8		Прослушив ание музыки, классическ ие прыжки на середине	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени е
9		Сочинение образов и сюжета, классическ ие прыжки на середине	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени е
10		Прослушив ание музыки, классическ ие прыжки на середине	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени е
11		Сочинение образов и сюжета, классическ ие прыжки на середине	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени е

12		Урок фантазии. Туры, вращени я.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
13		Урок фантази и. Туры, вращения	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
14		Поиск танцеваль но й пластики.	2		Урок		Педагоги ческое наблюдени е

		Туры, вращения				
15		Движени е- поза- жест. Туры, вращения	2		Урок	Педагогич е ское наблюден ие
16		Поиск танцеваль ной пластики. Туры, вращения	2		Урок	Педагогич е ское наблюден ие
17		Поиск танцеваль ной пластики. Туры, вращения	2		Урок	Педагогич е ское наблюден ие
18		Композиц ионный план. Туры, вращения	2		Репетици я	Педагогич е ское наблюден ие
19		Композиц ионный план Дробные выступива ния	2		Урок	Педагогич е ское наблюден ие
20		Движени я ног в танце Дробные выступива ния	2		Урок	Педагогич е ское наблюден ие
21		Движени я ног в танце Дробные выступиван ия	2		Урок	Педагогич е ское наблюден ие

22		Движени е-поза- жест Дробные выступива ни я	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
23		Движения ног Дробные выступива ни я	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие

24	Движения рук Комбинации из элементов народных танцев	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
25	Движения рук Комбинации из элементов народных танцев	2		Урок		Педагогическое наблюдение
26	Движение-поза-жест Комбинации из элементов народных танцев	2		Урок		Педагогическое наблюдение
27	Движения рук Комбинации из элементов народных танцев	2		Урок		Педагогическое наблюдение
28	Движения рук Комбинации из элементов народных танцев	2		Урок		Педагогическое наблюдение
29	Танцевальные комбинации и Техники современных	2		Урок		Педагогическое наблюдение

	стилей.					
30	Подбор движений ктанцу. Техники современных стилей.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
31	Изучение движений в	2		Репетиция		Педагогическое

		танце. Подбор выразительных средств. Техники современных стилей.					наблюдение
32		Изучение движения рук и ног втанце. Техники современных стилей.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
33		Силовой урок. Техники современных стилей.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
34		Повторение пройденного. Техники современных стилей.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
35		Элементы акробатики. Ритмопластика.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
36		Урок фантазии Ритмопластика.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
37		Движение на идентификацию Ритмопластика.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

38		Танцевальн ые комбинаци и Ритмопласт ик	2		Репетици я		Педагогич е ское наблюден ие
----	--	--	---	--	---------------	--	---------------------------------------

		а.				
39		Танцевальны е комбинаци и Ритмопласт ика.	2		Урок	Педагогич е ское наблюден ие
40		Мимика Ритмопласт ика.	2		Репетици я	Педагогич е ское наблюден ие
41		Танцевальн ые комбинации	2		Урок	Педагоги ческое Наблюден ие
42		Рисунки втанце	2		Урок	Педагогич е ское наблюден ие
43		Рисунки втанце	2		Урок	Педагогич е ское наблюден ие
44		Отработка всех рисунков втанце	2		Урок	Педагогич е ское наблюден ие
45		Перемещен и е в пространст весцены	2		Урок	Педагогич е ское наблюден ие
46		Повышени е техники исполните льского мастерства	2		Урок	Педагогич е ское наблюден ие
47		Прислуши вание музыки	2		Урок	Педагогич е ское наблюден ие

48		Прослушивание музыки	2		Урок		Педагогическое Наблюдение
49		Сочинение образов и сюжета	2		Контрольный урок		Контрольный урок

50		Урок фантазии	2		Урок		Педагогиче ское наблюдение
51		Поиск танцевальной пластики	2		Урок		Педагогиче ское наблюдение
52		Движени е-поза- жест	2		Урок		Педагоги ческое Наблюдение
53		Поиск танцевальной пластики	2		Урок		Педагоги ческое Наблюдение
54		Композиц ионный план	2		Урок		Педагоги ческое Наблюдение
55		Композиц ионный план	2		Урок		Педагоги ческое Наблюдение
56		Движен ия ног			Урок		Педагогиче ское наблюдение
57		Движени е-поза- жест	2		Урок		Педагогиче ское наблюдение
58		Движен ия ног	2		Репетици я		Опрос
59		Движен ия рук	2		Урок		Опрос
60		Движени е-поза- жест	2		Урок		Опрос

61		Движен иярук	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
62		Движен иярук	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
63		Танцевальн ы е комбинац ии	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
64		Урок фантазии	2		Урок		Педагогич е Ское

							наблюдени е
65		Движение на идентификацию	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
66		Танцевальны е комбинации	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
67		Танцевальн ые комбинации	2		Урок		Опрос
68		Мимика	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
69		Танцевальн ы е комбинац ии	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
70		Рисунки втанце	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
71		Рисунки втанце	2		Репетици я		Опрос
72		Отработка всех рисунков втанце	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
73		Перемещен ие в пространст ве сцены	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
74		Перемещен ие в пространст весцены	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие

75		Перемещен и е в пространст весьены	2		Репетици я		Педагогич е ское наблюден ие
76		Движен ия ног	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
77		Движен ия ног	2		Репетици я		Педагоги ческое Наблюден ие

78		Движен иярук	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
79		Движен иярук	2		Репетици я		Опрос
80		Движен иярук	2		Концерт		Концерт
81		Танцевальн ые комбинации	2		Репетици я		Педагоги ческое Наблюден ие
82		Танцевальн ые комбинации	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
83		Танцевальн ые комбинации	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
84		Танцевальн ы е комбинац ии	2		Репетици я		Педагогич е ское наблюден ие
85		Танцевальн ы е комбинац ии	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
86		Танцевальн ые комбинации	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
87		Движени я впаре	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
88		Движени я впаре	2		Урок		Опрос

89		Движени я впаре	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
90		Рисунки втанце	2		Репетици я		Педагоги ческое Наблюден ие
91		Рисунки втанце	2		Репетици я		Педагогич е ское наблюден ие
92		Отработка всех	2		Репетици я		Педагогич е Ское

		рисунков в танце					наблюдение
93		Отработка всех рисунков в танце	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
94		Повышение техники исполнительского мастерства	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
95		Повышение техники исполнительского мастерства	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
96		Эмоциональная выразительность в танце	2		Урок		Педагогическое наблюдение
97		Эмоциональная выразительность в танце	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
98		Эмоциональная выразительность в танце	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
99		Подготовка концерту.	2		Репетиция		Педагогическое Наблюдение
100		Подготовка концерту.	2		Репетиция		Опрос
101		Проверка всех рисунков в танце.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
102		Подготовка концерту.	2		Репетиция		Педагогическое Наблюдение

							ие
10 3		Репетиция танцев насцене в	2		Репетици я		Опрос

		костюмах.				
10 4		Работа над ошибками.	2		Репетиция	Педагогическое Наблюдение
10 5		Генеральная репетиция танцев.	2		Репетиция	Педагогич е ское наблюдение
10 6		Работа над ошибками . Генеральная репетиция танцев.	2		Урок	Педагогич е ское наблюдение
10 7		Подготовка концерту.	2		Урок	Опрос
10 8		Отчетный концерт: МОУ ДОД ДДТ Итоговая аттестация	2		концерт	Концерт
		ИТОГО	21 6			

Содержание учебного плана индивидуальных занятий 7 года обучения

Техника искусства танца (50 часов):

Теоретическая часть: Закрепить изученный хореографический материал с увеличением силовой нагрузки. Техника исполнения упражнений в более быстром темпе; выразительное и музыкальное исполнение элементов современного танца; техника исполнения движений джаз-модерн танца. В первом полугодии изучаются движения урока, во втором – отработка этих движений в различных комбинациях.

Практическая часть: Классический танец. Последовательность упражнений у палки: plie, battement tendu, jete, rond de jambe par terre, battement

fondu, battement frappe, battement developpe, passe на 90 0, grand battement jete. Все комбинации усложняются подъемом на полупальцы. Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений. Adagio – epaulement, port de bras, temps lie, pas de bourre, arabesques. Allegro - sauté, changements de pieds, echappe, assemble, jete.

Сочинение и постановка танцевальных композиций (20 часов):

Теоретическая часть: Исследование творческих запросов и возможностей исполнителей. Посещение концертов с последующим

анализом просмотренного, использование для детального разбора видеоматериалов. Привлечение старших ребят для показа движений данных номеров, разучивание этих движений. Подбор музыки. Выбор пластического языка. Создание образов и сюжета. Проверка всех композиционных решений. Пролог или экспозиция. Завязка действия. Развитие действия. Кульминация. Эпилог или развязка. Финал.

Практическая часть: Самостоятельная работа учеников над заданием, этюдная работа, разучивание танцевальных элементов, упражнение для растанцованные. Сольные номера, построенные на основе изученного материала.

Концертно-сценическая деятельность (4 часа):

Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных хореографических конкурсах, фестивалях.

