

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЛОВСКИЙ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

СОГЛАСОВАНО:
методическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2025г.

ПРИНЯТО:
педагогическим советом
Протокол № 1 от 29.08.2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО Орловского ДДТ
Мирешникова Е.В.
Приказ от 29.08.2025г. № 51



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественная направленности

«Мир детства»

Подвид программы: традиционная
Уровень программы: базовый,
продвинутых
Целевая группа: от 5 до 18 лет
Форма обучения: очная
Разработчик:
Султанова Наталья Евгеньевна
Педагог дополнительного образования

п. Орловский
2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	8
2.1 Учебный план	8
2.2 Календарный учебный график	11
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	150
3.1 Условия реализации программы.....	
3.2 Формы контроля и аттестации.....	152
3.3 Планируемые результаты	152
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	154
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	158
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	160
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	161
Приложение 1	161

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах.

На основании социального заказа детей и их родителей, программа «Мир детства» способствует развитию грации, осанки, красоты тела, эстетическому воспитанию учащихся, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Отличительные особенности программы. Новизной является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся на протяжении всего курса обучения. Начальное хореографическое образование, независимо от его конечных целей, осуществляется на общей профессиональной основе с учетом возможностей, склонностей и мотивации обучающихся. Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, способствует эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего количества детей к хореографическому искусству. Настоящая программа обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Цель: развитие художественно–творческих способностей учащихся в области хореографического искусства.

Задачи обучающие:

- формирования навыков правильного и выразительного движения в области хореографии;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- развивать творческие способности ребенка, образное мышление, внимание, произвольную память, ассоциативную фантазию, воображение;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (участие учащихся в конкурсах, фестивалях);
- воспитывать личностные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание.

развивающие:

- улучшить моторика - двигательную и логическую память;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы;
- обучение детей приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

воспитательные:

- сплотить коллектив, строить в нём отношения на основе взаимопомощи, и сотворчества;
- общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;

-воспитывать художественный вкус, интерес к современному танцевальному искусству;

- принимать участие в мероприятиях различного уровня, муниципальных, областных, всероссийских фестивалях и конкурсах.

Характеристика программы Структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения за 4 курса с учетом возрастных и психологических особенностей детей 5-18 летнего возраста.

Первый курс обучения рассчитан на детей младшего возраста (5 – 7 лет). Обучение детей 5-7-летнего возраста начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом курсе обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание.

Второй курс обучения рассчитан на детей 8 – 10 лет, которые более развиты в физическом и духовном отношении. Способность совершать точные движения становится значительно выше, что позволяет развивать координацию путём освоения более сложных действий. Дети становятся выносливее, что даёт возможность усилить нагрузку за счёт количества повтора движений на занятиях и репетициях.

Третий курс обучения рассчитан на детей 11–12 лет. Умственное и физическое развитие учащихся позволяет педагогу углубить знания об освоенных движениях за счёт умения сопоставлять разные движения и приёмы, находить в них различное и общее. В этом возрасте следует углубить понятие техники, музыкальной и танцевальной выразительности.

Четвёртый курс обучения рассчитан на детей 13–15 лет. В основу занятий заложен деятельный подход к воспитанию, образованию, развитию подростка средствами танца. Таким образом, учащийся становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой – художника, композитора, режиссера, автора танца в целом.

Необходимость на себе ощутить социальную роль художника-творца, действительно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, позиции, а значит внутренней свободы – открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для многих детей всех возрастных групп. На занятиях затрагивается проблема творческого общения в процессе создания танца.

Как правило, восьмилетний курс обучения учащиеся заканчивают в 14-15 лет. Дети обладают достаточными знаниями в области хореографии, имеют хорошую физическую и техническую подготовку. Процесс овладения определенными исполнительскими навыками не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентиров, целей и

ценностей. Для учащихся увлеченных хореографией и желающих дальше заниматься в коллективе, создана творческая группа. Принципы и приемы хореографической педагогики в творческой группе направлены, прежде всего, на формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению, самовыражению.

Каждый курс изучается два года. На первом году обучения дети изучают программный материал по классическому, народному, современному танцу, а на втором году дети закрепляют пройденный материал и занимаются в большей степени постановочной работой и концертной деятельностью.

Направленность художественная.

Тип: модульная

Вид модифицированная.

Уровень освоения: продвинутый/ углубленный

Объем и срок освоения программы. Продолжительность обучения по программе - четыре курса на протяжении восьми лет:

первый курс—1-ый год обучения по 4 часа в неделю, 144 часа, 2-ой год по 6 часов в неделю, 216 часов, второй курс – 3-ий и 4-ый года обучения по 6 часов в неделю, 216 часов в год, третий курс - 5-ый и 6-ой года обучения по 6 часов в неделю, 216 часов, четвертый курс – 7-ой и 8-ой года обучения по 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Режим занятий

№ курса	Возраст	Общее количество детей в группе	Число учебных групп	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятий, час	Общее количество часов в неделю
I	5-7 лет	15-20 чел.	1	2-3 раза	2	4 - 6
II	8-10 лет	13-15 чел.	1	3 раза	2	6
III	11-12 лет	10-12 чел.	1	3 раза	2	6
IV	13-15 лет	10-12 чел.	1	3 раза	2	6
Творческая группа	15-18 лет	8 чел.	1	2-3 раза	2	6

Тип занятий комбинированный

Форма обучения коллективная, групповая и индивидуальная. Коллективная форма - для постановки и репетиции танцев, в которых задействованы сразу несколько разновозрастных составов. Групповая форма – для освоения программного материала на учебном занятии. Индивидуальная форма – в постановочной работе с солистами или для отработки танцевальных навыков с конкретным ребёнком.

Адресат программы Программа танцевального коллектива «Мир детства» рассчитана на детей 5-18 летнего возраста, проявляющих интерес к искусству танца. Программа ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его мысленного потенциала, на становление личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления жизни в искусстве. Программа, предусматривает ознакомительное, начальное и углублённое хореографическое образование для всего коллектива, состав которого разнороден и по способностям, и по возрасту.

Старший дошкольный возраст (5-7 лет) - период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к обучению в школе. В этом возрасте ребенок в состоянии воспринять новые правила, смену деятельности и требования, которые будут предъявлены со стороны педагогов. Он постепенно адаптируется к социальной среде, способен учитывать точки зрения других людей и может начать с ними сотрудничать. Учащийся умеет сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с волевым усилием. К игровым интересам добавляется познавательный интерес. Но он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Ориентируясь на внешнюю оценку, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

В младшем школьном возрасте (7-11 лет) учащиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение. Младшие школьники легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться во всем, у них ярко выражено стремление к самореализации. Активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста. Именно в 7-11 лет детям свойственно не задумываться о последствиях своих действий.

Подростковый возраст (11-15 лет) время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. Именно в общении формируются основные новообразования: возникновения самосознания, переосмысление ценностей, усвоение социальных норм. В этом возрастном периоде оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей. Повышаются требования как в школе, так и в семье. У подростка возникает

страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым.

Старший подросток (16- 18 лет) это период, когда человек может пройти путь от неуверенного, непоследовательного отрока, притязающего на взрослость, до действительного взросления. Подросток еще с трудом «вписывается» в мир взрослых. Он не слушает советы родителей и посторонних людей, так как самооценка уже сформирована. Поступки становятся менее импульсивными и более логичными. У молодого человека возникает проблема выбора жизненных ценностей. Подростку хочется, чтобы родители и учителя видели в нем личность, считались с его позицией. Он не приемлет контроля и опеки со стороны взрослого. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Для подростка становится приоритетным мнение коллектива о себе, своих поступках. Он склонен к самоанализу, стремится к признанию окружающими своих заслуг. В этом возрасте учащийся слишком чувствителен и раним, эмоционально нестабилен.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир детства» составлена с учётом физиологических и психологических особенностей каждого возраста. При зачислении обращается внимание на состояние здоровья учащихся и отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям интенсивным физическим и интеллектуальным трудом на программном материале (наличие справки о допуске к занятиям от детского врача-педиатра).

Таким образом, содействие психологическому, личному и индивидуальному развитию учащихся по программе, обеспечивает психологическую готовность к обучению, социальной адаптации, психологической безопасности участников образовательного процесса, предупреждение возникновения проблем развития ребенка, воспитания и социализации.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Учебный план 1 года обучения

№ п / п		Количество часов			Форма контрол я, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1 Введение					
1.1	Техника безопасности в танцевальном зале	1		1	опрос
1.2	Правила поведения, режим занятий, форма в коллективе.	1		1	опрос
2.Раздел 2 Музыкально-ритмическая деятельность					
2.1	Переход от умеренно готемпа к быстрому или медленному.	1	5	6	Педагогическое наблюдение
2.2	Сильная доля такта, ритмический рисунок в хлопках, притопах.	2	10	12	Педагогическое наблюдение
2.3	Смена движений в соответствии с музыкальным и фразами.	1	5	6	

2.4	Три основные жанра музыки (песня, танец, марш).	1	5	6	опрос
3.Раздел 3 Танцевальные композиции					
3.1	«Полечка»	2	1 0	12	Контрольный урок
3.2	«Парный танец»	4	1 0	14	Контрольный урок
3.3	«Русский	2	1 0	12	Контрольный

	танец»				урок
4.Раздел 4 Ритмическая гимнастика					
4.1	Координация движений.	2	10	12	Педагогическое наблюдение
4.2	Постановка корпуса.	1	5	6	Педагогическое наблюдение
4.3	Позиции рук, ног.	2	10	12	опрос
5.Раздел 5 Творческая деятельность					
5.1	Прослушивание музыки, сочинение образов и сюжетов.	1	5	6	
5.2	Составление композиционного плана.	2	10	12	Опрос
5.3	Подбор выразительных средств.	2	10	12	
6.Раздел 6 Мероприятия учебно-воспитательного характера					
6.1	Беседы, Экскурсии	5	5	10	Опрос
7.Раздел 7 Концертная деятельность					
7.1	Танцы по Сценарию		4	4	Педагогическое наблюдение
Итого:		30	114	144	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Вводное занятие (2 часа): знакомство детей с деятельностью коллектива (просмотр фото и видеоматериалов). Правила поведения в коллективе. Права и обязанности учащихся. Знакомство с режимом занятий. Техника безопасности на занятиях.

Музыкально-ритмическая деятельность (30 часов):

Теоретическая часть: Ритмика — основная часть занятий на

подготовительном этапе обучения детей танцу. Это сочетание различных движений, ритмических упражнений и музыки. Танцевальные комбинации и этюды должны носить светлые и жизнерадостные мотивы. Для развития чувства ритма могут использовать приемы ритмопластики. Движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой. Переход от умеренного темпа к быстрому или медленному. Сильная доля такта, ритмический рисунок в хлопках, притопах. Смена движений в соответствии

с музыкальными фразами. Три основных жанра музыки (песня, танец, марш). Изучение основных понятий: темп – выполняются движения в различных темпах; динамические оттенки – выполняется движение с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения.

Практическая часть: Музыкально - ритмическая деятельность включает в себя различные задания, игровое творчество: упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; разучивание различных ритмических рисунков; ритмическая разминка; упражнение для перехода от медленного к быстрому темпу; пружинящие шаги, переменные притопы; танцевальные шаги: подскоки, галоп, полька; элементы русского танца: движения рук, поклоны.

Ритмическая гимнастика(30 часов):

Теоретическая часть: Развитие пластичности. Координация движений. Постановка корпуса. Позиции рук, ног изучаются на середине класса. Схема, принятая для ориентации А. Я. Вагановой. Целесообразно выучить с детьми такие понятия как: вправо, влево, вперед, назад, линия танца.

Практическая часть: Примерный рекомендуемый набор упражнений для 1 года обучения

1. Упражнения для стоп
 1. Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах.
 2. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по 2 позиции.
 3. Releve на полупальцах в 6 позиции: а) у станка; б) на середине;
 4. Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полупальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение.
 5. Лицом к станку: из 1 позиции поставить правую ногу на "полупальцы" (колено находится в выворотном положении), перевести ногу "на пальцы» и вернуть ногу в исходную позицию.
2. Упражнения на выворотность
 1. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в 1.
 2. "Лягушка»: а) сидя; б) лежа на спине; в) лежа на животе;
3. Упражнения на гибкость вперед
 1. "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.
 2. "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.
4. Развитие гибкости назад
 1. Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз - поза «сфинкса».
 2. Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках.

В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

5. Стойка на лопатках с поддержкой под спину.

6. "Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.

7. "Лодочка". Перекаты на животе вперед и обратно.

8. Упражнения на развитие шага.

1. Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.

2. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.

3. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.

Танцевальные композиции (38 часов):

Теоретическая часть: Приобщение детей к танцевальному искусству. Для освоения детских танцев необходимо ознакомить с наиболее характерными рисунками танца. Важно также научить их переходу из одного построения в другое. Создаются композиции на основе простых шагов, переменного хода, подскоков и других движений в разном характере, темпе и ритме.

Практическая часть: «Полечка», «Парный танец», «Русский танец»

Творческая деятельность (30 часов):

Теоретическая часть: Творческий процесс - основа деятельности педагога, детей, родителей. Организация творческой деятельности – изучение танцев-игр. Сценическое внимание. Понятие «предлагаемые обстоятельства».

Практическая часть: Направление творческой деятельности - постановочная работа. Начиная с 1 курса, постановка танцев осуществляется на занятиях, которые проводятся 2 раза в неделю и включает в себя: прослушивание музыки и сочинение образов и сюжетов; составление композиционного плана; подбор выразительных средств.

Мероприятия учебно-воспитательного характера (10 часов):

Теоретическая часть: Побудителями творчества во всех случаях являются жизненные впечатления, общение с людьми, события. Мероприятия учебно-воспитательного характера помогают дальнейшему формированию репертуара. Чем богаче охваченный материал, тем насыщеннее творческая работа.

Практическая часть: Просмотр видеоматериалов занятий детскими танцами, записи концертов, детских фестивалей. Концертная деятельность (4 часа): на первом году обучения предусмотрены выступления для родителей, на тематических мероприятиях ДДТ.

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п / п	Д а т а	Тема занятия	Ко л - во	Врем я прове де	Фор ма занят ия	Место провед ен и	Форм а контро ля
------------------	------------------	--------------	--------------------	--------------------------	--------------------------	----------------------------	---------------------------

			ча со	н и я		я	
--	--	--	------------------	----------------------	--	----------	--

			в	заняти я			
1	1.09	Введение	2	Понедельник, среда, 17.30- 18.40	Беседа	МБУ ДО Орловс кий ДДТ	Опрос
2	3.09	Постанов ка корпуса. Движения для стоп и колен.	2		Урок	МБУ ДО Орловс кий ДДТ	Педагогическое наблюдение
3	8.09	Приседания. Сочинение образов	2		Урок	МБУ ДО Орловс кий ДДТ	Педагогическое наблюдение
4	10.09	Постановка ног. Поклон. Прыжки. Вращения.	2		Урок	МБУ ДО Орловс кий ДДТ	Педагогическое наблюдение
5	15.09	Движения для стоп и колен. Составление композиционного плана.	2		Урок	МБУ ДО Орловс кий ДДТ	Педагогическое наблюдение
6	17.09	plié, port de bras Движения для стоп и колен.	2		Урок	МБУ ДО Орловс кий ДДТ	Педагогическое наблюдение
7	22.09	Battement tendu по 6 позиции. Подбор выразительных средств.	2		Урок	МБУ ДО Орловс кий ДДТ	Педагогическое наблюдение
8	24.09	Battement tendu. Подбор выразительных средств.	2		Урок	МБУ ДО Орловс кий ДДТ	Педагогическое наблюдение

9	29.09	Притопы, подскоки. Изучение движений ног.	2		Урок	МБУ ДО Орловский ДДТ	Педагогическое наблюдение
10	1.10	Battement tendu Притопы, подскоки.	2		Урок	МБУ ДО Орловский ДДТ	Педагогическое наблюдение
11	6.10	Изучение движений ног в	2		Урок	МБУ ДО Орловский ДДТ	Педагогическое
		танце.					наблюдение
12	8.10	«Полечка». Притопы, подскоки	2		Репетитория	МБУ ДО Орловский ДДТ	Педагогическое наблюдение
13	13.10	«Полечка». Изучение движений рук.	2		Репетитория	МБУ ДО Орловский ДДТ	Педагогическое наблюдение
14	15.10	«Полечка».	2		Репетитория	МБУ ДО Орловский ДДТ	Педагогическое наблюдение
15	20.10	Танцевальная комбинация под счет и музыку.	2		Урок	МБУ ДО Орловский ДДТ	Педагогическое наблюдение
16	22.10	«Парный танец». Танцевальная комбинация под счет и музыку.	2		Репетитория	МБУ ДО Орловский ДДТ	Педагогическое наблюдение

17	27.10	«Парный танец». Танцевальная комбинация под счет имузыку.	2		Репет иция	МБУ ДО Орловский ДДТ	Педагогическое наблюдение
18	29.10	«Парный танец». Изучение прыжков и вращений втанце.	2		Репет иция	МБУ ДО Орловский ДДТ	Педагогическое наблюдение
19	3.11	Изучение движений впаре. Партерная гимнастика.	2		Урок	МБУ ДО Орловский ДДТ	Педагогическое наблюдение
20	5.11	Изучение движений в паре.	2		Урок	МБУ ДО Орловский ДДТ	Педагогическое Наблюдении

		Движения в паре под счёт имузыку.					е
21	10.1 1	Повторени е пройденног о.	2		Урок	МБУ ДО Орловс кий ДДТ	Педагоги ческое наблюде ние
22	12.1 1	Повторени е пройденног о.	2		Урок	МБУ ДО Орловс кий ДДТ	Педагоги ческое наблюде ни е
23	17.1 1	Изучение основных движений комбинаци и. Отработка изученных движен ий танца.	2		Урок	МБУ ДО Орловс кий ДДТ	Педагоги ческое наблюде ние
24	19.1 1	«Парн ый танец». Изучен ие основн ых движен ий комбинации.	2		Репет иция	МБУ ДО Орловс кий ДДТ	Педагоги ческое наблюде ние
25	24.1 1	«Русск ий танец». Отработ ка изученн ых движени й танца.	2		Репет иция	МБУ ДО Орловс кий ДДТ	Педагоги ческое наблюде ние

26	26.1 1	«Русский танец». Отработка изученных движений танца.	2		Репетиция	МБУ ДО Орловский ДДТ	Педагогическое наблюдение
27	1.12	Синхронное исполнение (постановочная работа). Работа над рисунками в танце.	2		Урок	МБУ ДО Орловский ДДТ	Педагогическое наблюдение

28	3.12	Работа над рисунками в танце.	2		Урок	МБУ ДО Орловский ДДТ	Педагогическое наблюдение
29	8.12	Репетиционная работа: изучение начала действия.	2		Репетация	МБУ ДО Орловский ДДТ	Педагогическое наблюдение
30	10.12	Синхронное исполнение (постановочная работа)	2		Контрольный урок	МБУ ДО Орловский ДДТ	урок
31	15.12	«Русский танец». Изучение завязки.	2		Репетация	МБУ ДО Орловский ДДТ	Педагогическое наблюдение
32	17.12	«Русский танец». Изучение завязки.	2		Репетация		Педагогическое наблюдение
33	22.12	Партерная гимнастика. Изучение завязки.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

34	24.1 2	Промежуточн а я аттестация: «Ритмика в тренировочн оуроке»	2		Урок		контроль ный урок
35	29.1 2	Изучен ие развити я действи я.	2		Урок		Педагоги ческое наблюден и е
36	12.0 1	Изучен ие развити я действия.	2		Урок		Педагоги ческое наблюден и

		Синхронное исполнение (постановочная работа).					е
37	14.01	Изучение развязки.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
38	19.01	Растяжки устанка. Изучение развития действия.			Урок		Педагогическое наблюдение
39	21.01	Растяжки устанка. Изучения движений в современном стиле.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
40	26.01	Боковые скользящие шаги. Партерная гимнастика: растяжки на полу.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
41	28.01	Отработка всего изученного (постановочная работа). Партерная гимнастика: растяжки на полу.	2		Урок		Педагогическое наблюдение. Опрос.

42	2.02	Отработка движений п одсчёт и музыку (детский танец). Партерная гимнастика: растяжки наполу.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
----	------	---	---	--	------	--	---------------------------

43	4.02	Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
44	9.02	Изучение финала. Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
45	11.02	Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
46	16.02	Синхронное исполнение (постановочная работа). Упражнения для отдельных групп мышц.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
47	18.02	Упражнения для отдельных групп мышц. Отработка комбинации под счёт и музыку	2		Урок		Педагогическое наблюдение
48	25.02	Изучение детской танцевальной комбинации. Упражнения для отдельных групп мышц, пресс.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

49	2.03	Saute	2		Урок		Педагогическое наблюдение
50	4.03	Saute. Элементы акробатики.	2		Урок		Опрос

51	11.0 3	Рисунки в танце. Синхронное исполнение в танце.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
52	16.0 3	Синхронное исполнение в танце. Репетиция танца на сцене.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
53	18.0 3	Saute.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
54	23.0 3	Синхронное исполнение в танце	2		Урок		Педагогическое наблюдение
55	25.0 3	Упражнения для отдельных групп мышц: силовой урок.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
56	30.0 3	«Полечка»	2		Репетиция		Опрос
57	1.04	«Парный танец» Репетиция танца в костюмах на сцене.	2		Репетиция		Опрос
58	6.04	Партерная гимнастика. Репетиция	2		Урок		Педагогическое наблюдение

		танца на сцене.					е
59	8.04	Работа Н адошибками.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
60	13.04	Генеральная репетиция танца.	2		Репетиция		Опрос
61	15.04	Репетиция танца.	2		Репетиция		Педагогическое

		Финальный поклон.					наблюдение
62	20.04	Вращения наместе.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
63	22.04	Отработка всего изученного.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
64	27.04	Повышение техники исполнения движений.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
65	29.04	Элементы русского танца.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
66	4.05	Вращения наместе. Повторение репертуара.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
67	6.05	Повторение репертуара. Вращения наместе.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
68	13.05	Передача настроения в танце.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
69	18.05	Повторение репертуара.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

							е
70	20.0 5	Работа н ад эмоциональн ой выразительнос т ью.	2		Урок		Опрос
71	25.0 5	Концерт.Итог овая аттестация	2		Концер т		контроль
72	27.0 5	Повторение всего	2		Урок		Опрос

		изученного.					
		ИТОГО	14 4				

2.3 Учебный план 2 года обучения

№ п / п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел Введение					
1.1	Техника безопасности в танцевальном Зале	1		1	Опрос
1.2	Правила поведения, режим занятий, форма в коллективе.	1		1	Опрос
2.Раздел Музыкально-ритмическая деятельность					
2.1	Маршевая и танцевальная музыка.	1	5	6	Педагогическое наблюдение
2.2	Метроритм.	2	10	12	Педагогическое наблюдение
2.3	Музыкально - танцевальные импровизации.	2	10	12	
3.Раздел Танцевальные композиции					
3.1	«Цветочки».	2	10	12	Контрольный Урок
3.2	«Снежинки».	2	10	12	Контрольный Урок

3.3	«Папуасы».	2	1 0	12	Контрольн ый урок
4.Раздел Ритмическая гимнастика					
4.1	Правильно е исполнени е движений, ведущие к свободе, естественн о	2	1 5	1 7	Педагогиче ское наблюдени е

	сти.				
4.2	Выразительность движений	3	10	13	Педагогическое наблюдение
5.Раздел Творческая деятельность					
5.1	Прослушивание музыки и сочинение образов и сюжетов.	1	5	6	
5.2	Составление композиционного плана.	2	10	12	Опрос
5.3	Подбор выразительных средств.	2	10	12	
6.Раздел Мероприятия учебно-воспитательного характера					
6.1	Мониторинг И	5	5	10	Опрос
7.Раздел Концертная деятельность					
7.1	Концертная деятельность		6	6	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО:	28	116	144	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Вводное занятие (2 часа): Знакомство с правилами, режимом занятий. Техника безопасности на занятиях.