Календарный учебный график индивидуальных занятий 7 года обучения

№ п / п	Дат а	Тема занятия	Ко л - в о ч а с о в	Врем я provе dения zанят ия	Фор ма zанят ия	Мест о provе dения	Форма контроля
1		Введение	1		Урок		Опрос
2		Упражнен ия для постанов ки корпуса	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние
3		Упражнен ия для постановк и корпуса, головы, рук, ног (port de bras)	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние

4		упражнен ия для постановк и корпуса, головы, рук, ног (port de bras)	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние
5		упражнения для	1		Урок		Педагогич е Ское

		постановки корпуса, головы, рук, ног (port de bras)				наблюдение
6		Упражнения для выработки сильных натянутых выворотных ног, большого танцевально го шага (battement fondu, jeté)	1		Урок	Педагогическое наблюдение
7		Упражнения для выработки сильных натянутых выворотных ног, большого танцевально го шага (battement fondu, jeté)	1		Урок	Педагогическое наблюдение
8		Основные движения танца	1		Урок	Педагогическое наблюдение
9		Основные движения танца	1		Урок	Педагогическое наблюдение
10		Упражнения для выработки сильных натянутых стоп	1		Урок	Педагогическое наблюдение

1 1		Классическ ийтренаж	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ни Е
1 2		Классически й тренаж	1		Урок		Педагогич е Ское

						наблюден и е
1 3		Классическ ийтренаж	1		Урок	Педагоги ческое наблюде ни Е
1 4		Классическ ийтренаж	1		Урок	Педагоги ческое наблюде ни Е
1 5		Классическ ие средние прыжки: комбинация	1		Урок	Педагоги ческое наблюде ни Е
1 6		Классическ ие средние прыжки: комбинац ия	1		Урок	Педагоги ческое наблюде ние
1 7		Классическ ие средние прыжки: комбинац ия	1		Урок	Педагоги ческое наблюде ние
1 8		Классическ ие средние прыжки: комбинация	1		Урок	Педагоги ческое наблюде ни Е
1 9		Упражнения для танцевально го шага	1		Урок	Педагоги ческое наблюде ни Е
2 0		Упражнения для танцевально го шага	1		Урок	Педагоги ческое наблюде ни Е

2 1		Упражнения для танцевально го шага	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние
2 2		Основн ые движен ия танца	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ни Е
2 3		Прослушиван ие музыки	1		Урок		Педагогич е Ское

						наблюден и е
2 4		Прослушив ание музыки	1		Урок	Педагоги ческое наблюде ни Е
2 5		Прослушив ание музыки	1		Урок	Педагоги ческое наблюде ни Е
2 6		Сочинен ие образов и сюжета	1		Урок	Педагоги ческое наблюде ни Е
2 7		Урок фантаз ии	1		Урок	Педагоги ческое наблюде ние
2 8		Эмоцио нальная выразител ьность в танце	1		Урок	Педагоги ческое наблюде ние
2 9		Эмоцио нальная выразител ьность в танце	1		Урок	Педагоги ческое наблюде ние
3 0		Движения . .	1		Урок	Педагоги ческое наблюде ни Е
3 1		Движени е-поза- жест	1		Урок	Педагоги ческое наблюде ние
3 2		Поиск танцевальн ой пластики	1		Урок	Педагогич е ское наблюде

							ние
3 3		Поиск танцевальн ой пластики	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ни Е

3 4		Композици онный план	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние
3 5		Композици онный план	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние
3 6		Движения ног	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние
3 7		Движени е-поза- жест	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние
3 8		Движения ног	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние
3 9		Движения рук	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние
4 0		Движени е-поза- жест	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние
4 1		Движения рук	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние
4 2		Движения рук	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние

4 3		Подбор выразитель- ных средств	1		Урок		Педагогич- е- ское наблюде- ние
4 4		Танцевальн- ые комбинации	1		Урок		Педагоги- ческое наблюде- ни- е

4 5		Урок фантазии	1		Урок		Педагогическое наблюдение
4 6		Мир фантазии.	1		урок		Педагогическое наблюдение
4 7		Движения	1		Урок		Педагогическое наблюдение
4 8		Движение на идентификацию	1		Урок		Педагогическое наблюдение
4 9		Танцевальные комбинации	1		Урок		Контрольный урок
5 0		Танцевальные комбинации	1		Урок		Педагогическое наблюдение
5 1		Мимика	1		Урок		Педагогическое наблюдение
5 2		Танцевальные комбинации	1		Урок		Педагогическое наблюдение
5 3		Рисунки втанце	1		Урок		Педагогическое наблюдение
5 4		Рисунки втанце	1		Репетиция		Опрос

5 5		Отработка всех рисунков в танце	1		Репе- ти- ция		Опрос
5 6		Эмоциональ- ная выразительно	1		Репе- ти- ция		Опрос

		сть в танце				
5 7		Эмоциональная выразительность в танце	1		Контрольный урок	Контрольный урок
5 8		Промежуточная аттестация: танцы по сценарию	1		Репетиция	Опрос
5 9		Повышение техники исполнительского мастерства	1		Репетиция	Опрос
6 0		Повышение техники исполнительского мастерства	1		Урок	Опрос
6 1		Работа над костюмом	1		Урок	Педагогическое наблюдение
6 2		Работа над костюмом	1		репетиция	Педагогическое наблюдение
6 3		Репетиция танца на сцене	1		Репетиция	Педагогическое наблюдение
6 4		Репетиция танца на сцене	1		Урок	Педагогическое наблюдение

6 5		Репетиц иятанца	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние
6 6		Репетиц иятанца	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние
6 7		Урок	1		Урок		Опрос

		фантазии					
6 8		Урок фантазии	1		Урок		Педагогическое наблюдение
6 9		Репетициятанца	1		Урок		Педагогическое наблюдение
7 0		Репетициятанца	1		Урок		Опрос
7 1		Концертная деятельность	1		Концерт		Педагогическое наблюдение
7 2		Концертная деятельность	1		Концерт		Педагогическое наблюдение
		ИТОГО	7 2				

Учебный план 8 года обучения

№ п / п		Количество часов				Форма контроля , аттестации
		Теория	Практика	Индивид./ Коррекц занятия	Всего	
1. Раздел. Введение						
1.1	Техника безопасности в танцевальном зале	1			1	Опрос

1.2	Правила поведения, режим занятий, форма в коллективе.	1			1	Опрос
2.Раздел. Exsersis на основе классического танца						
2.1	Комбинации у палки.	3	2 0		23	Педагогическое наблюдение

2.2	Прыжки на середине зала.	7	2 0	14	41	Педагогическое наблюдение
2.3	Tours, вращения.	3	1 9	10	32	
3.Раздел. Exsersis на основе народного танца						
3.1	Дробные выступивания	2	-		2	Контрольный Урок
3.2	Комбинации изэлементов народных танцев.	1	2 2	10	33	Контрольный урок
3.3	Манера исполнения.	1	1 0	10	21	Контрольный Урок
4.Раздел. Современный танец						
4.1	Ритмопластика.	2	20	12	34	Педагогическое наблюдение
4.2	Техники современных стилей.	3	20	10	33	Педагогическое наблюдение
5.Раздел. Постановка танцевальных номеров						
5.1	Выбор пластического языка.	2	-	2	4	
5.2	Создание образов и сюжета .	1	1	2	4	Опрос
5.3	Проверка всех композиционных решений.	2	2 0	30	52	Опрос
6.Раздел. Мероприятия учебно-воспитательного характера						
6.1	Мониторинг	5	1 5		2 0	Опрос
7.Раздел. Концертная деятельность						
7.1	Тема		1 3	8	2 1	Педагогическое наблюдение
	ИТОГ О	34	182	108	3 2 4	

Содержание учебного плана 8 года обучения

Вводное занятие (2 часа): Знакомство с правилами, режимом занятий. Техника безопасности на занятиях.

Exsersis на основе классического и народного танца (108 часов):

Теоретическая часть: Закрепить изученный хореографический материал с увеличением силовой нагрузки. Техника исполнения упражнений в более быстром темпе; выразительное и музыкальное исполнение элементов современного танца; техника исполнения движений джаз-модерн

танца. В первом полугодии изучаются движения и комбинации отчетного урока, во втором отрабатывается и закрепляется отчетный показательный урок.

Практическая часть: Классический танец. Последовательность упражнений у палки: plie, battement tendu, jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, battement developpe, passe на 90 0, grand battement jete. Все комбинации усложняются подъемом на полупальцы. Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений. Adagio – epaulement, port de bras, temps lie, pas de bourre, arabesques. Allegro - sauté, changements de pieds, echappe, assemble, jete. Народный танец у палки: упражнения с ненапряженной стопой, подготовка в

«веревочке», низкие и высокие развороты, дробные выстукивания, вращательные движения.. Упражнения на середине: дробные выстукивания, элементы («моталочки», «веревочки», подбивки, припадания, основные ходы, вращения в характере русского, украинского, белорусского, казачьего, танцев). Перечисленные движения народно-сценического экзерсиса являются подготовкой к тем или иным элементам различных народных танцев.

Современный танец, ритмопластика на середине зала (45 часов):

Теоретическая часть: Усложнение упражнений за счет оппозиционного направления движений различных частей тела. Последовательная координация, когда к примеру, движение головой вызывает движение плеч, затем рук, корпуса и т. д. Например: наклон головы назад, бедра вывести вперед, и наоборот. Техники современного танца: диско, реп, джаз, хип-хоп.

Практическая часть: Разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног); упражнения свингового характера; изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух изолированных центров; упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, relese, tilt; уровни: стоя, сидя (изоляция в уровнях); кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения.

Постановка танцевальных номеров (26 часов):

Теоретическая часть: Подбор музыки. Выбор пластического языка. Создание образов и сюжета. Проверка всех композиционных решений.

Практическая часть: Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала.

Мероприятия учебно-воспитательного характера (20 часов):

Теоретическая часть: Роль реквизита в танце. Сочинение эскизов, разработка реквизита к танцам.

Практическая часть: Просмотр видеоматериалов занятий современного танца, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца.

Концертно- сценическая деятельность (15 часов):

Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных хореографических конкурсах, фестивалях. Подготовка отчетного выпускного танцевального спектакля.

Содержание учебного плана индивидуальных занятий 8 года обучения

Техника искусства танца (50 часов):

Теоретическая часть: Закрепить изученный хореографический материал с увеличением силовой нагрузки. Техника исполнения упражнений в более быстром темпе; выразительное и музыкальное исполнение элементов современного танца; техника исполнения движений джаз-модерн танца. В первом полугодии изучаются движения урока, во втором – отработка этих движений в различных комбинациях.

Практическая часть: Классический танец. Последовательность упражнений у палки: plie, battement tendu, jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, battement developpe, passe на 90 0, grand battement jete. Все комбинации усложняются подъемом на полупальцы. Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений. Adagio – epaulement, port de bras, temps lie, pas de bourre, arabesques. Allegro - sauté, changements de pieds, echappe, assemble, jete.

Сочинение и постановка танцевальных композиций (20 часов):

Теоретическая часть: Исследование творческих запросов и возможностей исполнителей. Посещение концертов с последующим анализом просмотренного, использование для детального разбора видеоматериалов. Привлечение старших ребят для показа движений данных номеров, разучивание этих движений. Подбор музыки. Выбор пластического языка. Создание образов и сюжета. Проверка всех композиционных решений. Пролог или экспозиция. Завязка действия. Развитие действия. Кульминация. Эпилог или развязка. Финал.