Музыкально-ритмическая деятельность (30 часов):

Теоретическая часть: Второй год обучения продолжает закрепление пройденного материала на более сложных примерах. Особое внимание уделяется маршевой и танцевальной музыке. Изучаются понятия – метроритм, музыкально-танцевальные импровизации.

Практическая часть: Упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; разучивание различных

ритмических рисунков; ритмическая разминка; упражнение для перехода от медленного к быстрому темпу; пружинящие шаги, переменные притопы; танцевальные шаги: подскоки, галоп, полька; элементы русского танца: движения рук, поклоны;

сочетание хлопков и притопов; сочетание прыжков и шагов; элементы русского танца: «ковырялочка» с «моталочкой»; элементы белорусского танца: движения рук; элементы белорусского танца: тройной притоп.

Ритмическая гимнастика (30 часов):

Теоретическая часть: Методические пояснения правильного исполнения движений, ведущие к свободе, естественности, выразительности движений.

Практическая часть: Французская партерная гимнастика - «лягушка», «циркуль», движения на развитие гибкости позвоночника «кошечка-собачка», «лодочка», «корзинка»; движения на сгибание и разгибание стопы и колена; элементы акробатики (кувырки, мостики, перевороты). «Уголок» из положения лежа. Стойка на лопатках без поддержки под спину. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в 1 позицию. Силовые упражнения для мышц спины. Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища. Партнер придерживает за колени. Лежа на животе, поднимание и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении). Упражнения на развитие шага. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по 1 позиции во всех направлениях. Лежа на полу, grand battement jete по 1 позиции во всех направлениях. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги: а) вперед; б) в сторону; в) назад.

Танцевальные композиции (36 часов):

Теоретическая часть: Работа над умением ориентироваться в пространстве: деление зала по точкам; умение держать линию, колонну; соблюдать интервалы, строить круг; соблюдать интервалы во время движения; Положение в паре: в продвижении по кругу; по диагонали; лицом друг к другу. Танцевальные элементы: шаг с plie; double шаг с plie; pas полонеза; pas польки. Рекомендуется исполнение небольших пластических этюдов.

Практическая часть: «Цветочки», «Снежинки», «Папуасы».

Творческая деятельность (30 часов):

Теоретическая часть: Сюжет – это система событий в произведении, раскрывающая его основной конфликт. В хореографическом искусстве, как и в музыке, тема и содержание далеко не всегда имеют сюжетное раскрытие. Образ – ассоциативен и позволяет многозначное условное прочтение. Сюжетные и образные номера.

Практическая работа: Постановочная работа: прослушивание музыки и сочинение образов и сюжетов; составление композиционного плана; подбор выразительных средств. Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного

возраста, квадратное построение музыкальных фраз. Пополнение репертуара новыми постановками на выбор педагога.

Мероприятия учебно-воспитательного характера (10 часов):

Теоретическая часть: Рождение искусства танца. Истоки русского танцевального искусства.

Практическая часть: Просмотр видеоматериалов занятий детскими танцами, записей концертов, детских фестивалей.

Концертная деятельность (6 часов): на втором году обучения предусмотрены выступления для родителей, на тематических мероприятиях ДДТ. Коллектив тесно сотрудничает со школами района, где успешно участвует в концертной деятельности.

2.4 Календарный учебный график

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п / п	Д а т а	Тема занятия	Ко л - в о ч а с ов	Врем я прове дения занят ия	Фор ма занят ия	Мест о прове дения	Форм а контро ля
1		Введение	2		беседа		Педагогич еское наблюден ие
2		Постанов ка корпуса. Комбинация на середине зала: прыжки.	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
3		Прослушива ние музыки к танцу. Постановк а рук, головы.	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
4		Вращени я. Сочинен ие образов	2		Урок		Педагоги ческое наблюдени е

5		Постановка ног. Поклон. Прыжки. Вращения.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
6		Сочинение сюжета. Demi plie.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
7		Русская дробная комбинация. Составление композиционного плана.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
8		Grand plie. Русская дробная комбинация.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
9		Сочинение композиционного плана.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

		Demi, grand plie.					
10		Battement tendu. Подбор выразительных средств.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
11		Battement tendu. Подбор выразительных средств.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
12		Изучение движений ног. Battement tendu.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
13		Медленная танцевальная комбинация. Изучение движений ног.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
14		Battement tendu jete. Медленная танцевальная комбинация.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
15		Изучение движений ног в танце.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
16		Концерт.	2		концерт		Педагогическое наблюдение

17		Battement tendu jete. Медленная танцевальн ая комбинация.	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
18		Изучение движений рук. Battement tendu jete.	2		Репетици я		Педагогич еское наблюден ие
19		Быстрая танцевальн ая комбинация.	2		Урок		Педагоги ческое наблюдени е

		Изучение движений рук.					
20		Rond de jamberar terre. Быстрая танцевальная комбинация.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
21		Изучение движений рук. Соединение движений в танцевальную комбинацию.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
22		Танцевальная комбинация под счет и музыку.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
23		Rond de jamberar terre. Танцевальная комбинация под счет и музыку.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
24		Rond de jamberar terre. Русская танцевальная комбинация: знакомство спляской.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение

25		Battement frappe. Изучение прыжков и вращений в танце.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
26		Пляска русская. Изучение прыжков и вращений в танце.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
27		Battement frappe.	2		Урок		Педагогическое

		Пляска русская.					наблюдени е
28		Изучение движений впаре. Batteme nt frappe.	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени е
29		Изучение движений впаре. Движения в паре под счёти музыку.	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени е
30		Изучение и отработка движений впаре. Отработк а всего изученног о.	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени е
31		Повторение пройденно го материала	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени е
32		Повторени е пройденно го материала.	2		Урок		Педагоги ческое наблюдени е
33		Batteme ntfondu. Отработк а движений в танце.	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени е

34		Изучение основных движений русской комбинации. Отработка изученных движений танца.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
35		Battement fondu. Изучение основных	2		Урок		Педагогическое наблюдение

		движений русской комбинаци и.					
36		Battement fondu. Отработка движений в танце.	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
37		Изучение основных движений русской комбинаци и. Отработка изученных движен ий танца.	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
38		Battement relevé lente. Изучение вращени й в русской комбинаци и.	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
39		Battement relevé lente. Синхронное исполнение (постановоч ная работа).	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
40		Синхронное исполнение (постановоч ная работа). Работа над рисункам и в танце.	2		Репетици я		Педагогич еское наблюден ие

41		Работа над рисунками в танце.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
42		Репетиционная работа: изучение начала действия.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

43		Репетиционная работа: изучение начала действия. Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
44		Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
45		Промежуточная аттестация: концерт для родителей .	2		Контрольный урок		Педагогическое наблюдение
46		Grand battement jete. Изучение завязки .	2		урок		Контрольный урок
47		Изучение вращений в русской комбинации. Изучение завязки .	2		Урок		Педагогическое наблюдение
48		Grand battement jete. Изучение дробной(русской) комбинации.	2		Урок		Опрос

49		Grand battement jete. Изучение завязки .	2		Урок		Педагогическое наблюдение
50		Изучение дробной (русской) комбинации. Синхронное исполнение (постановочная	2		Урок		Педагогическое наблюдение

		я работа).					
51		Растяжки устанка. Синхронное исполнение (постановоч ная работа).	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
52		Изучение развити я действи я.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
53		Изучение развития действия. Синхронное исполнение (постановоч ная работа).	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
54		Синхронное исполнение (постановоч на я работа).	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
55		Изучен ие развязк и.	2		Урок		Педагоги ческое наблюдени е
56		Растяжки устанка. Изучен ие развити я действи я.			Урок		Педагогич еское наблюден ие
57		Изучения движений в современн ом стиле. Дробная комбинац ия под счёт	2		Урок		Опрос

		и музыку.					
58		Растяжки у станка. Изучения движений в современн ом стиле.	2		Репетици я		Опрос
59		Отработка	2		Урок		Опрос

		всего изученно го (народны й танец). Партерная гимнастик а: растяжки наполу.					
60		Отработк а всего изученно го (народн ый танец).	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
61		Отработка всего изученного (постановоч ная работа). Партерная гимнастик а: растяжки наполу.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
62		Отработка движений подсчёт и музыку (современн ый танец). Партерная гимнастик а: растяжки на полу.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие

63		Отработк а всего изученно го (народны й танец). Отработка всего изученного (постановоч на я работа).	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени е
64		Синхронн ое исполнен ие (постановочн а	2		Урок		Педагоги ческое наблюдени е

		я работа).					
65		Изучение финала. Синхронное исполнение (постановоч ная работа).	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
66		Изучение финала.	2		Урок		Опрос
67		Синхронное исполнение (постановоч ная работа).	2		Репетици я		Педагогич е ское наблюден ие
68		Синхронное исполнение (постановоч ная работа). Упражнения для отдельных групп мышц.	2		Репетици я		Педагогич е ское наблюден ие
69		Изучение современно й танцевальн ой комбинаци и. Итальянски й танец: знакомство с основными движениями.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
70		Упражнения для отдельных групп мышц. Итальянск ий танец.	2		Урок		Опрос

71		Изучение современной танцевальной комбинации. Упражнения для отдельных групп мышц, пресс.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
72		Итальянский танец.	2		Урок		Педагогическое

		Изучение современно й танцевальн ой комбинации.					наблюдени е
73		Saute, changement depieds. Изучение прыжков с движением рук и вращениям и (итальянск ий танец).	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
74		Saute, changement depieds. Элементы акробатик и.	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
75		Элементы акробатики. Проверка всех рисунков в танце.	2		Репетици я		Педагогич еское наблюден ие
76		Рисунки втанце. Синхронно е исполнение втанце.	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
77		Синхронно е исполнение втанце. Репетиц иятанца на сцене.	2		Репетици я		Педагогич еское наблюден ие
78		Репетиция	2		Урок		Опрос

		танца на сцене в костюмах.					
79		Saute, changement depieds. Изучение прыжков с движени ем	2		Репетици я		Опрос

		рук и вращениям и (итальянский танец).					
80		Элименты акробатик и.Pas eshappe.	2		Конкурс		Педагогическое наблюдение
81		Изучение прыжков с движением рук и вращениям и (итальянский танец).	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
82		Упражнения для отдельных групп мышц: силовой урок.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
83		Pas eshappe. Итальянский танец: изучение движений впаре.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
84		Концертная деятельность.	2		концерт		Педагогическое наблюдение
85		Pas eshappe. Репетиция танца в костюмах на сцене.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

86		Итальянский танец: изучение движений в паре. Репетиция танца на сцене.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
87		Вращения по диагонали. Работа над ошибками в	2		Урок		Опрос

		танце.					
88		Работа над ошибками.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
89		Генеральная репетиция танца.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
90		Эмоциональная выразительность в танце.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
91		Репетиция танца. Финальный поклон.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
92		Вращения по диагонали. Итальянский танец: изучение движений в паре.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
93		Упражнения для отдельных групп мышц: силовой урок. Вращения по диагонали.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
94		Отработка всего изученного.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение

95		Повышен ие техники исполнен ия движений.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
96		Вращения наместе. Упражнения для отдельных групп мышц: силовой урок.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
97		Отработ ка всего изученного	2		Репетици я		Педагоги ческое наблюдени е

		(итальянский танец)					
98		Вращения наместе. Повторение репертуара.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
99		Повторение репертуара. Вращения по кругу.	2		Репетиция		Опрос
100		Передача настроения в танце.	2		Репетиция		Педагогическое Наблюдение
101		Повторение всего изученного (современный танец).	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
102		Финальный поклон. Уход со сцены.	2		Репетиция		Опрос
103		Повторение репертуара.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
104		Работа над эмоциональностью выразительностью.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
105		Репетиция танцев на сцене.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение

10 6		Передача характера и настроения музыки в танце.	2		Урок		Опрос
10 7		Подготовка к концерту.	2		Урок		Опрос
10 8		Итоговая аттестация: отчетный концерт ДДТ.	2		концерт		Концерт

		ИТОГО	21 6				
--	--	-------	---------	--	--	--	--

2.5 Учебный план 3 года обучения

№ п / п		Количество часов			Форма контроля , аттестаци и
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел. Введение					
1.1	Техника безопасности и в танцевальном зале	1		1	опрос
1.2	Правила поведения, режим занятий, форма в коллективе.	1		1	опрос
2.Раздел. Классический экзерсис					
2.1	Demi, grand plie. Batteme nttendu. Batteme nttendu jete. Rond de jambe par terre.	1	7	8	Педагогическое наблюдение
		1	7	8	
		1	8	9	
		1	8	9	
2.2	Классическое прыжки на середине класса.	5	20	25	Педагогическое наблюдение

2.3	Вращения	2	9	11	
3.Раздел. Народно-сценический танец					
3.1	Русская дробная	2	6	8	Контрольный урок

	комбинация .				
3.2	Медленная русская танцевальная комбинация с использованием движений рук.	1	10	11	Контрольный урок
3.3	Знакомство с пляской.	1	10	11	Контрольный урок
4.Раздел. Современный танец					
4.1	Изучение современных стилей.	4	20	24	Педагогическое наблюдение
4.2	Упражнения для всех групп мышц, растяжки и плечевого пояса, спины, ног.	3	23	26	Педагогическое наблюдение
5.Раздел. Творческая деятельность					
5.1	Эстрадный танец	2	-	2	
5.2	Зарождение замысла будущей композиции.	2	5	7	опрос

5.3	Массовые, сольные номера, построенн ыена основе изученно го материал а.	1	20	21	
6.Раздел. Мероприятия учебно-воспитательного характера					
6.1	Мониторинги	5	15	20	опрос

7.Раздел. Концертная деятельность					
7.1	Тема		14	14	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО:	34	182	216	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Вводное занятие (2 часа): Знакомство с правилами, режимом занятий.

Техника безопасности на занятиях.

Классический экзерсис у палки (70 часов):

Теоретическая часть: Программой по предмету «Классический танец» предусмотрены как практические, так и теоретические занятия. Эта дисциплина вводится в обучение после того как освоены простые танцевальные элементы и выработана элементарная координация движений, натянута нога и постановка спины. Но этот этап обучения может существовать самостоятельно, так как предполагает начало совершенно нового курса «Классический танец». Программа содержит максимум материалов для занятий в коллективе со спецификой, описанной выше. Педагог имеет право по своему усмотрению перенести изучение движений, освоение которых окажется недоступно данному составу учащихся, на следующий год или вовсе исключить их. Последовательность построения урока и чередование упражнений в нем, не должны представлять из себя застывшую схему. Очень важен темп, правильность выстраивания урока и его техническое развитие для достижения максимальной нагрузки в упражнениях. Это способствует дальнейшему укреплению мышц и помогает избегать травм. Основными задачами первого года обучения являются: постановка корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Правильная постановка корпуса необходима для исполнения всех движений классического танца. Хорошо поставленный корпус вырабатывает красивую осанку, приучает к подтянутости и собранности мышц живота, спины, ягодиц. Занятие по классическому танцу состоит из упражнений у палки (экзерсис) и на середине зала (прыжки).

Практическая часть: Упражнения для третьего года обучения: а) demi, grand plie, б) battement tendu, в) battement tendu jete, г) rond de jambe par terre. Классические прыжки на середине класса: а) saute, changement de pieds, б) pas echappe. Вращения вправо, влево по диагонали.

Народно-сценический танец (30 часов):

Теоретическая часть: Характерный урок проводится на середине зала, подчинен постановочному плану коллектива. Помимо прохождения и усвоения учебно-тренировочных движений, разучиваются танцевальные элементы и этюды, составляющие основу будущего танцевального произведения. Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа. В этот раздел входит знакомство с основными позициями и

положениями рук и ног в русском танце, развитие координации движений, во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала.

Лекция связи русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразии народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции, сложившиеся в исполнении русского народного танца.

Практическая часть: Изучение разминки в характере русского танца; разучивание характерных движений:

Гармошка. Бег с молоточками. Переменный ход. Шаги с носка, с каблучка. Моталочки. Верёвочки. Припадание в поворот на месте «точка».

Бег в повороте, двигаясь по диагонали зала. Русская дробная комбинация; медленная русская танцевальная комбинация с использованием движений рук; знакомство с пляской.

Современный танец (50 часов):

Теоретическая часть: Изучаются движения отдельными частями тела (центрами) с целью совершенствования техники изоляции. Соединения однонаправленных движений усложняются за счет вовлечения центра с движениями рук, перемещением на простых или приставных шагах, подскоках, шассе и т.д.

Практическая часть: Изучения движений современных стилей; изучение танцевальной комбинации в стиле «джаз». Партерная гимнастика включает в себя упражнения для всех групп мышц, растяжки плечевого пояса, спины, ног.

Творческая деятельность (30 часов):

Теоретическая часть: Эстрадный танец – это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении, своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. Поддраматургией эстрадного танца подразумевается не только развитие сюжета. Драматургия может опираться и на такое расположение хореографического материала, которое само по себе создает смысловое, эмоциональное и темповое настроение номера. Зарождение замысла будущей композиции.

Практическая часть: Постановка танцевальных номеров. Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала.

Мероприятия учебно-воспитательного характера (20 часов).

Теоретическая часть: Происхождение танца и хореографии. Танец эпохи первобытнообщинного строя. Танец в культуре древних цивилизаций.

Танцевальный фольклор. Народный танец – исток хореографической культуры народов.

Практическая часть: Чтение лекций, просмотр видеоматериалов занятий, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных танцевальных коллективов.

Концертная деятельность (14 часов).

Концертно-сценическая практика на площадках школ, учреждений

культуры и спорта, участие в районных, областных, всероссийских хореографических конкурсах, фестивалях.

2.6. Календарный учебный график 3 года обучения

№ п / п	Д а т а	Тема занятия	Ко л - в о ч а с ов	Врем я прове дения занят ия	Фор ма занят ия	Мест о прове дения	Форм а контро ля
1	2.09	Введение	2	Вторник, четверг 16.00- 17.30. пятница 14.50- 16.20	беседа	МБУ ДО Орловс кий ДДТ	Педагогич еское наблюдени е
2	4.09	Постанов ка корпуса. Комбинация на середине зала: прыжки.	2		Урок		Педагогич еское наблюдени е
3	5.09	Прослушива ние музыки к танцу. Постановк а рук, головы.	2		Урок		Педагогич еское наблюдени е
4	9.09	Вращени я. Сочинени е образов	2		Урок		Педагогич еское наблюдени е
5	11.09	Постановк а ног. Поклон. Прыжки. Вращения.	2		Урок		Педагогич еское наблюдени е

6	12.09	Сочинение сюжета. Demi plie.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
7	16.09	Русская дробная комбинация. Составление композиционного плана.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
8	18.09	Grand plie. Русская дробная комбинация.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
9	19.09	Сочинение композиционного плана.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

		Demi, grand plie.					
10	23.09	Battement tendu. Подбор выразительных средств.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
11	25.09	Battement tendu. Подбор выразительных средств.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
12	26.09	Изучение движений ног. Battement tendu.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
13	2.10	Медленная танцевальная комбинация. Изучение движений ног.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
14	3.10	Battement tendu jete. Медленная танцевальная комбинация.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
15	7.10	Изучение движений ног в танце.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
16	9.10	Концерт.	2		концерт		Педагогическое наблюдение

17	10. 10	Battement tendu jete. Медленная танцевальн ая комбинация.	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
18	14. 10	Изучение движений рук. Battement tendu jete.	2		Репетици я		Педагогич еское наблюден ие
19	16. 10	Быстрая танцевальн ая комбинация.	2		Урок		Педагоги ческое наблюдени е

		Изучение движений рук.					
20	17.10	Rond de jamberar terre. Быстрая танцевальная комбинация.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
21	21.10	Изучение движений рук. Соединение движений в танцевальную комбинацию.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
22	23.10	Танцевальная комбинация под счет и музыку.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
23	24.10	Rond de jamberar terre. Танцевальная комбинация под счет и музыку.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
24	28.10	Rond de jamberar terre. Русская танцевальная комбинация: знакомство спляской.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение

25	30.10	Battement frappe. Изучение прыжков и вращений в танце.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
26	31.10	Пляска русская. Изучение прыжков и вращений в танце.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
27	6.11	Battement frappe.	2		Урок		Педагогическое

		Пляска русская.					наблюдение
28	7.11	Изучение движений в паре. Battement frappe.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
29	11.11	Изучение движений в паре. Движения в паре под счёты музыки.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
30	13.11	Изучение и отработка движений в паре. Отработка всего изученного.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
31	14.11	Повторение пройденного материала	2		Урок		Педагогическое наблюдение
32	18.11	Повторение пройденного материала.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
33	20.11	Battement fondu. Отработка движений в танце.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

34	21.11	Изучение основных движений русской комбинации. Отработка изученных движений танца.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
35	25.11	Battement fondu. Изучение основных	2		Урок		Педагогическое наблюдение

		движений русской комбинаци и.					
36	27. 11	Batteme ntfondu. Отработк а движений втанце.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
37	28. 11	Изучение основных движений русской комбинаци и. Отработка изученных движен ий танца.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
38	2.1 2	Battement releve lente. Изучение вращени й в русской комбинаци и.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
39	4.1 2	Battement releve lente. Синхронное исполнение (постановоч ная работа).	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
40	5.1 2	Синхронное исполнение (постановоч ная работа). Работа над рисункам и в танце.	2		Репетици я		Педагогич е ское наблюден ие

41	9.1 2	Работа над рисунками в танце.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
42	11. 12	Репетиционная работа: изучение начала действия.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

43	12. 12	Репетиционная работа: изучение начала действия. Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
44	16. 12	Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
45	18. 12	Grand battement jete. Изучение завязки.	2		урок		Педагогическое наблюдение
46	19. 12	Промежуточная аттестация: концерт для родителей.	2		Контрольный урок		Контрольный урок
47	23. 12	Изучение вращений в русской комбинации. Изучение завязки.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
48	25. 12	Grand battement jete. Изучение дробной(русской) комбинации.	2		Урок		Опрос

49	26. 12	Grand battement jete. Изучение завязки .	2		Урок		Педагогическое наблюдение
50	13. 01	Изучение дробной (русской) комбинации. Синхронное исполнение (постановочная	2		Урок		Педагогическое наблюдение

		я работа).					
51	15.01	Растяжки устанка. Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
52	16.01	Изучение развития действия.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
53	20.01	Изучение развития действия. Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
54	22.01	Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
55	23.01	Изучение развязки.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
56	27.01	Растяжки устанка. Изучение развития действия.			Урок		Педагогическое наблюдение
57	29.01	Изучения движений в современном стиле. Дробная комбинация под счёт	2		Урок		Опрос

		и музыку.					
58	30. 01	Растяжки у станка. Изучения движений в современн ом стиле.	2		Репетици я		Опрос
59	3.0 2	Отработка	2		Урок		Опрос

		всего изученно го (народны й танец). Партерная гимнастик а: растяжки наполу.					
60	5.0 2	Отработк а всего изученно го (народн ый танец).	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
61	6.0 2	Отработка всего изученного (постановоч ная работа). Партерная гимнастик а: растяжки наполу.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
62	10. 02	Отработка движений подсчёт и музыку (современн ый танец). Партерная гимнастик а: растяжки на полу.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие

63	12.02	Отработка всего изученного (народный танец). Отработка всего изученного (постановочная работа).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
64	13.02	Синхронное исполнение (постановочная)	2		Урок		Педагогическое наблюдение

		я работа).					
65	17. 02	Изучение финала. Синхронное исполнение (постановоч ная работа).	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
66	19. 02	Изучение финала.	2		Урок		Опрос
67	20. 02	Синхронное исполнение (постановоч ная работа).	2		Репетици я		Педагогич е ское наблюден ие
68	24. 02	Синхронное исполнение (постановоч ная работа). Упражнения для отдельных групп мышц.	2		Репетици я		Педагогич е ское наблюден ие
69	26. 02	Изучение современно й танцевальн ой комбинаци и. Итальянски й танец: знакомство с основными движениями.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
70	27. 02	Упражнения для отдельных групп мышц. Итальянск ий танец.	2		Урок		Опрос

71	3.0 3	Изучение современной танцевальной комбинации. Упражнения для отдельных групп мышц, пресс.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
72	5.0 3	Итальянский танец.	2		Урок		Педагогическое

		Изучение современно й танцевальн ой комбинации.					наблюдени е
73	6.03	Saute, changement depieds. Изучение прыжков с движением рук и вращениям и (итальянск ий танец).	2		Урок		Педагогич еское наблюдени е
74	10.03	Saute, changement depieds. Элементы акробатик и.	2		Урок		Педагогич еское наблюдени е
75	12.03	Элементы акробатики. Проверка всех рисунков в танце.	2		Репетици я		Педагогич еское наблюдени е
76	13.03	Рисунки втанце. Синхронно е исполнение втанце.	2		Урок		Педагогич еское наблюдени е
77	17.03	Синхронно е исполнение втанце. Репетиц иятанца на сцене.	2		Репетици я		Педагогич еское наблюдени е

78	19.03	Репетиция танца на сцене в костюмах.	2		Урок		Опрос
79	20.03	Saute, changement depieds. Изучение прыжков с движением	2		Репетиция		Опрос

		рук и вращениям и (итальянский танец).					
80	24.03	Элименты акробатик и.Pas eshappe.	2		Конкурс		Педагогическое наблюдение
81	26.03	Изучение прыжков с движением рук и вращениям и (итальянский танец).	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
82	27.03	Упражнения для отдельных групп мышц: силовой урок.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
83	2.04	Pas eshappe. Итальянский танец: изучение движений впаре.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
84	3.04	Концертная деятельность.	2		концерт		Педагогическое наблюдение
85	7.04	Pas eshappe. Репетиция танца в костюмах на сцене.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

86	9.0 4	Итальянский танец: изучение движений в паре. Репетиция танца на сцене.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
87	10. 04	Вращения по диагонали. Работа над ошибками в	2		Урок		Опрос

		танце.					
88	14.04	Работа над ошибками.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
89	16.04	Генеральная репетиция танца.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
90	17.04	Эмоциональная выразительность в танце.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
91	21.04	Репетиция танца. Финальный поклон.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
92	23.04	Вращения по диагонали. Итальянский танец: изучение движений в паре.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
93	24.04	Упражнения для отдельных групп мышц: силовой урок. Вращения по диагонали.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
94	28.04	Отработка всего изученного.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение

95	30.04	Повышение техники исполнения движений.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
96	5.05	Вращения наместе. Упражнения для отдельных групп мышц: силовой урок.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
97	7.05	Отработка всего изученного	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение

		(итальянский танец)					
98	8.05	Вращения наместе. Повторение репертуара.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
99	12.05	Повторение репертуара. Вращения по кругу.	2		Репетиция		Опрос
100	14.05	Передача настроений в танце.	2		Репетиция		Педагогическое Наблюдение
101	15.05	Повторение всего изученного (современный танец).	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
102	19.05	Финальный поклон. Уход со сцены.	2		Репетиция		Опрос
103	21.05	Повторение репертуара.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
104	22.05	Работа над эмоциональностью выразительностью.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
105	23.05	Итоговая аттестация: отчетный концерт ДДТ.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение

10 6	26. 05	Передача характера и настроен иямузыки в танце.	2		Урок		Опрос
10 7	28. 05	Повторение пройденного	2		Урок		Опрос
10 8	29. 05	Подведение итогов	2		Урок, беседа		Педагогич еское наблюдени е

		ИТОГО	21 6				
--	--	-------	---------	--	--	--	--

2.7. Учебный план 4 года обучения

№ п / п		Количество часов			Форма контрол я, Аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел. Введение					
1.1	Техника безопасност и в танцевальн омзале	1		1	Опрос
1.2	Правила поведени я, режим занятий, форма в коллектив е.	1		1	Опрос
2.Раздел. Классический экзерсис					
2.1	Batteme ntfrappe.	1	7	8	Педагогическ о е наблюдение
	Batteme ntfondu.	1	7	8	
	Battement relevelente.	1	8	9	
	Grand battementjete, battement developpe.	1	8	9	
2.2	Классическ иепрыжки на середине класса.	5	20	25	Педагогичес кое наблюдение
2.3	Вращения.	2	9	11	
3.Раздел. Народно-сценический танец					
3.1	Хоровод.	1	5	6	Контрольный Урок
3.2	Русский танец: перепляс.	1	5	6	Контрольный Урок

3.3	Знакомств о с белорусски мтанцем.	3	1 5	18	Контрольн ыйурок
4.Раздел. Современный танец					
4.1	Постепенный разогрев.	1	5	6	Педагогическ о е наблюдение
4.2	Тренировка	2	1 3	15	Педагогическ о

	дифференцированный мышечного чувства.				е наблюдение
4.3	Совершенство в ание пластики всего тела.	1	10	11	Педагогическое наблюдение
4.4	Овладение исполнением сложных по координации движений.	3	15	18	Педагогическое наблюдение
5.Раздел. Творческая деятельность					
5.1	Подбор и конструирование движений.	1	10	11	
5.2	Самостоятельное сочинение рисунка танца.	1	15	16	Опрос
5.3	Разработка эскизов костюмов.	3	-	3	Опрос
6.Раздел. Мероприятия учебно-воспитательного характера					
6.1	Мониторинг	5	15	20	Опрос
7.Раздел. Концертная деятельность					
7.1	Тема		14	14	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО	35	181	216	

Содержание учебного плана 4 года обучения.

Вводное занятие (2 часа): Знакомство с правилами, режимом занятий.

Техника безопасности на занятиях.

Классический экзерсис у палки (70 часов):

Теоретическая часть: В классический урок включены все программные движения, они разложены на музыкальные доли, и изменение музыкального темпа должно являться показателем степени технического совершенства исполнения движения. В первом полугодии изучаются отдельные движения, затем во втором они объединяются в комбинации, сначала простые, затем сложные.

Практическая часть: д) battement frappe, е) battement fondu, ж) battement releve lente, з) grand battement jete, и) battement developpe. Второе, пятое port de bras. Первый, второй arabesque. Классические прыжки на середине класса: Pas de bovrre gimple, Pas assemble, Pas ballonnee.

Народно-сценический танец (30 часов):

Теоретическая часть: Сценические движения, исполняемые на середине зала и по диагонали, это - ходы и проходы русского танца, движения русского народного танца (ковырялочка, веревочка, притопы, «ключи» и т.д., а также танцевальные композиции). На основе изученных движений составляются небольшие композиции. Наиболее доступны будет хоровод, который можно строить на движениях русского хода с носка, переменного хода, используя различные рисунки: круг, диагональ, шеренгу. Возможно использовать и форму перепляса. Простейший вариант перепляса учащиеся могут составить самостоятельно.

Практическая часть: Русский танец: перепляс. Белорусский танец.

Современный танец (50 часов):

Теоретическая часть: Постепенный разогрев. Тренировка дифференцированного мышечного чувства. Совершенствование пластики всего тела. Овладение исполнением сложных по координации движений.

Практическая часть: Уголки, припадание, маятник, равновесия.

Творческая деятельность (30 часов):

Теоретическая часть: На этом этапе составляется композиционный план, производится подбор музыки (монтаж, подводка её под замысел), набор пластического языка (классика, народный танец или современная пластика). Затем совместно с детьми прослушивается музыкальный материал. Необходимо напоминать им о том, что мысль музыкальная или мысль пластическая должна возникать, развиваться и завершаться вместе. В этот период продумываются все комбинации движений, кульминационные моменты, развитие действия танца и его рязвязка.

Практическая часть: Учащимся даются конкретные задания: подбор и конструирование движений; самостоятельное сочинение рисунка танца; разработка эскизов костюмов.

Мероприятия учебно-воспитательного характера (20 часов):

Теоретическая часть: «Майя Плесецкая и ее хореографические образы». Танец в Древней Греции, Древнем Риме.

Практическая часть: Чтение лекций, просмотр видеоматериалов занятий, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных самодеятельных российских и зарубежных танцевальных коллективов

Концертная деятельность (14 часов): Концертно-сценическая практика, участие в районных, областных, всероссийских хореографических конкурсах, фестивалях.

2.8. Учебный план 4 года обучения.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
-----	------	--------------	--------------	------------------	---------------	------------------	----------------

			со в	ни я			
--	--	--	-----------------	-----------------	--	--	--

				зан ят ия			
1		Введение	2		беседа		Педагогическое наблюдение
2		Постановка корпуса. Присядки.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
3		Прослушивание музыки к танцу. Постановка рук, головы.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
4		Присядки. Сочинение образов	2		Урок		Педагогическое наблюдение
5		Постановка ног. Поклон. Прыжки. Вращения.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
6		Сочинение сюжета. Demi plie. Второе, пятое port de bras	2		Урок		Педагогическое наблюдение
7		Присядки. Составление композиционного плана.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
8		Grand plie, пятое port de bras Присядки.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

9		Сочинение композицион ного плана. Demi, grand plie. Второе, пятое port de bras.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
10		Battement tendu. Первый, второй arabesque.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие

		Подбор выразительн ых средств.					
11		Battement tendu. Первый, второй arabesque. Подбор выразительн ых средств.	2		Урок		Педагогич еское наблюдени е
12		Изучение движений ног. Battement tendu. Первый, второй arabesque.	2		Урок		Педагогич еское наблюдени е
13		Дроби: с притопом, с подскоком. Изучение движений ног.	2		Урок		Педагогич еское наблюдени е
14		Battement tendu jete. Дроби: с притопом, с подскоком.	2		Урок		Педагогич еское наблюдени е
15		Изучение движений ног в танце.	2		Урок		Педагогич еское наблюдени е
16		Концерт.	2		концер т		Педагогич еское наблюдени е

17		Battement tendujete. Первый, второй arabesque. Дроби: с притопом, с подскоком.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
18		Изучение движений рук. Первый, второй arabesque. Battement tendu	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение

		jete.					
19		Дроби: с притопом, с подскоком. Изучение движений рук.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
20		Rond de jamberar terre. Третий arabesque. Белорусский танец «Крыжачок».	2		Урок		Педагогическое наблюдение
21		Изучение движений рук. Соединение движений в танцевальную комбинацию.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
22		Танцевальная комбинация под счет и музыку.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
23		Rond de jamberar terre. Третий arabesque. Танцевальная комбинация под счет и музыку.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