Практическая часть: Самостоятельная работа учеников над заданием, этюдная работа, разучивание танцевальных элементов, упражнение для растанцованнысти. Сольные номера, построенные на основе изученного материала.

Концертно- сценическая деятельность (4 часа):

Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных хореографических конкурсах, фестивалях.

Календарный учебный график 8 года обучения

№ п / п	Д а т а	Тема занятия	Ко л - в о	Врем я provе dения занят	Фор ма занят ия	Мест о provе dения	Форма контроля
------------------	------------------	-----------------	------------------------	--------------------------------------	--------------------------	-----------------------------	-------------------

			ч а с о в	и я			
--	--	--	-----------------------	-----	--	--	--

1		Введение. Упражнени я для постановки корпуса, классическ ие элементы у палки	2		Урок		опрос
2		Основные движения танца, классическ ие элементы упалки	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
3		Упражнен ия для выработки сильных натянутых стоп, классическ ие элементы упалки	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
4		Основные движения танца классическ ие элементы у палки	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
5		Основные движения танца, классическ ие элементы упалки	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие

6		Упражнени я для танцевальн ого шага, классическ ие прыжки на середине	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
7		Основные движения	2		Урок		Педагогич еское

		танца, классическ ие прыжки на середине					наблюдени е
8		Прослушив а ние музыки, классическ ие прыжки на середине	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
9		Сочинение образов и сюжета, классическ ие прыжки на середине	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
10		Прослушив а ние музыки, классическ ие прыжки на середине	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
11		Сочинение образов и сюжета, классическ ие прыжки на середине	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
12		Урок фантази и. Туры, вращения.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
13		Урок фантази и. Туры, вращен ия	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие

14		Поиск танцевальной пластики. Туры, вращения	2		Урок		Педагогическое наблюдение
15		Движения-поза-жест. Туры, вращения	2		Урок		Педагогическое наблюдение

16		Поиск танцевальной пластики. Туры, вращения	2		Урок		Педагогическое наблюдение
17		Поиск танцевальной пластики. Туры, вращения	2		Урок		Педагогическое наблюдение
18		Композиционный план. Туры, вращения	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
19		Композиционный план Дробные выступивания	2		Урок		Педагогическое наблюдение
20		Движения ног в танце Дробные выступивания	2		Урок		Педагогическое наблюдение
21		Движения ног в танце Дробные выступивания	2		Урок		Педагогическое наблюдение
22		Движения-поза-жест Дробные выступивания	2		Урок		Педагогическое наблюдение
23		Движения ног Дробные выступивания	2		Урок		Педагогическое наблюдение

		ни я					
24		Движения рук Комбинац иииз элементов народных танцев	2		Репет иция		Педагогич еское наблюден ие

25		Движения рук Комбинации из элементов народных танцев	2		Урок		Педагогическое наблюдение
26		Движение-поза-жест Комбинации из элементов народных танцев	2		Урок		Педагогическое наблюдение
27		Движения рук Комбинации из элементов народных танцев	2		Урок		Педагогическое наблюдение
28		Движения рук Комбинации из элементов народных танцев	2		Урок		Педагогическое наблюдение
29		Танцевальные комбинации и Техники современных стилей.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
30		Подбор движений к танцу. Техники современных стилей.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

31		Изучение движений втанце. Подбор выразительных средств. Техники современных	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
----	--	---	---	--	-----------	--	---------------------------

		стилей.				
32		Изучение движения рук и ног втанце. Техники современных стилей.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
33		Силовой урок. Техники современных стилей.	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение
34		Повторение пройденного. Техники современных стилей.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
35		Элементы акробатики. Ритмопластика.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
36		Урок фантазии Ритмопластика.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
37		Движение на идентификацию Ритмопластика.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
38		Танцевальные комбинации Ритмопластика.	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение

39		Танцевальн ые комбинаци и Ритмопласт ик	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
----	--	--	---	--	------	--	---------------------------------------

		а.				
40		Мимика Ритмопластика.	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение
41		Танцевальные комбинации	2		Урок	Педагогическое Наблюдение
42		Рисунки втанце	2		Урок	Педагогическое Наблюдение
43		Рисунки втанце	2		Урок	Педагогическое Наблюдение
44		Отработка всех рисунков втанце	2		Урок	Педагогическое наблюдение
45		Перемещение в пространстве сцены	2		Урок	Педагогическое наблюдение
46		Повышение техники исполнительского мастерства	2		Урок	Педагогическое наблюдение
47		Прослушивание музыки	2		Урок	Педагогическое Наблюдение
48		Прослушивание музыки	2		Урок	Педагогическое наблюдение

49		Сочинение образов и сюжета	2		Контрольный урок	Контрольный урок
50		Урок фантазии	2		Урок	Педагогическое Наблюдение
51		Поиск танцевальной пластики	2		Урок	Педагогическое наблюдение

52		Движени е-поза- жест	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
53		Поиск танцеваль ной пластики	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
54		Композиц ионный план	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
55		Композиц ионный план	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
56		Движен ияног			Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
57		Движени е-поза- жест	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
58		Движен ияног	2		Репет иция		Опрос
59		Движен иярук	2		Урок		Опрос
60		Движени е-поза- жест	2		Урок		Опрос
61		Движен иярук	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
62		Движен иярук	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие

63		Танцевальн ые комбинации	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
64		Урок фантаз ии	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
65		Движение на идентифик ацию	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
66		Танцевальн ы е	2		Урок		Педагогич е Ское

		комбинации					наблюдени е
67		Танцевальны е комбинаци и	2		Урок		Опрос
68		Мимика	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
69		Танцевальн ые комбинации	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
70		Рисунки втанце	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
71		Рисунки втанце	2		Репет иция		Опрос
72		Отработ кавсех рисунков в танце	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
73		Перемещен ие в пространст весцены	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
74		Перемещен и е в пространст весцены	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
75		Перемещен ие в пространст весцены	2		Репет иция		Педагогич е ское наблюден ие
76		Движен ияног	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие

77		Движен ия ног	2		Репет иция		Педагоги ческое Наблюден ие
78		Движен ия рук	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
79		Движен ия рук	2		Репет иция		Опрос

80		Движен ия рук	2		Концер т		Концерт
81		Танцевальн ые комбинац ии	2		Репет иция		Педагогич е ское наблюден ие
82		Танцевальн ые комбинации	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
83		Танцевальн ые комбинации	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
84		Танцевальн ые комбинации	2		Репет иция		Педагоги ческое Наблюден ие
85		Танцевальн ые комбинации	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
86		Танцевальн ые комбинац ии	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
87		Движени я в паре	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
88		Движени я в паре	2		Урок		Опрос
89		Движени я в паре	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
90		Рисунки втанце	2		Репет иция		Педагогич е ское наблюден

							ие
91		Рисунки втанце	2		Репетиция		Педагогическое Наблюдение
92		Отработ кавсех рисунков в танце	2		Репетиция		Педагогич е ское наблюдение
93		Отработ кавсех рисунков в танце	2		Репетиция		Педагогич е ское наблюдение

94		Повышение техники исполнительского мастерства	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
95		Повышение техники исполнительского мастерства	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
96		Эмоциональная выразительность в танце	2		Урок		Педагогическое наблюдение
97		Эмоциональная выразительность в танце	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
98		Эмоциональная выразительность в танце	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
99		Подготовка к концерту.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
100		Подготовка к концерту.	2		Репетиция		Опрос
101		Проверка всех рисунков в танце.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
102		Подготовка к концерту.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение

103		Репетиц ия танцев на сцене в костюма х.	2		Репет иция		Опрос
104		Работа над ошибкам и.	2		Репет иция		Педагогич е ское наблюден ие

105		Генеральная репетиц ия танцев.	2		Репет иция		Педагогич е ское наблюден ие
106		Работа над ошибками . Генеральн ая репетиц ия танцев.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
107		Подготовка к концерту.	2		Урок		Опрос
108		Отчетны й концерт: МОУ ДОД ДДТ Итогова я аттестац ия	2		концер т		Концерт
		ИТОГО	21 6				

**Календарный учебный график индивидуальных занятий 8 года
обучения**

№ п / п	Д а т а	Тема занятия	Ко л - в о ч а с о в	Врем я provе dения занят ия	Фор ма занят ия	Мест о provе dения	Форма контроля
1		Введение	1		Урок		опрос

2		Упражнения для постановки корпуса	1		Урок		Педагогическое наблюдение
3		Упражнения для постановки корпуса, головы, рук, ног (port debras)	1		Урок		Педагогическое наблюдение
4		упражнения для постановки корпуса, головы, рук,	1		Урок		Педагогическое наблюдение

		ног (port de bras)				
5		упражнения для постановки корпуса, головы, рук, ног (port de bras)	1		Урок	Педагогическое наблюдение
6		Упражнения для выработки сильных натянутых выворотных ног, большого танцевального шага (battement fondu, jete)	1		Урок	Педагогическое наблюдение
7		Упражнения для выработки сильных натянутых выворотных ног, большого танцевального шага (battement fondu, jete)	1		Урок	Педагогическое наблюдение
8		Основные движения танца	1		Урок	Педагогическое наблюдение
9		Основные движения танца	1		Урок	Педагогическое наблюдение

1 0		Упражнения для выработки сильных натянутых стоп	1		Урок		Педагоги- ческое наблюде- ние
1 1		Классический тренаж	1		Урок		Педагогич- е ское наблюде- ние
1 2		Классический тренаж	1		Урок		Педагогич- е ское

						наблюден и е
1 3		Классический тренаж	1		Урок	Педагогическое наблюдение
1 4		Классический тренаж	1		Урок	Педагогическое наблюдение
1 5		Классические средние прыжки: комбинация	1		Урок	Педагогическое наблюдение
1 6		Классические средние прыжки: комбинация	1		Урок	Педагогическое наблюдение
1 7		Классические средние прыжки: комбинация	1		Урок	Педагогическое наблюдение
1 8		Классические средние прыжки: комбинация	1		Урок	Педагогическое наблюдение
1 9		Упражнения для танцевального шага	1		Урок	Педагогическое наблюдение
2 0		Упражнения для танцевального шага	1		Урок	Педагогическое наблюдение

2 1	Упражнения для танцевально го шага	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние
2 2	Основн ые движен ия танца	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ни е
2 3	Прослушиван и е музыки	1		Урок		Педагогич е ское