24		Rond de jambepar terre. . Третий arabesque. Белорусский танец «Крыжачок».	2		Репет иция		Педагогич е ское наблюден ие
25		Batteme nt frappe. Изучение прыжков и вращени й втанце.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие

26		Белорусский танец «Крыжачок». Изучение прыжков и вращений в танце.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
27		Battement frappe. Белорусский танец «Крыжачок».	2		Урок		Педагогическое наблюдение
28		Изучение движений в паре. Battement frappe.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
29		Изучение движений в паре. Движения в паре под счёт имузыку.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
30		Изучение и отработка движений в паре. Отработка всего изученного.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
31		Повторение пройденного репертуара.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
32		Повторение пройденного репертуара.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

33		Battement fondé. Отработка движений головы в танце.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
34		Изучение основных движений	2		Урок		Педагогическое наблюдение

		комбинации. Отработка изученных движений танца.					
35		Battement fondu. Изучение основных движений и комбинации.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
36		Battement fondu. Отработка движений танца.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
37		Тарантелла: шаг с подскоком. Отработка изученных движений танца.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
38		Battement releve lente. Battement developpe. Тарантелла: шаг с подскоком	2		Урок		Педагогическое наблюдение
39		Battement releve lente. Battement developpe. Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок		Педагогическое наблюдение

40		Синхронное исполнение (постановочн ая работа). Работа над рисункам и в танце.	2		Репет иция		Педагогич е ское наблюден ие
41		Работа над	2		Урок		Педагогиче

		рисунками в танце.					ское наблюдени е
42		Репетиционн ая работа: изучение начала действи я.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
43		Репетиционн ая работа: изучение начала действия. Синхронное исполнение (постановочн ая работа).	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
44		Синхронное исполнение (постановочн ая работа).	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
45		Battement relevelente. . Batteme nt developp е.	2		Контр ол ьный урок		Педагогич е ское наблюден ие
46		Grand battementjete. Изучен ие завязки .	2		урок		Контрольн ый урок
47		Тарантелла: шаг с подскоком. Изучение завязки.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
48		Промежуточ ная аттестация.	2		Контр ол ьный урок		Опрос

49		Grand battementjete. Изучен ие завязки .	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
50		Ножницы,	2		Урок		Педагогиче

		поворот наместе. Синхронное исполнение (постановочн ая работа).					ское наблюден ие
51		Растяжки у станка. Синхронное исполнение (постановочн ая работа).	2		Урок		Педагогиче ское наблюден ие
52		Изучение развити я действи я.	2		Урок		Педагогиче ское наблюден ие
53		Изучение развития действия. Синхронное исполнение (постановочн ая работа).	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
54		Синхронное исполнение (постановочн ая работа).	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
55		Изучен ие развязк и.	2		Урок		Педагоги ческое наблюдени е
56		Растяжки устанка. Изучен ие развити я действи я.			Урок		Педагогич е ское наблюден ие

57		Изучения движений в современн ом стиле. Ножниц ы, поворот на месте.	2		Урок		Опрос
58		Растяжки устанка. Изучения	2		Репет иция		Опрос

		движений в современн ом стиле.					
59		Боковые скользящие шаги, перекрестн ый шаг. Партерная гимнастик а: растяжки на полу.	2		Урок		Опрос
60		Боковые скользящие шаги, перекрестн ый шаг. Изучения движений в современн ом стиле.	2		Урок		Педагогиче ское наблюден ие
61		Отработка всего изученного (постановочн ая работа). Партерная гимнастик а: растяжки на полу.	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
62		Отработка движений подсчёт и музыку (современн ый танец). Партерная гимнастик а: растяжки на	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие

		полу.					
63		Боковые скользящие шаги, перекрестный шаг.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

		Отработка всего изученного (постановочная работа).					
64		Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
65		Изучение финала. Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
66		Изучение финала.	2		Урок		Опрос
67		Синхронное исполнение (постановочная работа).	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
68		Синхронное исполнение (постановочная работа). Упражнения для отдельных групп мышц.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
69		Изучение современной танцевальной комбинации. Отработка комбинации под счёт и музыку	2		Урок		Педагогическое наблюдение

		(тарантелл а).					
70		Упражнения для отдельных групп мышц. Отработка комбинации под счёт и	2		Урок		Опрос

		музыку					
71		Изучение современной танцевальной комбинации. Упражнения для отдельных групп мышц, пресс.	2		Репетация		Педагогическое наблюдение
72		Отработка комбинации под счёт и музыку. Изучение современной танцевальной комбинации.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
73		Saute, changement de pieds. Pas de bovrre gimple.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
74		Saute, changement de pieds. Элементы акробатики.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
75		Элементы акробатики. Проверка всех рисунков в танце.	2		Репетация		Педагогическое наблюдение
76		Рисунки в танце. Синхронное исполнение в танце.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

77		Синхронно е исполнение втанце. Репетиция танца на сцене.	2		Репет иция		Педагогич еское наблюден ие
78		Репетиция танца на сцене	2		Урок		Опрос

		в костюмах.					
79		Saute, changement depieds. Pas de bovrre gimple.	2		Репет иция		Опрос
80		Элименты акробатик и. Pas eshappe.	2		Конкур с		Педагоги ческое наблюдени е
81		Pas de bovrre gimple.	2		Репет иция		Педагоги ческое наблюдени е
82		Упражнения для отдельных групп мышц: силовой урок.	2		Репет иция		Педагогич е ское наблюдени е
83		Pas eshappe. Pas assemble.	2		Урок		Педагогиче ское наблюдени е
84		Концертная деятельност ь.	2		концер т		Педагоги ческое наблюдени е
85		Pas eshappe. Репетиция танца в костюмах на сцене.	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени е
86		Pas assemble. Pas ballonnee. Репетиция танца на сцене.	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени е

87		Вращения по диагонали. Работа над ошибками в танце.	2		Урок		Опрос
88		Работа над ошибками.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
89		Генеральная репетиция танца.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
90		Эмоциональная выразительность	2		Репетиция		Педагогическое

		ь в танце.					наблюдени е
91		Репетиц ия танца. Финальн ый поклон.	2		Репет иция		Педагогич еское наблюдени е
92		Вращения по диагонали. Pas assemble. Pas glissade.	2		Репети ция		Педагогиче ское наблюдени е
93		Упражнения для отдельных групп мышц: силовой урок. Вращения по диагонали.	2		Репет иция		Педагогич еское наблюдени е
94		Отработка всего изученног о.	2		Репет иция		Педагогиче ское наблюдени е
95		Повышен ие техники исполнен ия движений .	2		Урок		Педагогич еское наблюдени е
96		Вращения наместе. Упражнения для отдельных групп мышц: силовой урок.	2		Урок		Педагогич еское наблюдени е

97		Pas ballonnee. Pas glissade.	2		Репет иция		Педагогиче ское наблюден ие
98		Вращения наместе. Повторен ие репертуар а.	2		Репет иция		Педагогич еское наблюден ие
99		Повторение репертуара . Вращения покругу.	2		Репети ция		Опрос
100		Передача настроени я втанце.	2		Репет иция		Педагогиче ское наблюден ие
101		Повторение	2		Репети ция		Педагогиче

		всего изученного (современн ый танец).			ия		ское наблюдени е
102		Финальн ый поклон. Уход со сцены.	2		Репет иция		Опрос
103		Повторен ие репертуар а.	2		Репет иция		Педагоги ческое наблюдени е
104		Работа над эмоционально й выразительнос т ью.	2		Репет иция		Педагогич е ское наблюдени е
105		Репетиц ия танцев на сцене.	2		Репет иция		Педагоги ческое наблюдени е
106		Передача характера и настроен иямузыки в танце.	2		Урок		Опрос
107		Подготовка кконцерту.	2		Урок		Опрос
108		Итоговая аттестаци я: отчетный концерт ДДТ.	2		концер т		Концерт
		ИТОГО	21 6				

2.9. Учебный план 5 года обучения

№ п / п		Количество часов			Форма контрол я, Аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел. Введение					
1.1	Техника безопасност и в танцевально м зале	1		1	Опрос
1.2	Правила поведения,	1		1	Опрос

	режим занятий, форма в коллектив е.				
2.Раздел. Классический экзерсис					
2.1	Комбинации у палки	5	22	27	Педагогическ о е наблюдение
2.2	Классическ ие прыжки на середине класса	4	22	26	Педагогичес кое наблюдение
2.3	Вращения	2	15	17	
3.Раздел. Народно-сценический танец					
3.1	Кадриль	2	10	12	Контрольный Урок
3.2	Тарантелла	2	10	12	Контрольный Урок
3.3	Комбинация на середине зала	1	5	6	Контрольный Урок
4.Раздел. Современный танец					
4.1	Элементы акробатики	3	21	24	Педагогическ о е наблюдение
4.2	Комбинация в стиле «Джаз»	4	22	26	Педагогическ о е наблюдение
5.Раздел. Творческая деятельность					
5.1	Подбор и конструирова н ие движений.	2	5	7	
5.2	Самостоятель н ое сочинен ие рисунка танца.	2	10	12	Опрос
5.3	Разработ ка эскизов костюмо	1	10	11	Опрос

	В.				
6.Раздел. Мероприятия учебно-воспитательного характера					
6.1	Мониторинг	5	15	20	Опрос
7.Раздел. Концертная деятельность					
7.1	Тема		14	14	Педагогическ о е наблюдение
	ИТОГ О	37	179	216	

Содержание учебного плана 5 года обучения.

Вводное занятие (2 часа): Знакомство с правилами, режимом занятий.
Техника безопасности на занятиях.

Классический экзерсис у палки (70 часов):

Теоретическая часть: Следует отметить, что все упражнения выполняются с правой и с левой ноги поочередно, начинаются и заканчиваются пятой позицией. Все комбинации могут быть использованы одинаково и для девочек и для мальчиков. Каждый урок заканчивается port de bras с перегибом корпуса. Tours.

Практическая часть: а) demi, grand plie, б) battement tendu, в) battement tendu jete, г) rond de jambe par terre, д) battement frappe на полупальцах, е) battement fondu на полупальцах, ж) battement releve lente на полупальцах, з) grand battement jete, и) battement developpe. Второе, пятое port de bras. Первый, второй, третий arabesque. Классические прыжки на середине класса: Pas de bovrre gimple (комбинация), Pas assemble (комбинация), Pas ballonnee.

Народно-сценический танец (30 часов):

Теоретическая часть: Кадриль: основной шаг, методика исполнения. Изучение фигур кадрили. Тарантелла: шаг с подскоком, ножницы, боковые скользящие шаги, подскоки, перекрестный шаг, боковые прыжки.

Практическая часть: знакомство с кадрилями, массовыми плясками на разученных элементах. Комбинация на середине зала: прыжки и вращения с движениями рук.

Современный танец (50 часов):

Теоретическая часть: В комплекс занятий включены упражнения по развитию современной пластики: элементы акробатики (кувырки, мостики, перевороты). При исполнении упражнений современного танца необходимо следить, чтобы те части тела, которые в данный момент не задействованы, оставались статичными. Это способствует не только постепенному разогреву, но и тренировке дифференцированного мышечного чувства, что позволяет совершенствовать пластику всего тела и овладевать исполнением сложных по координации движений.

Практическая часть: изучаются танцевальные движения и комбинации различной координационной сложности, соответствующие разным стилям, например «Джаз»: пережат, двойное покачивание с восьмеркой руками, променад, твист с кругом руками, кик с перескоком.

Творческая деятельность (30 часов)

Теоретическая часть: На этом этапе изучения творческой деятельности практическим способом отбираются все самые лучшие и удачные предложения по композиции, как педагога, так и учащихся. Обсуждение и в нахождение нужного логического решения. Организация познавательной деятельности, направленной на развитие интеллекта учащихся. Например, привлечение внимания детей к образам художественной литературы, к изучению исторического и национального костюма.