						наблюден и е
2 4		Прослушива ни е музыки	1		Урок	Педагоги ческое наблюде ни е
2 5		Прослушива ни е музыки	1		Урок	Педагоги ческое наблюде ни е
2 6		Сочинен ие образов и сюжета	1		Урок	Педагоги ческое наблюде ни е
2 7		Урок фантазии	1		Урок	Педагоги ческое наблюде ние
2 8		Эмоциональная выразитель ность в танце	1		Урок	Педагоги ческое наблюде ние
2 9		Эмоциональная выразител ьность в танце	1		Урок	Педагоги ческое наблюде ние
3 0		Движения.	1		Урок	Педагоги ческое наблюде ни е
3 1		Движени е-поза- жест	1		Урок	Педагоги ческое наблюде ние
3 2		Поиск танцевальн ой пластики	1		Урок	Педагогич е ское наблюде

							ние
3 3		Поиск танцевальн ой пластики	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ни е

3 4	Композиционный план	1		Урок		Педагогическое наблюдение
3 5	Композиционный план	1		Урок		Педагогическое наблюдение
3 6	Движения ног	1		Урок		Педагогическое наблюдение
3 7	Движения-поза-жест	1		Урок		Педагогическое наблюдение
3 8	Движения ног	1		Урок		Педагогическое наблюдение
3 9	Движения рук	1		Урок		Педагогическое наблюдение
4 0	Движения-поза-жест	1		Урок		Педагогическое наблюдение
4 1	Движения рук	1		Урок		Педагогическое наблюдение
4 2	Движения рук	1		Урок		Педагогическое наблюдение

4 3	Подбор выразительн ых средств	1		Урок		Педагогич е ское наблюде ние
4 4	Танцевальн ые комбинации	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ни е

4 5	Урок фантазии	1		Урок		Педагогическое наблюдение
4 6	Мир фантазии.	1		урок		Педагогическое наблюдение
4 7	Движения	1		Урок		Педагогическое наблюдение
4 8	Движение на идентификацию	1		Урок		Педагогическое наблюдение
4 9	Танцевальные комбинации	1		Урок		Контрольный урок
5 0	Танцевальные комбинации	1		Урок		Педагогическое наблюдение
5 1	Мимика	1		Урок		Педагогическое наблюдение
5 2	Танцевальные комбинации	1		Урок		Педагогическое наблюдение
5 3	Рисунки втанце	1		Урок		Педагогическое наблюдение
5 4	Рисунки втанце	1		Репетиция		Опрос

5 5	Отработка всех рисунков в танце	1		Репети- ция		Опрос
5 6	Эмоциональна я выразительн ость в танце	1		Репети- ция		Опрос

5 7	Эмоциональная выразительность в танце	1		Контрольный урок		Контрольный урок
5 8	Промежуточная аттестация: танцы по сценарию	1		Репетиция		Опрос
5 9	Повышение техники исполнительского мастерства	1		Репетиция		Опрос
6 0	Повышение техники исполнительского мастерства	1		Урок		Опрос
6 1	Работа над костюмом	1		Урок		Педагогическое наблюдение
6 2	Работа над костюмом	1		репетиция		Педагогическое наблюдение
6 3	Репетиция танца на сцене	1		Репетиция		Педагогическое наблюдение
6 4	Репетиция танца на сцене	1		Урок		Педагогическое наблюдение
6 5	Репетиция танца	1		Урок		Педагогическое наблюдение

							e
6 6		Репетиц иянца	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние
6 7		Урок фантазии	1		Урок		Опрос
6 8		Урок фантазии	1		Урок		Педагогич е ское

						наблюден и е
6 9		Репетиц иятанца	1		Урок	Педагоги ческое наблюде ни е
7 0		Репетиц иятанца	1		Урок	Опрос
7 1		Концертна я деятельнос ть	1		Концерт	Педагоги ческое наблюде ни е
7 2		Концертна я деятельнос ть	1		Концерт	Педагоги ческое наблюде ни е
7 3		Прослушива ни е музыки	1		Урок	Педагоги ческое наблюде ни е
7 4		Сочинен ие образов и сюжета	1		Урок	Педагоги ческое наблюде ни е
7 5		Урок фантазии	1		Урок	Педагоги ческое наблюде ни е
7 6		Эмоциональная выразител ьность в танце	1		Урок	Педагоги ческое наблюде ни е
7 7		Эмоциональная выразител ьность в танце	1		Урок	Педагоги ческое наблюде ни е

7 8	Движения.	1		Урок		Педагоги ческое наблюдение
7 9	Движени е-поза- жест	1		Урок		Педагоги ческое наблюдение
8 0	Поиск танцевальн ойпластики	1		Урок		Педагогич е ское наблюдение
8 1	Поиск танцевальн ойпластики	1		Урок		Педагоги ческое наблюдение
8 2	Композицио нный план	1		Урок		Педагоги ческое наблюдение
8 3	Композицио нный план	1		Урок		Педагоги ческое наблюдение
8 4	Движения ног	1		Урок		Педагоги ческое наблюдение
8 5	Движени е-поза- жест	1		Урок		Педагоги ческое наблюдение
8 6	Движения ног	1		Урок		Педагоги ческое наблюдение

8 7	Движения рук	1		Урок		Педагоги ческое наблюдение
8 8	Движени е-поза- жест	1		Урок		Педагоги ческое наблюдение
8 9	Движения рук	1		Урок		Педагоги ческое наблюдение
9 0	Движения рук	1		Урок		Педагоги ческое наблюдение
9 1	Подбор выразительн ых средств	1		Урок		Педагогич е ское наблюдение
9 2	Танцевальн ые комбинации	1		Урок		Педагоги ческое наблюдение
9 3	Эмоциональна я выразительн ость в танце	1		Контрол ьный урок		Контрольн ый урок
9 4	Промежуточ ная аттестация: танцы по сценари ю	1		Репети ция		Опрос
9 5	Повышение техники исполнитель ск ого мастерства	1		Репети ция		Опрос

9 6	Повышение техники исполнительского мастерства	1		Урок		Опрос
9 7	Работа над костюмом	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
9 8	Работа над костюмо м	1		репетиция		Педагоги ческое наблюде ни е
9 9	Репетиция танца на сцене	1		Репетиция		Педагоги ческое наблюде ни е
1 0 0	Репетиция танца на сцене	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ни е
1 0 1	Репетиц иятанца	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ни е
1 0 2	Репетиц иятанца	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ни е
1 0 3	Урок фантазии	1		Урок		Опрос
1 0 4	Урок фантазии	1		Урок		Педагогиче ское

1 0 5	Репетиц иятанца	1	Урок		Педагоги ческое наблюде ни е
1 0 6	Репетиц иятанца	1	Урок		Опрос
1 0 7	Концертна я деятельнос ть	1	Концерт		Педагоги ческое наблюде ни е
1 0 8	Концертна я деятельнос ть	1	Концерт		Педагоги ческое наблюде ние
Итого: 108 часов					

Учебный план творческой группы

№ п / п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел. Введение					
1.1	Техника безопасност и в танцевально м зале	1		1	опрос
2.Раздел. Классический экзерсис					
2.1	Комбинации у палки.	1	11	12	Педагогическ о е наблюдение
2.2	Прыжки на середине зала.	1	13	14	Педагогическ о е наблюдение

2.3	Tours, вращения.	1	12	13	
3.Раздел. Бальный танец					
3.1	Основн ые движен ия вальса	2	23	25	Контрольн ыйурок
3.2	Основн ые движен ия чарльстона	1	24	25	Контрольн ыйурок

3.3	Основные движен ия джайва	2	21	23	Контрольн ыйурок
4.Раздел. Современный танец					
4.1	Современный танец:	2	20	22	Педагогическ о е наблюдение
5.Раздел. Постановка танцевальных номеров					
5.1	Подбор музыки.	1	-	1	
5.2	Выбор пластиическо го языка.	2	15	17	Опрос
5.3	Создан ие образов и сюжета.	1	-	1	Опрос
5.4	Проверка всех композиционн ых решений.	2	10	12	
6.Раздел. Мероприятия учебно-воспитательного характера					
6.1	Мониторинг	5	1 5	2 0	Опрос
7.Раздел. Концертная деятельность					
7.1	концерты , конкурсы		3 0	3 0	Педагогическ о е наблюдение
	Итого:	3 4	1 8 2	216	

Содержание учебного плана творческой группы

Вводное занятие (1 час): Знакомство с правилами, режимом занятий.
Техника безопасности на занятиях.

Exsersis на основе классического танца (39 часов):

Теоретическая часть: Закрепить изученный хореографический материал с увеличением силовой нагрузки. Техника исполнения упражнений в более быстром темпе; выразительное и музыкальное исполнение элементов современного танца; техника исполнения движений джаз-модерн танца. В первом полугодии изучаются движения и комбинации отчетного урока, во втором отрабатывается и закрепляется отчетный показательный урок.

Практическая часть: Классический танец. Последовательность упражнений у палки: plie, battement tendu, jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, battement developpe, passe на 90°, grand battement jete. Все комбинации усложняются подъемом на полупальцы. Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений. Adagio – epaulement, port de bras, temps lie, pas de bourre, arabesques. Allegro - sauté, changements de pieds, echappe, assemble, jete.

Народный танец у палки: упражнения с ненапряженной стопой, подготовка в «веревочке», низкие и высокие развороты, дробные выступивания, вращательные движения.. Упражнения на середине: дробные выступивания, элементы («моталочки», «веревочки», подбивки, припадания, основные ходы, вращения в характере русского, украинского, белорусского, казачьего, танцев).

Бальный танец (73 часа):

Теоретическая часть: История бальных танцев. Виды вальса. Стойка вальсе. Дорожки. Джайв - переходы, повороты, смена рук. Чарльстон – основной ход.

Практическая часть: Основной шаг. Повороты. Дорожка променад. Двойной чарльстон. Чарльстон с продвижением. Джайв - раскрытие, закрытие. Джайв – правый поворот, левый поворот.

Современный танец (22 часа):

Теоретическая часть: Усложнение упражнений за счет оппозиционного направления движений различных частей тела. Последовательная координация, когда к примеру, движение головой вызывает движение плеч, затем рук, корпуса и т. д. Например: наклон головы назад, бедра вывести вперед, и наоборот. Техники современного танца: диско, реп, джаз, хип-хоп.

Практическая часть: Разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног); упражнения свингового характера; изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух изолированных центров; упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, relese, tilt; уровни: стоя, сидя (изоляция в уровнях); кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения.

Постановка танцевальных номеров (31 час):

Теоретическая часть: Подбор музыки. Выбор пластического языка. Создание образов и сюжета. Проверка всех композиционных решений.

Практическая часть: Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала.

Мероприятия учебно-воспитательного характера (20 часов):

Теоретическая часть: Роль реквизита в танце. Сочинение эскизов, разработка реквизита к танцам.

Практическая часть: Применение полученных знаний умений и навыков на практике. Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Развитие «сценической» смелости. Просмотр видеоматериалов занятий современного танца, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца.

Концертно- сценическая деятельность (30 часов):

Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных хореографических конкурсах, фестивалях. Подготовка отчетного выпускного танцевального спектакля.

Календарный график творческой группы

№ п / п	Дат а	Тема занятия	Ко л - в о ч а с о в	Вре мя пров е дени я заня ти я	Фор ма занят ия	Мест о прова дения	Форма контроля
1	2.09	Введение	2	вторн ик четвер г 18.00- 19.40 суббот а 10.00- 11.40	Урок	МБУ ДО Орловск ий ДДТ	Педагоги ческое наблюдени е
2	4.09	Разминочн ый урок.	2		Урок		Педагоги ческое наблюдени е
3	6.09	Разминочн ый урок. Прослушив ание музыки к танцу.	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
4	9.09	Разминочн ый урок. Прослушива ние музыки ктанцу.	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие

5	11.09	Тренирово чный урок.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
6	13.09	Тренирово чный урок.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
7	16.09	Тренирово чный урок.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
8	18.09	Силов ой урок.	2		Урок		Педагоги ческое наблюден ие
9	20.09	Тренирово чный урок.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
10	23.09	Силовой урок.	2		Урок		Педагогич е ское

							наблюдени е
11	25.09	Тренирово чный урок.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
12	27.09	Силов ой урок.	2		Урок		Педагоги ческое наблюдени е
13	30.09	Прослушив а ние музыки к танцу: сочинение образов и сюжета.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
14	2.10	Подбор движений к танцу.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
15	4.10	Изучен ие основн ых движен ий танца.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
16	7.10	Прослушив а ние музыки к танцу: сочинение образов и сюжета.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
17	9.10	Подбор движений к танцу.	2		Урок		Педагоги ческое наблюдени е
18	11.10	Изучение основных движен ий	2		Репетици я		Педагогич е ское наблюден ие

		танца.					
19	14.10	Составление композиции на ного плана.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
20	16.10	Составление композиции на ного плана.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
21	18.10	Тренировочный урок.	2		Урок		Педагогич ское наблюдение
22	21.10	Повторение пройденного	2		Урок		Педагогич ское

		репертуара.					наблюдение
23	23.10	Повторение пройденного репертуара .	2		Урок		Педагогическое наблюдение
24	25.10	Подбор движений к танцу.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
25	28.10	Изучение движений втанце. Подбор выразительных средств.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
26	30.10	Изучение движения рук и ног втанце.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
27	1.11	Силовой урок.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
28	6.11	Повторение пройденного репертуара.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
29	8.11	Элементы акробатики.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
30	11.11	Элементы современной хореографии и характерном танце.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

31	13.11	Изучение перепляса как драматическое действие.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
32	15.11	Элементы современной хореографии в характерном танце.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
33	18.11	Тренировочный	2		Урок		Педагогиче

		ый урок.					ское наблюдени е
34	20.11	Элементы современны ой хореографии и в классическ о м танце.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
35	22.11	Элементы современны ой хореографии и в классическ о м танце.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
36	25.11	Элементы современны ой хореографии и в классическ о м танце.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
37	27.11	Работа над движения ми в танце.	2		Урок		Педагоги ческое наблюдени е
38	29.11	Силов ой урок.	2		Урок		Педагоги ческое наблюдени е
39	2.12	Работа над движения ми в танце.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие

40	4.12	Разучивание танцевальной комбинации под счет и музыку (постановка).	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
41	6.12	Повторение пройденного репертуара.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
42	9.12	Разучивание танцевальной комбинации под счет и	2		Урок		Педагогическое наблюдение

		музыку (постановка).				
43	11.12	Техника исполнения движений в танце.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
44	13.12	Эмоциональная выразительность в танце.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
45	16.12	Повторение пройденного репертуара.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
46	18.12	Промежуточная аттестация: концерт	2		Контрольный урок	Контрольный урок
47	20.12	Работа над ошибками	2		Урок	Педагогическое наблюдение
48	23.12	Разучивание танцевальной комбинации под счет и музыку (постановка).	2		Урок	Опрос
49	25.12	Силовой урок.	2		Урок	Педагогическое наблюдение

50	27.12	Вращени я:по диагонал и, по кругу.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
51	30.12	Изучен ие основн ых движений.	2		Урок		Педагоги ческое наблюдени е
52	13.01	Растяжки наполову.	2		Урок		Педагоги ческое наблюдени е
53	15.01	Вращения: по диагонал и,	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие

		по кругу.				
54	17.01	Партерная гимнастика: силовой урок.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
55	20.01	Драматургия танца.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
56	22.01	Драматургия танца.			Урок	Педагогическое наблюдение
57	24.01	Партерная гимнастика: силовой урок.	2		Урок	Опрос
58	27.01	Отработка танцевальной комбинации под счет и музыку.	2		Репетиция	Опрос
59	29.01	Отработка танцевальной комбинации под счет и музыку.	2		Урок	Опрос
60	31.01	Повторение всего изученного	2		Урок	Педагогическое наблюдение
61	3.02	Изучение прыжков и вращений	2		Урок	Педагогическое наблюдение

		й в танце.					
62	5.02	Драматург иятанца.	2		Урок		Педагоги ческое наблюдени е
63	7.02	Изучение прыжков и вращени й в танце.	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
64	10.02	Драматурги я танца.	2		Урок		Педагогич еское

							наблюдени е
65	12.02	Рисунки втанце.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
66	14.02	Изучение движений в паре под счети музыку.	2		Урок		Опрос
67	17.02	Рисунки втанце.	2		Репетици я		Педагогич е ское наблюден ие
68	19.02	Рисунки втанце.	2		Репетици я		Педагоги ческое наблюдени е
69	21.02	Тренирово чный урок.	2		Урок		Педагоги ческое наблюдени е
70	24.02	Изучен ие основн ых движений.	2		Урок		Опрос
71	26.02	Отработка всего изученного (постановк а).	2		Репетици я		Педагогич е ское наблюден ие
72	28.02	Изучение движений в паре под счети музыку.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
73	3.03	Проверка всех рисунков втанце.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие

74	5.03	Драматургиятанца.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
75	7.03	Повторение пройденного репертуара.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
76	10.03	Вращения по диагонали, по кругу.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
77	12.03	Проверка всех рисунков в	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение

		танце.				
78	14.03	Вращения по диагонали, по кругу.	2		Урок	Опрос
79	17.03	Повторение пройденного репертуара.	2		Репетиция	Опрос
80	19.03	Районный конкурс детского творчества «Мир детства» (РДК).	2		Конкурс	Педагогическое наблюдение
81	21.03	Работа над ошибками.	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение
82	24.03	Работа над ошибками.	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение
83	26.03	Тренировочный урок.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
84	28.03	Силовой урок.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
85	31.03	Вращения по диагонали и по кругу.	2		Урок	Педагогическое наблюдение
86	2.04	Синхронное исполнение (постановка)	2		Урок	Педагогическое наблюдение

		a).					ие
87	4.04	Работа над рисунками.	2		Урок		Опрос
88	7.04	Работа над рисунками.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
89	9.04	Повышение техники исполнения движений втанце.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
90	11.04	Повышение	2		Репетиция		Педагогиче

		техники исполнения движений в танце.					ское наблюдение
91	14.04	Эмоциональная выразительность в танце.	2		Репетиция		Педагогическое ское наблюдение
92	16.04	Эмоциональная выразительность в танце.	2		Репетиция		Педагогическое ское наблюдение
93	18.04	Синхронное исполнение.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
94	21.04	Тренировочный урок.	2		Репетиция		Педагогическое ское наблюдение
95	23.04	Силовой урок.	2		Урок		Педагогическое ское наблюдение
96	25.04	Повторение пройденного репертуара.	2		Урок		Педагогическое ское наблюдение
97	28.04	Повторение нового репертуара.	2		Репетиция		Педагогическое ское наблюдение
98	30.04	Подготовка к конкурсу.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение

99	5.05	Подготовка к конкурсу.	2		Репетиция		Опрос
100	7.05	Проверка всех рисунков в танце.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
101	12.05	Подготовка к конкурсу.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
102	14.05	Репетиция танца на сцене в костюмах.	2		Репетиция		Опрос

10 3	16.05	Работа над ошибками.	2		Репетиция	Педагогиче ское наблюдение
10 4	19.05	Генеральная репетиция танца.	2		Репетиция	Педагогическое наблюдение
10 5	21.05	Работа над ошибками. Генеральная репетиция танца.	2		Репетиция	Педагогиче ское наблюдение
10 6	23.05	Итоговая аттестация: отчетный концерт ДДТ	2		Урок	Опрос
10 7	26.05	Повторение пройденного материала.	2		Урок	Опрос
10 8	28.05	Подведение итогов.	2		концерт	Концерт
		ИТОГО	21 6			

Учебный план группы индивидуального обучения

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел. Введение					
1.1	Техника безопасности в танцевальном зале. Правила поведения, режим занятий, форма в коллективе.	1		1	Опрос
2.Раздел. Exsersis на основе классического танца					
2.1	Экзерсис у стоянка		2	2	Педагогическое наблюдение
2.2	Прыжки на середине зала		2	2	
2.3	Tours, вращения.		1	1	
3.Раздел. Постановка танцевальных номеров					
1.1	Выбор пластического языка.	1	1	2	
5.2	Создание образов и сюжета.	1	1	2	Опрос
5.3	Проверка всех композиционных решений.	2	18	20	Опрос
6.Раздел. Мероприятия учебно-воспитательного характера					

6.1	Мониторинг	2	2	4	Опрос
7.Раздел. Концертная деятельность					
7.1	Тема		2	2	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО	7	29	36	

Содержание учебного плана группы индивидуального обучения

Вводное занятие (1 час): Знакомство с правилами, режимом занятий.