Практическая часть: Постановка танцевальных номеров. Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала.

Мероприятия учебно-воспитательного характера (20 часов):

Теоретическая часть: Истоки русского балета. «Балеты П. И. Чайковского».

Практическая часть: Просмотр видеоматериалов занятий, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных танцевальных коллективов

Концертная деятельность (14 часов):

Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных, всероссийских хореографических конкурсах, фестивалях.

2.9.1. Календарный учебный график 5 года обучения

№ п / п	Дата	Тема занятия	Кол - во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1.09	Введение	2	Понедельник, среда 15.45-17.25, пятница 16.30-18.10	беседа	МБУ ДО Орловский ДДТ	Педагогическое наблюдение
2	3.09	Постановка корпуса. Arabesque.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
3	5.09	Прослушивание музыки к танцу. Demi, grandplie по IV позиции.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

4	8.09	Прослушива ние музыки к танцу. Demi, grandplie по IV позиции.	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
5	10.09	Комбинаци я на середине зала: прыжкии вращения с движения ми рук.	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
6	12.09	Demi, grandplie по IV позиции.	2		Урок		Педагогич еское наблюдени е

7	15.09	Изучения движений в стиле «модерн».	2		Урок		Педагогическое наблюдение
8	17.09	Комбинация на середине зала: прыжки вращения с движениями мирук. Изучения движений в стиле «модерн».	2		Урок		Педагогическое наблюдение
9	19.09	Battement tendu et demi plie.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
10	22.09	Комбинация на середине зала: прыжки вращения с движениями мирук.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
11	24.09	Battement tendu et demiplie. Изучения движений в стиле «модерн».	2		Урок		Педагогическое наблюдение
12	26.09	Battement tendu et demiplie. Испанская дробная комбинация.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

13	29.09	Прослушивание музыки к танцу: сочинение образов.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
14	1.10	Battement jete	2		Урок		Педагогичес

		pigüe.					кое наблюдени е
15	3.10	Изучен ие основн ых движений.	2		Урок		Педагогич еское наблюдени е
16	6.10	Прослушив а ние музыки к танцу: сочинение образов и сюжета.	2		концерт		Педагогич еское наблюдени е
17	8.10	Battement jeterpigüe.	2		Урок		Педагогиче с кое наблюдени е
18	10.10	Составлени е композици он ного плана.	2		Репетици я		Педагогич еское наблюдени е
19	13.10	Отработка движений под счет и музыку (современн ы й танец).	2		Урок		Педагогич еское наблюдени е
20	15.10	Составлени е композици он ного плана.	2		Урок		Педагогич еское наблюдени е
21	17.10	Rond de jambe par terre.	2		Урок		Педагогич еское наблюдени е
22	20.10	Испанская дробная комбинаци	2		Урок		Педагогиче с кое

		я.					наблюдение
23	22.10	Отработка движений под счет и музыку (современный танец).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
24	24.10	Составление композиционного плана.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
25	27.10	Изучение движения	2		Урок		Педагогическое

		ног в танце. Подбор выразительных средств.					наблюдение
26	29.10	Изучение движения рук и ног в танце.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
27	31.10		2		Урок		Педагогическое наблюдение
28	3.11	Battement fondu на полупальцах. Испанская дробная комбинация.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
29	5.11	Элементы акробатики.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
30	7.11	Battement fondu на полупальцах.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
31	10.11	Медленная танцевальная комбинация с использованием движения рук. Battement frappe на полупальцах.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

32	12.11	Элементы акробатик и. Battement frappe на полупальцах.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
33	14.11	Медленная танцевальная комбинация с	2		Урок		Педагогическое наблюдение

		использованием движения рук.					
34	17.11	Battement frappe на полупальцах. Элементы акробатики.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
35	19.11	Battement frappe на полупальцах. Быстрая танцевальная комбинация с использованием движения ног.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
36	21.11	Изучение танцевальной пластики в стиле «модерн».	2		Урок		Педагогическое наблюдение
37	24.11	Adagio: releve lente, passe, developpe.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
38	26.11	Соединение движений в танцевальную композицию (постановка).	2		Урок		Педагогическое наблюдение

39	28.11	Adagio: releve lente, passe, developpe. Соединен ие движений в танцеваль ную композицию	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
----	-------	--	---	--	------	--	--------------------------------------

		(постановка).					
40	1.12	Разучивание танцевальной комбинации под счет и музыку (постановка).	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
41	3.12	Изучение танцевальной пластики в стиле «модерн».	2		Урок		Педагогическое наблюдение
42	5.12	Разучивание танцевальной комбинации под счет и музыку (постановка).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
43	8.12	Быстрая танцевальная комбинация с использованием движения ног.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
44	10.12	Испанский танец: знакомство с основным и движениями.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

45	12.12	Повторение пройденного репертуара.	2		урок		Педагогическое наблюдение
46	15.12	Adagio: releve lente, passe, developpe. Испанский танец: знакомство с основными	2		урок		

		движениями .					
47	17.12	Grand battement jete с движения мирук. Испанский танец: знакомств о с основным и движениями .	2		Урок		Педагогическое наблюдение
48	19.12	Grand battement jete. Испанский танец: знакомств о с основным и движениями .	2		урок		Педагогическое наблюдение
49	22.12	Промежуточная аттестация.	2		Контрольный урок		Опрос
50	24.12	Изучение прыжков с движения мирук и вращения ми (испанский танец).	2		Урок		Педагогическое наблюдение

51	26.12	Изучение основных движений.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
52	29.12	Растяжки на полу.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
53	12.01	Партерная гимнастика: силовой урок.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
54	14.01	Партерная гимнастика: силовой урок.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
55	16.01	Изучение	2		Урок		Педагогическое

	19.01	прыжков с движениями мируков и вращениями (испанский танец).					кое наблюдение
56	21.01	Изучение танцевальной пластики в стиле «модерн».			Урок		Педагогическое наблюдение
57	23.01	Партерная гимнастика: силовой урок. Изучение прыжков с движениями мируков и вращениями (испанский танец).	2		Урок		Опрос
58	26.01	Отработка танцевальной комбинации под счет и музыку (современный танец).	2		Репетиция		Опрос
59	28.01	Отработка танцевальной комбинации под счет и музыку (современный танец).	2		Урок		Опрос

60	30.01	Повторение всего изученного (современн ый танец).	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
61	2.02	Изучение	2		Урок		Педагогиче с

		прыжков и вращений в танце.					кое наблюдение
62	4.02	Повторение всего изученного (современный танец).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
63	6.02	Изучение прыжков и вращений в танце.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
64	9.02	Изучение прыжков и вращений в танце. Изучение движений в паре.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
65	11.02	Saute, changement de pieds (комбинация)	2		Урок		Педагогическое наблюдение
66	13.02	Изучение движений в паре под счеты музыки.	2		Урок		Опрос
67	16.02	Saute, changement de pieds (комбинация)	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
68	18.02	Изучение прыжков с движениями мируков и вращениями (испанский танец).	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение

69	20.02	Ras eshappe (комбинац ия)	2		Урок		Педагогиче с кое наблюден ие
70	25.02	Изучение	2		Урок		Опрос

		основных движений.					
71	27.02	Отработка всего изученного (постановка).	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
72	2.03	Изучение движений в паре под счет и музыку.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
73	6.03	Ras esharpe (комбинация)	2		Урок		Педагогическое наблюдение
74	11.03	Изучение движений в паре (испанский танец).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
75	13.03	Повторение всего изученного (современный танец).	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
76	16.03	Вращения по диагонали.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
77	18.03	Отработка всего изученного (испанский танец).	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
78	20.03	Вращения по диагонали.	2		Урок		Опрос
79	23.03	Повторение пройденного	2		Репетиция		Опрос

		репертуара .					
80	25.03	Районны й конкурс детского творчест ва «Мир детства» (РДК).	2		Конкурс		Педагогич еское наблюден ие

81	27.03	Повторение пройденного материала.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
82	30.03	Вращения по диагонали и по кругу.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
83	1.04	Отработка движений головы (постановка).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
84	3.04	Отработка всех изученных движений (постановка).	2		концерт		Педагогическое наблюдение
85	6.04	Вращения по диагонали и по кругу.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
86	8.04	Синхронное исполнение (постановка).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
87	10.04	Работа над рисунками.	2		Урок		Опрос
88	13.04	Работа над рисунками. Изучение начала действий	2		Урок		Педагогическое наблюдение

		ия танца.					
89	15.04	Изуче ние начала действи я танца.	2		Репетици я		Педагогич еское наблюден ие
90	17.04	Русская танцевальн ая комбинаци я: знакомств о с кадрилью.	2		Репетици я		Педагогич еское наблюден ие
91	20.04	Изучен ие завязки .	2		Репетици я		Педагогиче с кое наблюден ие
92	22.04	Русская танцевальна я	2		Репетици я		Педагогиче с кое

		комбинация : знакомств о с кадрилию.					наблюдени е
93	24.04	Изучение завязки. Синхронн ое исполнени е.	2		Репетици я		Педагогич еское наблюден ие
94	27.04	Изучен ие развити я действия	2		Репетици я		Педагогич еское наблюдени е
95	29.04	Изучение развития действия. Синхронн ое исполнение.	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
96	4.05	Синхронн ое исполнени е.	2		Урок		Педагогиче с кое наблюден ие
97	6.05	Изучен ие развязк и.	2		Репетици я		Педагогиче с кое наблюден ие
98	8.05	Изучение развития действия. Синхронн ое исполнение.	2		Репетици я		Педагогич еское наблюден ие

99	13.05	Изучение финала. Синхронн ое исполнени е. Изучение движений в комбинац ии (кадриль).	2		Репетици я		Опрос
10 0	15.05	Проверка всех рисунков втанце.	2		Репетици я		Педагогич еское наблюден ие
10 1	18.05	Изучение движений в комбинац ии (кадриль). Провер кавсех	2		Репетици я		Педагогич еское наблюден ие

		рисунков в танце.					
10 2	20.05	Репетиция танца на сцене в костюмах.	2		Репетиция		Опрос
10 3	22.05	Работа над ошибками.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
10 4	23.05	Отчетный концерт: МОУ ДОД ДДТ Итоговая аттестация.	2		Концерт		Педагогическое наблюдение
10 5	25.05	Работа над ошибками. Генеральная репетиция танца.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
10 6	27.05	Изучение движений в комбинации (кадриль).	2		Урок		Опрос
10 7	29.05	Повторение пройденного материала.	2		Урок		Опрос
10 8	30.05	Подведение итогов	2		Урок, беседа		Педагогическое наблюдение

		ИТОГО	21 6				
--	--	-------	---------	--	--	--	--

Учебный план 6 года обучения

№ п / п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел. Введение					
1.1	Техника безопасност и в танцевально м	1		1	опрос

	зале				
1.2	Правила поведения, режим занятий, форма в коллективе.	1		1	Опрос
2.Раздел. Классический экзерсис					
2.1	Комбинации у палки	3	20	23	Педагогическое наблюдение
2.2	Классическое прыжки на середине класса	7	22	25	Педагогическое наблюдение
2.3	Вращения	3	19	22	
3.Раздел. Народно-сценический танец					
3.1	Танцы Донского казачества.	2	-	2	Контрольный урок
3.2	Азбука танцевальных движений.	1	13	14	Контрольный урок
3.3	Манера исполнения.	1	13	14	Контрольный урок
4.Раздел. Современный танец					
4.1	Партерная разминка	2	13	15	Педагогическое наблюдение
4.2	Элементы акробатики	2	10	12	Педагогическое наблюдение
4.3	Комбинации джаз-танца, хип-хопа.	3	20	23	
5.Раздел. Творческая деятельность					
5.1	Репертуар	2	-	2	

5.2	Программа концерта	1	5	6	опрос
5.3	Постановка танцевальных номеров	2	22	24	опрос
6.Раздел. Мероприятия учебно-воспитательного характера					
6.1	Мониторинг	5	15	16	опрос
7.Раздел. Концертная деятельность					
7.1	Коцертная деятельность		16	16	Педагогическое наблюдение

	ИТОГ	3	1	2	
	О	6	8	1	
			0	6	

Содержание учебного плана 6 года обучения

Вводное занятие (2 часа): Знакомство с правилами, режимом занятий.