Техника безопасности на занятиях.

Exsersis на основе классического танца (5 часов):

Теоретическая часть: Закрепить изученный хореографический материал с увеличением силовой нагрузки. Техника исполнения упражнений в более быстром темпе; выразительное и музыкальное исполнение элементов.

Практическая часть: Классический танец. Последовательность упражнений у палки: plie, battement tendu, jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, battement developpe, passe на 90 0, grand battement jete. Все комбинации усложняются подъемом на полупальцы. Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений. Adagio – epaulement, port de bras, temps lie, pas de bourre, arabesques. Allegro - sauté, changements de pieds, echappe, assemble, jete. Разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног); упражнения свингового характера; изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух изолированных центров; упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, relese, tilt; уровни: стоя, сидя (изоляция в уровнях); кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения.

Постановка танцевальных номеров (24 часа):

Теоретическая часть: Исследование творческих запросов и возможностей исполнителей. Посещение концертов с последующим анализом просмотренного, использование для детального разбора видеоматериалов. Привлечение старших ребят для показа движений данных номеров, разучивание этих движений. Подбор музыки. Выбор пластического языка. Создание образов и сюжета. Проверка всех композиционных решений. Пролог или экспозиция. Завязка действия. Развитие действия. Кульминация. Эпилог или развязка. Финал. Подбор музыки. Выбор пластического языка. Создание образов и сюжета. Проверка всех композиционных решений.

Практическая часть: Самостоятельная работа учеников над заданием, этюдная работа, разучивание танцевальных элементов, упражнение для растанцованнысти. Сольные номера, построенные на основе изученного материала. Сольные номера, построенные на основе изученного материала.

Мероприятия учебно-воспитательного характера (4 часа):

Теоретическая часть: Роль реквизита в танце. Сочинение эскизов, разработка реквизита к танцам.

Практическая часть: Просмотр видеоматериалов занятий современного танца, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и

самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца.

Концертно- сценическая деятельность (2 часа):

Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных хореографических конкурсах, фестивалях. Подготовка отчетного выпускного танцевального спектакля.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол -во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Введение. Упражнения для постановки корпуса, классические элементы у палки	1	Понедельник 18.50-19.35, среда 18.50-19.35, пятница 18.20-19.25, суббота 9.00-9.45	Урок	МБУ ДО Орловский ДДТ	опрос
2		Основные движения танца, классические элементы у палки	1		Урок		Педагогическое наблюдение
3		Упражнения для выработки сильных натянутых стоп, классические элементы у палки	1		Урок		Педагогическое наблюдение

4		Прыжки, упражнения для развития актерского мастерства	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
5		Прыжки, упражнения для развития актерского мастерства	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
6		Сочинение образов и сюжета танца	1		Урок		Педагогиче ское
7		Композиционн ый план	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
8		Композиционн ый план	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
9		Основные движения танца	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
10		Основные движения танца.	1		Репетиция		Педагогиче ское наблюдение
11		Основные движения танца	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
12		Движения рук Комбинации из элементов народных танцев	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
13		Движение- поза-жест Комбинации из элементов народных танцев	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
14		Изучение движения рук и ног в	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение

		танце. Техники современных стилей.				
15		Движения рук и ног под счет и музыку	1		Репетиция	Педагогиче ское наблюдение
16		Движения рук и ног под счет и музыку	1		Урок	Педагогиче ское наблюдение
17		Движения рук и ног под счет и музыку	1		Репетиция	Педагогиче ское наблюдение
18		Урок фантазии Ритмопластика.	1		Урок	Педагогиче ское Наблюдение
19		Движение на идентификац ию. Движения ног и рук.	1		Урок	Педагогиче ское наблюдение
		Танцевальные комбинации	1		Урок	Педагогиче ское наблюдение
20		Танцевальные комбинации	1		Урок	Педагогиче ское наблюдение
21		Танцевальные комбинации	1		Урок	Педагогиче ское наблюдение
22		Танцевальные комбинации	1		Урок	Педагогиче ское наблюдение
23		Рисунки в танце	1		Урок	Педагогиче ское наблюдение
24		Рисунки в танце	1		Урок	Педагогиче ское Наблюдение
25		Отработка всех рисунков в танце	1		Контроль ный урок	Контрольн ый урок

26		Перемещение в пространстве сцены	1		Урок		Педагогическое наблюдение
27		Повышение техники исполнительского мастерства	1		Урок		Педагогическое наблюдение
28		Репетиция танца на сцене	1		Урок		Педагогическое Наблюдение
29		Репетиция танца на сцене	1		Урок		Педагогическое Наблюдение
30		Повышение уровня технического мастерства в танце	1		Урок		Педагогическое Наблюдение
31		Работа над эмоциональной выразительностью	1		Урок		Педагогическое Наблюдение
32		Работа над эмоциональной выразительностью	1		Урок		Педагогическое наблюдение
33		Проверка всех движений и комбинаций в танце	1		Урок		Педагогическое наблюдение
34		Проверка всех рисунков и перемещений по сцене в	1		Репетиция		Опрос

		танце.					
35		Репетици я танца в костюме на сцене	1		Урок		Опрос
36		Итоговая аттестация . Отчетный концерт ДДТ	1		концерт		

Учебный план группы индивидуального обучения

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теори я	Практи ка	Всего	
1. Раздел. Введение					
1.1	Техника безопасности в танцевальном зале. Правила поведения, режим занятий, форма в коллективе.	1		1	Опрос
2.Раздел. Exsersis на основе классического танца					
2.1	Экзерсис у ст анка		2	2	Педагогическо е наблюдение
2.2	Прыжки на середине зала		2	2	
2.3	Tours, вращения.		1	1	
3.Раздел. Постановка танцевальных номеров					
1.1	Выбор пластического языка.	1	1	2	

5.2	Создание образов и сюжета.	1	1	2	Опрос
5.3	Проверка всех композиционных решений.	2	18	20	Опрос
6.Раздел. Мероприятия учебно-воспитательного характера					
6.1	Мониторинг	2	2	4	Опрос
7.Раздел. Концертная деятельность					
7.1	Тема		2	2	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО	7	29	36	

Содержание учебного плана группы индивидуального обучения

Вводное занятие (1 час): Знакомство с правилами, режимом занятий. Техника безопасности на занятиях.

Exsersis на основе классического танца (5 часов):

Теоретическая часть: Закрепить изученный хореографический материал с увеличением силовой нагрузки. Техника исполнения упражнений в более быстром темпе; выразительное и музыкальное исполнение элементов.

Практическая часть: Классический танец. Последовательность упражнений у палки: plie, battement tendu, jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, battement developpe, passe на 90 0, grand battement jete. Все комбинации усложняются подъемом на полупальцы. Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений. Adagio – epaulement, port de bras, temps lie, pas de bourre, arabesques. Allegro - sauté, changements de pieds, echappe, assemble, jete. Разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног); упражнения свингового характера; изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух изолированных центров; упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, relese, tilt; уровни: стоя, сидя (изоляция в уровнях); кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения.

Постановка танцевальных номеров (24 часа):

Теоретическая часть: Исследование творческих запросов и возможностей исполнителей. Посещение концертов с последующим анализом просмотренного, использование для детального разбора видеоматериалов. Привлечение старших ребят для показа движений данных номеров, разучивание этих движений. Подбор музыки. Выбор пластического языка. Создание образов и сюжета. Проверка всех композиционных решений. Пролог или экспозиция. Завязка действия. Развитие действия. Кульминация. Эпилог или развязка. Финал. Подбор музыки. Выбор пластического языка. Создание образов и сюжета. Проверка всех композиционных решений.

Практическая часть: Самостоятельная работа учеников над заданием, этюдная работа, разучивание танцевальных элементов, упражнение для

растанцованные. Сольные номера, построенные на основе изученного материала. Сольные номера, построенные на основе изученного материала.

Мероприятия учебно-воспитательного характера (4 часа):
Теоретическая часть: Роль реквизита в танце. Сочинение эскизов, разработка реквизита к танцам.

Практическая часть: Просмотр видеоматериалов занятий современного танца, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца.

Концертно-сценическая деятельность (2 часа):

Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных хореографических конкурсах, фестивалях. Подготовка отчетного выпускного танцевального спектакля.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1.3.5.6.9	Введение. Упражнения для постановки корпуса, классические элементы у палки	1		Урок	МБУ ДО Орловский ДДТ	опрос
2	8.10.12.13.09	Основные движения танца, классические элементы у палки	1		Урок		Педагогическое наблюдение
3	145.17.19.20.09	Упражнения для выработки сильных натянутых стоп, классические элементы у палки	1		Урок		Педагогическое наблюдение

4	22.24.2 6.27.09	Прыжки, упражнения для развития актерского мастерства	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
5	29.1.3. 4.10	Прыжки, упражнения для развития актерского мастерства	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
6	6.8.10. 11.10	Сочинение образов и сюжета танца	1		Урок		Педагогиче ское
7	13.15.1 7.18.10	Композиционн ый план	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
8	20.22.2 5.25.10	Композиционн ый план	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
9	27.19.3 1.1.11	Основные движения танца	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
10	3.5.7.8. 11	Основные движения танца.	1		Репетиция		Педагогиче ское наблюдение
11	10.12.1 4.15.11	Основные движения танца	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
12	17.19.2 1.22.11	Движения рук Комбинации из элементов народных танцев	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
13	24.26.2 8.29.11	Движение- поза-жест Комбинации из элементов народных танцев	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
14	1.3.5.6. 12	Изучение движения рук и ног в	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение

		танце. Техники современных стилей.					
15	8.10.12 .13.12	Движения рук и ног под счет и музыку	1		Репетиция		Педагогиче ское наблюдение
16	15.17.1 9.20.12	Движения рук и ног под счет и музыку. Промежуточн ая аттестация.	1		контрольн ый урок		Педагогиче ское наблюдение
17	22.24.2 6.27.12	Движения рук и ног под счет и музыку	1		Репетиция		Педагогиче ское наблюдение
18	12.14.1 6.17.01	Урок фантазии Ритмопластика.	1		Урок		Педагогиче ское Наблюдение
19	19.21.2 3.24.01	Движение на идентификац ию. Движения ног и рук.	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
	26.28.3 0.31.01	Танцевальны е комбинации	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
20	2.4.6.7. 02	Танцевальны е комбинации	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
21	9.11.13 .14.02	Танцевальные комбинации	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
22	16.18.2 0.21.02	Танцевальны е комбинации	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
23	25.27.2 8.02	Рисунки в танце	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
24	2.4.6.7. 03	Рисунки в танце	1		Урок		Педагогиче ское Наблюдение
25	11.13.1 4.03	Отработка всех рисунков в	1		Контрольн ый урок		Контрольн ый урок

		танце					
26	16.18.2 0.21.03	Перемещение в пространстве сцены	1		Урок		Педагогическое наблюдение
27	23.25.2 7.28.03	Повышение техники исполнительского мастерства	1		Урок		Педагогическое наблюдение
28	30.1.3. 4.04	Репетиция танца на сцене	1		Урок		Педагогическое Наблюдение
29	6.8.9.1 0.04	Репетиция танца на сцене	1		Урок		Педагогическое Наблюдение
30	13.15.1 7.18.04	Повышение уровня технического мастерства в танце	1		Урок		Педагогическое Наблюдение
31	20.22.2 4.25.04	Работа над эмоциональной выразительностью	1		Урок		Педагогическое Наблюдение
32	27.29.0 4	Работа над эмоциональной выразительностью	1		Урок		Педагогическое наблюдение
33	4.6.8.0 5	Проверка всех движений и комбинаций в танце	1		Урок		Педагогическое наблюдение
34	13.15.1 6.05	Проверка всех рисунков и перемеще	1		Репетиция		Опрос

		ний по сцене в танце.					
35	18.20.2 2.23.05	Итоговая аттестаци я. Отчетный концерт ДДТ	1		концерт		Опрос
36	25.27.2 9.30.05	Подведени е итогов.	1		урок		наблюдение

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое оснащение

Для реализации данной программы необходимы:

- оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум, ковровое покрытие);
- раздевалка для обучающихся;
- наличие специальной танцевальной формы (спортивный купальник, балетные тапочки, балетную юбочку, джазовки);
- наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- наличие танцевальных костюмов;
- наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Необходимым обеспечением учебного процесса является **дидактический материал** (игрушки, ленты, платочки, мячи, шары и другие, необходимые для танца атрибуты, а также картинки, декорации и т.д.) и технические средства обучения (аудиотека, видеотека и т.д.).

Кадровое обеспечение Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно А и В с уровнем квалификации 6.

3.2 Формы контроля и аттестации

За период обучения в коллективе, учащиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется и оценивается ежегодно. Для этой цели проводятся промежуточная и итоговая аттестации. Промежуточная аттестация учащихся проводится один раз в учебном году – декабре месяце. По окончании года обучения и полного курса обучения проводится итоговая аттестация. По итогам аттестации вручаются справки о прохождении восьмилетнего периода обучения в танцевальном коллективе «Мир детства». Формы проведения аттестации: контрольные или итоговые занятия; тестирование; концерт, конкурсы. Программа аттестации содержит методику проверки теоретических знаний воспитанников и их практических умений и навыков.

Оценка складывается из нескольких компонентов:
систематическое посещение всех занятий;
усвоение всех разделов программы;
участие в концертах, конкурсах.

3.3 Планируемые результаты

За период обучения дети приобретают определенные знания, умения и навыки по курсам:

I курс

- навыки музыкально-ритмической деятельности;
- навыки правильного и выразительного движения (привычки прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танцах);
- усвоение подготовительных танцевальных движений и рисунков;
- знакомство с ритмическим строением музыки, ее размером, частями и фразами;
- изучение легких народных и игровых танцев;
- раскрытие творческих способностей;
- развитие организованности и самостоятельности.

II курс

- развитие музыкальности и пластичности;
- условие приемов классической, народной и современной хореографии;
- выработка сильных натянутых ног, большого танцевального шага, высокого прыжка;
- развитие координации движения;
- знакомство с танцами народов мира;
- развитие творческих способностей.

III курс

- выработка правильности и чистоты исполнения позиций и поз, движений;
- развитие силы, выворотности и устойчивости ног;
- усвоение учащимися приемов актерского мастерства;
- развитие творческого потенциала в процессе обучения и в постановочной работе.

IV курс

- точно и правильно исполнять движения современного джаз-модерн танца в комбинациях, импровизациях, содержащих различные элементы и приемы;
- грамотно распределять усилия при исполнении танцевальных комбинаций, требующих перемещения в пространстве;
- работать в ансамбле, анализировать свое исполнение;
- самостоятельно и творчески работать над исполнением изучаемого материала.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое сопровождение программы

В качестве методических принципов учебного задания можно выделить следующие: обязательное наличие подготовки (preparation) и фиксированного завершения; повторяемость главных элементов задания; ограниченное количество различных сочетаемых элементов;

доминирование одного главного элемента или исполнительского приема в задании; логика сочетания движений, определяемая учебными целями;

обязательное исполнение комбинации с двух ног;

определенное соотношение физической (силовой), технической, психической и эмоциональной нагрузки;

учет возраста, психофизических возможностей учеников, а также задач учебной программы.

Раздел 1. Музыкально-ритмическая деятельность

С первых занятий дети приобретают опыт музыкального восприятия. Главная цель – создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятия: правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемым движением; выразительное звучание музыки.

Программа обучения выдвигает следующие задачи музыкально - ритмической деятельности, для детей 5 - 8-летнего возраста:

научить ритмично, двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой; переходить от умеренного темпа к быстрому или медленному;

отмечать в движении сильную долю такта, ритмический рисунок в хлопках, притопах;

менять движения в соответствии с музыкальными фразами;

закрепить понятия о трех основных жанрах музыки (песня, танец, марш).

Музыкально - ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения, игровое творчество и является основной частью занятий I и II годов обучения (1-ого курса).

Раздел 2. Классический танец

Занятиям по классическому танцу придается особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки учащихся.

Уже в I год обучения, начиная с первых занятий, осуществляется постановка корпуса, рук, ног, головы, показываются 1-ая, 2-ая, 3-я позиции ног и четыре позиции рук, изучается plie, battement tendu, отрабатывается балетный шаг и техника простого прыжка. Начиная со III года обучения, занятия по классическому танцу проводятся отдельным уроком 2 раза в неделю.

Занятие по классическому танцу состоит из упражнений у палки (экзерсис) и на середине зала (прыжки). Последовательность упражнений у палки: plie, battement tendu, jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, battement developpe, passe на 90 0, grand battement jete. Упражнения на середине зала: allegro (sauté, changement de pieds, echappe).

Главная задача педагога – изучая движения, положение или позу необходимо разложить их на простые составные части, а затем, в совокупности этих частей, воссоздать образ движения, добиться от детей грамотного и четкого их выполнения.

Раздел 3. Народно-сценический танец

Народный танец имеет важнейшее значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся, знакомит их с разнообразием хореографического материала народов мира.

Уже на 2 курсе дети изучают простейшие элементы русского танца. В дальнейшем изучаются сценические движения, исполняемые на середине зала и по диагонали, это - ходы и проходы русского танца, движения русского народного танца (ковырялочка, веревочка, притопы,

«ключи» и т.д., а также танцевальные композиции). В программе изучаются основные движения русского, белорусского, испанского и других народных танцев.

Раздел 4. Современный танец

Начиная с 1 курса, дети изучают элементы современной пластики (ритмической гимнастики). На 3-4 курсе занятия по современному танцу проводятся регулярно.

В комплекс занятий включены упражнения по развитию современной пластики:

французская партерная гимнастика - «лягушка», «циркуль», движения на развитие гибкости позвоночника «кошечка-собачка», «лодочка»,

«корзинка»;

движения на сгибание и разгибание стопы и колена;

элементы акробатики (кувырки, мостики, перевороты).

При исполнении упражнений необходимо следить, чтобы те части тела, которые в данный момент не задействованы, оставались статичными. Это способствует не только постепенному разогреву, но и тренировке дифференцированного мышечного чувства, что позволяет совершенствовать пластику всего тела и овладевать исполнением сложных по координации движений; изучаются танцевальные движения и комбинации различной координационной сложности, соответствующие разным стилям, например «Джаз», «Модерн».

Изучение разделов урока:

разогрев (упражнения stretch – характера;

движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног);

упражнения свингового характера; изоляция:

движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги);

координация двух изолированных центров;

упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, release, tilt; уровни: стоя, сидя (изоляция в уровнях); кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения.

Раздел 5. Творческая деятельность

Вся учебно-воспитательная работа представляет собой непрерывный творческий процесс и является основой деятельности педагога, детей, родителей. Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер в ребенке, выявить движения души, найти индивидуальный подход к нему с учетом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

Направление творческой деятельности - постановочная работа. Начиная с 1 курса, постановка танцев осуществляется на занятиях, которые проводятся 2 раза в неделю. Учащиеся не просто изучают современные, народные и классические танцы, а являются соавторами создаваемых танцевальных композиций.

Преимущество отдается эстрадному стилю исполнения. Эстрадный танец задумывается обычно, для конкретных исполнителей и максимально выявляет их индивидуальные возможности. Эстрадный танец – это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении, со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. Под драматургией эстрадного танца подразумевается не только развитие сюжета. Драматургия может опираться и на такое расположение хореографического материала, которое само по себе создает смысловое, эмоциональное и темповое настроение номера. Темы для постановочной работы должны вызывать интерес у детей. Работа строится с помощью метода совместного творчества педагога и детей и складывается из следующих этапов:

1 этап. Подготовительная работа.

Руководитель подготавливает учащихся к процессу творчества. Он даёт им азы знаний по хореографии, присматривается к учащимся, к их уровню общего развития, находит с ними общие интересы. Здесь же происходит зарождение замысла будущей композиции. Необходимо заинтересовать детей, разбудить их фантазию, логику, мышление, добиться состояния вдохновения .

II этап. Осуществление композиционного замысла.

На этом этапе составляется композиционный план, производится подбор музыки (монтаж, подводка её под замысел), набор пластического языка (классика, народный танец или современная пластика). Затем совместно с детьми прослушивается музыкальный материал. Необходимо напомнить им о том, что мысль музыкальная или мысль пластическая

должна возникать, развиваться и завершаться вместе. В этот период продумываются все комбинации движений, кульминационные моменты, развитие действия танца и его развязка. Учащимся даются конкретные задания: подбор и конструирование движений; самостоятельное сочинение рисунка танца; разработка эскизов костюмов.

III этап. Проверка всех композиционных решений.

На этом завершающем этапе практическим способом отбираются все самые лучшие и удачные предложения по композиции, как педагога, так и учащихся. Все дети, задействованные в данном творческом процессе, принимают участие в обсуждении и в нахождении нужного логического решения. После этого все удачные разработки собираются в единое целое. Логическим завершением этого этапа является разучивание с учащимися созданной танцевальной композиции и проверка её на зрителях.

Наиболее сложным и интересным в этой работе с учащимися является организация познавательной деятельности, направленной на развитие их интеллекта. Например, привлечение внимания детей к образам художественной литературы, к изучению исторического и национального костюма, просмотр видеозаписей с их выступлениями и выступлениями других танцевальных коллективов, посещения концертов, выставок и т.д.

6 раздел. Индивидуальная работа с одарёнными детьми

В коллективе ведется работа по выявлению одарённых детей в области хореографии. Для них предусмотрены специальные занятия индивидуальной подготовки – 3 раза в неделю по 1 часу.

Цель этих занятий: повышение уровня хореографического образования и профессиональная ориентация одарённых детей.

Задачи: выработка в процессе индивидуального обучения специальной системы хореографической подготовки в зависимости от особенностей данного ребёнка (физических, анатомических, музыкальных и т.д.); формирование творческого потенциала одарённых детей; профессиональная подготовка для участия их в конкурсах и фестивалях хореографического искусства.

Для решения поставленных задач работа с одарёнными детьми ведется по трём основным направлениям: техника искусства; актерское мастерство; постановочная работа.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

В промежуточные диагностики первого и второго годов обучения входит проверка:

- навыков музыкально-ритмической деятельности;
- навыков правильного и выразительного движения (привычки прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танцах);
- усвоения подготовительных танцевальных движений и рисунков;
- ритмического строения музыки, ее размера;
- легких народных и игровых танцев;

Проводятся тематические (к Дню мамы, 8 марта) и отчетные концерты.

В промежуточные диагностики третьего и четвертого годов обучения входит проверка:

- музыкальности и пластиичности;
- приемов классической, народной и современной хореографии;
- сильных натянутых ног, большого танцевального шага, высокого прыжка;
- развития координации движения.

На этом этапе обучения дети вовлекаются в конкурсы разного уровня, концерты ДДТ.

В промежуточные диагностики пятого и шестого годов обучения входит проверка:

- правильности и чистоты исполнения позиций и поз, движений;
- силы, выворотности и устойчивости ног;
- усвоения учащимися приемов актерского мастерства;

Учащиеся пятого и шестого годов обучения привлекаются к сотрудничеству с другими учреждениями образования и культуры: участие в районных концертах ДК «Родина», подготовка концертов в МБОУ ОСОШ №1. Активное участие в районных и областных конкурсах детского творчества.

В промежуточные диагностики седьмого и восьмого годов обучения входит проверка:

-точного и правильного исполнения движений современного джаз-модерн танца в комбинациях, импровизациях, содержащих различные элементы и приемы;

-грамотного распределения усилий при исполнении танцевальных комбинаций, требующих перемещения в пространстве;

-работы в ансамбле, анализа своего исполнения.

Учащиеся седьмого и восьмого годов обучения являются активными участниками всероссийских и международных конкурсов. Привлекаются на концерты, фестивали, конференции разного уровня: тематические спектакли концерты ДДТ, концерты и митинги ДК «Родина», областные фестивали: «Поезд будущего», «Воспетая степь». На этом этапе коллектив сотрудничает с ДШИ, ДЮСШ Орловского района.

Дидактические материалы

Учебная программа по классическому танцу соответствует начальному этапу балетного образования и осуществляется по методике Н. Базаровой и В. Мей. При разработке программы по народно-сценическому танцу использовалась методика преподавателя А. Ф. Ткаченко. Использование методических рекомендаций для педагогов танцевальных коллективов по проведению: уроков классического танца; уроков народного танца; уроков современного танца. Проведение и посещение семинаров, открытых уроков, занятий с целью повышения квалификации и обмена опытом. Разработка конспектов открытых занятий: «Закрепление навыков методически правильного исполнения движений у станка и на середине зала». «Развитие координации в уроке детского танца» и т.д. Комплектование фонотеки (видео-, аудиозаписей).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ
2. Приказ Минобрнауки от 29.08.13 г. №1008 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей.
4. СанПин 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.
5. Л.А. Методика хореографической работе в школе // Харьковское книжное издательство «Коммунист», 1968 г.
6. Костровицкая В.С. Сто уроков классического танца // Изд-во «Искусство», Л., 1972.
7. Мирный В.И. Возрастные особенности участников самодеятельного хореографического коллектива. Методическая разработка. Самара, 1994.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать // Гуманитарный издательский центр «Владос», М., 2004 г.
9. Соловейчик С. Педагогика для всех. М.: Детская литература, 1987.
10. Тонина С.И. Музыка и танец. М.,1984.
13. Уральская В.И. Рождение танца // Издательство «Советская Россия», М., 1982 г.
14. Устинова Т. Балетмейстер и коллектив. М.: Искусство, 1963.
15. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са – Фи Дансе // Издательство «Детство-Пресс», С-П, 2006 г.
16. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. Сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. Самара. СИПКРО, 2003

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный план работы танцевального коллектива «Мир детства»

№ п/ п	Название мероприят ия	Номе р групп ы	Сроки	Место проведе ни я	Примечания
	День знаний, участие в торжественnoй линейке ОСОШ №1.	Группы №3	Сентябрь	ОСОШ №1, паркКиО	Мероприятия направлены художественно-эстетическое воспитание
	День пожилых людей, тематическая беседа. День учителя, поздравление учителей, участие в праздничном концерте. Осенний бал, подготовка танцевальных номеров.	Группы №3,4,5	Октябрь	ДДТ, ОСОШ №1	Мероприятия направлены художественно-эстетическое, духовно-нравственное воспитание
	День народного единства, участие в праздничном концерте. Международный день толерантности (беседа). День матери. Поздравление мам на праздничном	Группы №3,4,5	Ноябрь	ДК»Колос»	Мероприятия направлены художественно-эстетическое, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание

	концерте.				
	Международн ы й день инвалидов. Участие в	Группы №3,4,5, 6	декабр ь	ДК»Коло с », ДДТ	Мероприятия направлены художественн о-

	декаде инвалидо в, выступления на концертах. Новогодние праздники.				эстетическое, духовно-нравственное воспитание
	Рождественские встречи, беседа. Мероприятия, посвященные освобождению поселка Орловского от фашистско-немецких захватчиков	Группы №2,4,6	Январь	ДК»Коло с », ДДТ	Мероприятия направлены художественно-эстетическое, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание
	Вечер встречи выпускников, участие в праздничном концерте в ОСОШ №1. День защитника Отечества, участие в праздничных концертах. Поздравление мальчиков, участников танцевального коллектива «Мир детства».	Группы №3,4,5, 2 ,6	февраль	ДК»Коло с », ДДТ, ОСОШ №1	Мероприятия направлены художественно-эстетическое, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание

	Международный женский день, участие в праздничных концертах. Поздравление девочек, участниц танцевального	Группы №3,2,4, 5 ,6	Март	ДК»Колос», ДДТ, ОСОШ №1	Мероприятия направлены художественно-эстетическое, духовно-нравственное воспитание
--	---	---------------------	------	-------------------------	--

	коллектива «Мир детства». Конкурс художественный самодеятельность с ти.				
	Всемирный день здоровья, танцевальная акция в пользу здорового образа жизни. Международный день танца. Участие в региональном фестивале «Воспетая степь»	Группы №3,4,5	Апрель	ДК»Колос», ДДТ, ОСОШ №1, парк КиО	Мероприятия направлены художественно-эстетическое, духовно-нравственное, спортивно-оздоровительное воспитание
	Праздник весны и труда, участие в праздничных концертах. День победы, участие в праздничных концертах. Отчётный концерт ДДТ. Конкурс художественный самодеятельность с ти.	Группы №2,3,4, 5 ,6	май	ДК»Колос», ДДТ, ОСОШ №1, парк КиО	Мероприятия направлены художественно-эстетическое, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание
	День защиты	Группы	Июнь	ДК»Колос	Мероприятия

	детей, участие в праздничном концерте. День независимости России, участие в праздничных концертах. Участие в акции «Свеча памяти»	№3	», ДДТ, ОСОШ №1, парк КиО, площадь Юбилейная	направлены художественно-эстетическое, духовно-нравственное воспитание
--	---	----	--	--

	Подготовка районного Выпускного бала				
--	---	--	--	--	--

**Критерии
оценивания детей в танцевальном коллективе
«Мир детства»**

За период обучения в коллективе, обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется и оценивается ежегодно. Оценка складывается из нескольких компонентов:
систематическое посещение всех занятий;
успоение всех разделов программы;
участие в концертах, конкурсах.

Оценивание проводится по пятибалльной системе

5	Систематическое посещение занятий. Чёткое, правильное исполнение предложенных движений, комбинаций, связок. Передача эмоциональности, выразительности, которые соответствуют тому или иному образу. Активное участие в творческой, концертной деятельности коллектива.
4	Посещение всех занятий. Чёткое, правильное исполнение предложенных движений, но без эмоциональной выразительности. Или наоборот, эмоциональность присутствует, а движения выполняются без особой правильности. Активное участие в творческой, концертной деятельности коллектива.
3	Пропуски занятий без уважительной причины. Предложенный материал исполняется вяло, с ошибками, не эмоционально. Как правило, дети, получающие тройки, попадают в дополнительный, запасной состав при исполнении танцев.

2 , 1	Пропуски занятия системные. Предложенный материал выполняется вяло или совсем не изучается. Дети, получающие двойки, не участвуют в творческой концертной деятельности.
-------------	---

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 86695774623375700579819917695010535788983042362

Владелец Мирошникова Елена Викторовна

Действителен с 04.12.2025 по 04.12.2026