Техника безопасности на занятиях.

Классический экзерсис у палки (70 часов):

Теоретическая часть: Методика исполнения экзерсиса на середине зала. Маленькое adagio. Большое adagio.

Практическая часть: а) demi, grand plie, б) battement tendu, в) battement tendu jete, г) rond de jambe par terre, д) battement frappe на полупальцах, е) battement fondu на полупальцах, ж) battement releve lente на полупальцах, з) grand battement jete, и) battement developpe. Второе, пятое port de bras. Первый, второй, третий arabesque. Классические прыжки на середине класса: Pas de bovrre gimple (комбинация), Pas assemble (комбинация), Pas jissonne fermee.

Народно-сценический танец (30 часов):

Теоретическая часть: Традиционная культура Донского края. Региональные особенности фольклора и хореографии. Танцы Донского казачества – уникальная субэтническая культура, существующая на территории Северного Кавказа. Формирование интереса к народному творчеству в целом и конкретно к народному казачьему танцу. Манера исполнения. Азбука танцевальных движений. Творческая деятельность коллектива «Донские казаки».

Практическая часть: Казачий танец: знакомство с танцевальной комбинацией.

Современный танец (50 часов):

Теоретическая часть: Партерная разминка. Элементы акробатики. Постепенное введение в урок танцевальных комбинаций с использованием хорошо усвоенных элементов джаз-танца, хип-хопа. В танцевальных комбинациях постепенно усложняются темп, ритмический рисунок.

Практическая часть: Разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног); упражнения свингового характера. Изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух изолированных центров. Упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, relese, tilt; Уровни: стоя, сидя (изоляция в уровнях). Кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения.

Творческая деятельность (32 часов):

Теоретическая часть: Репертуар – слово французского происхождения и означает подбор пьес, музыкальных, хореографических произведений. Репертуар определяет всю деятельность коллектива. Программа концерта. Художественность репертуара.

Практическая часть: Постановка танцевальных номеров. Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала.

Мероприятия учебно-воспитательного характера (16 часов):

Теоретическая часть: «Современные тенденции развития танцевального искусства».

Практическая часть: Просмотр видеоматериалов занятий, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных танцевальных коллективов.

Концертная деятельность (16 часов):

Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных, всероссийских хореографических конкурсах, фестивалях.

2.9.2. Календарный учебный график 6 года обучения

№ п / п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Введение	2		Урок		Опрос
2		Постановка корпуса. Arabesque.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
3		Прослушивание музыки к танцу. Demi, grand plie по IV позиции.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
4		Прослушивание музыки к танцу. Demi, grand	2		Урок		Педагогическое наблюдение

		plie по IV позиции.					
5		Комбинация середине	2		Урок		Педагогическое наблюдение

		зала: прыжки вращения с движения рук.					
6		Demi, grandplie по IV позиции.	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
7		Изучения движений в стиле «модерн».	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
8		Комбинац ия на середине зала: прыжки и вращения с движениями рук. Изучения движений в стиле «модерн».	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
9		Battement tendu et demiplier.	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
10		Комбинация на середине зала: прыжки и вращения с	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие

		движениями рук.					
11		Battement tendu et demi	2		Урок		Педагоги че ское

		plie. Изучения движений встиле «модерн».					наблюдени е
12		Battement tendu et demiplier. Казачий танец.	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени е
13		Прослушив а ние музыки к танцу: сочинение образов.	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени е
14		Battement jetépirgue.	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени е
15		Изучени е основны х движени й.	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени е
16		Прослушив а ние музыки к танцу: сочинение образов и сюжета.	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени е
17		Battement jetépirgue.	2		Урок		Педагоги че ское наблюдени е

18		Составлен ие композици он ного плана.	2		Репетици я		Педагогич е ское наблюден ие
19		Отработка движений под счет и	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие

		музыку (современн ый танец).					
20		Составлен ие композици он ного плана.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
21		Rond de jambe par terre.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
22		Казачья дробная комбинаци я.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
23		Отработка движений под счет и музыку (современн ый танец).	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
24		Составлен ие композици он ного плана.	2		Репетици я		Педагогич е ское наблюден ие
25		Изучение движения ног в танце. Подбор выразител ьных средств.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие

26		Изучение движения рук и ног в танце.	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
----	--	---	---	--	------	--	--------------------------------------

27			2		Урок		Педагогическое наблюдение
28		Battement fondue. Казачья дробная комбинация.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
29		Элементы акробатики.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
30		Battement fondue.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
31		Медленная танцевальная комбинация с использованием движения рук. Battement frappe.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
32		Элементы акробатики. Battement frappe.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

33		Медленная танцевальная комбинация с использованием движения	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
----	--	---	---	--	-----------	--	---------------------------

		рук.					
34		Battement frappe. Элементы акробатики.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
35		Battement frappe. Быстрая танцевальная комбинация с использованием движения ног.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
36		Изучение танцевальной пластики в стиле «модерн».	2		Урок		Педагогическое наблюдение
37		Adagio: releve, lente, passe, developpe .	2		Урок		Педагогическое наблюдение
38		Соединение движений в танцевальную композицию	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение

		ю (постановк а).					
39		Adagio: releve lente, passe,	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие

		develope. Соединени е движений в танцевальн ую композици ю (постановк а).					
40		Разучивани е танцевальн ой комбинаци и под счет и музыку (постановк а).	2		Репетици я		Педагогич еское наблюден ие
41		Изучение танцеваль ной пластики в стиле «модерн».	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
42		Разучивани е танцевальн ой комбинаци и под счет и музыку (постановк а).	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие

43		Быстрая танцевальная комбинация с использованием движения ног.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
44		Казачий	2		Урок		Педагогическое

		танец: знакомство с основными движениям и.					ское наблюден ие
45		Повторени е пройденно го репертуара .	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
46		Adagio: releve lente, passe, developpe . Казачий танец: знакомство с основными движениям и.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
47		Grand battement jete с движения мирук. Казачий танец: знакомство с основными движениям и.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие

48		Grand batteme ntjete. Растяжки наполу.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
49		Grand	2		Контрольный урок		Контрольный урок

		batteme ntjete. Промежу точная аттестация : элементы народного танца в тренирово чн ом уроке.					
50		Изучение прыжков с движения мирук и вращения ми (казачий танец).	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
51		Изучени е основны х движени й.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
52		Растяжки наполу.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
53		Партерна я гимнастик а:силовой урок.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие

54		Партерная гимнастика: силовой урок.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
55		Изучение прыжков с движениями рук и	2		Урок		Педагогическое наблюдение

		вращения ми (казачий танец).					
56		Изучение танцеваль ной пластики в стиле «модерн».			Урок		Педагогич е ское наблюден ие
57		Партерна я гимнастик а:силовой урок. Изучение прыжков с движения мирук и вращения ми (казачий танец).	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
58		Отработка танцевальн ой комбинаци ипод счет и музыку (современн ый танец).	2		Репетици я		Опрос

59		Отработка танцевальной комбинации под счет и музыку (современный танец).	2		Урок		Опрос
----	--	--	---	--	------	--	-------

60		Повторени е всего изученног о (современн ый танец).	2		Урок		Опрос
61		Изучение прыжков и вращени й в танце.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
62		Повторени е всего изученног о (современн ый танец).	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
63		Изучение прыжков и вращени й в танце.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
64		Изучение прыжков и вращени й в танце. Изучение движений в паре.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
65		Saute, changement de pieds (комбинац ия)	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие

66		Изучение движений в паре под счети музыки.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
----	--	--	---	--	------	--	---------------------------

67		Saute, changement t de pieds (комбинация)	2		Урок		Опрос
68		Изучение прыжков с движениями рук и вращениями (казачий танец).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
69		Pas esharre (комбинация)	2		Урок		Педагогическое наблюдение
70		Изучение основных движений.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
71		Отработка всего изученного (постановка).	2		Репетиция		Опрос
72		Изучение движений в паре под счет музыки.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
73		Pas esharre (комбинация)	2		Урок		Педагогическое наблюдение

)					
74		Изучение движений в паре (казацкий танец).	2		Урок		Педагогическое наблюдение

75		Повторени е всего изученног о (современн ый танец).	2		Репетици я		Педагогич е ское наблюдени е
76		Вращения по диагонали.	2		Урок		Педагоги че ское наблюдени е
77		Отработк а всего изученно го (казачий танец).	2		Репетици я		Педагогич е ское наблюдени е
78		Вращения по диагонали.	2		Урок		Педагоги че ское наблюдени е
79		Повторени е пройденно го репертуара .	2		Репетици я		Опрос
80		Районны й конкурс детского творчест ва «Мир детства» (РДК).	2		Концерт		Концерт
81		Повторени е пройденно	2		Репетици я		Педагогич е ское наблюдени е

		го материала.					
82		Вращения по диагонали и по кругу.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
83		Отработка движен ий ГОЛОВЫ	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие

		(постановка).					
84		Отработка всех изученных движений (постановка).	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
85		Вращения по диагонали и по кругу.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
86		Синхронное исполнение (постановка).	2		Урок		Педагогическое наблюдение
87		Работа над рисунками.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
88		Работа над рисунками. Изучение начала действия танца.	2		Урок		Опрос
89		Изучение начала действия танца.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

90		Русская танцевальная комбинация: знакомство скадрилью.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
91		Изучение завязки .	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
92		Русская танцевальная	2		Репетиция		Педагогическое

		комбинация: знакомство с кадрилью.					наблюдение
93		Изучение завязки . Синхронное исполнение.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
94		Изучение развития действия	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
95		Изучение развития действия. Синхронное исполнение.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
96		Синхронное исполнение.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
97		Изучение развязки. и.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение

98		Изучение развития действия. Синхронное исполнение.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
99		Изучение финала. Синхронное исполнение. Изучение движений в комбинации (кадриль).	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение

10 0		Проверк а всех рисунков втанце.	2		Репетици я		Опрос
10 1		Изучение движений в комбинац ии (кадриль). Проверк а всех рисунков втанце.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
10 2		Репетиц иятанца на сцене в костюма х.	2		Репетици я		Педагогич е ское наблюден ие
10 3		Работа над ошибкам и.	2		Репетици я		Опрос
10 4		Генеральн ая репетиция танца.	2		Репетици я		Педагогич е ское наблюден ие
10 5		Работа над ошибкам и. Генеральн ая репетиция танца.	2		Репетици я		Педагогич е ское наблюден ие

10 6		Изучение движений в комбинац ии (кадриль).	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
10 7		Повторени е пройденно го	2		Урок		Опрос

		материала.					
10 8		Отчетны й концерт: МОУ ДОД ДДТ Итоговая аттестаци я.	2		концерт		Концерт
		ИТОГО	216				

2.9.3. Учебный план 7 года обучения

№ п/п		Количество часов				Форма контроля, аттестации
		Тео рия	Прак тика	Индиви д ./ Корре кц занятия	Всего	
1. Раздел. Введение						
1.1	Техника безопасност и в танцевально м зале	1			1	опрос
1.2	Правила поведени я, режим занятий, форма в коллективе.	1			1	Опрос
2.Разде. Exsersis на основе классического танца						
2.1	Комбинации у палки.	3	2 0		23	Педагогическ о е наблюдение
2.2	Прыжки на середине зала.	7	2 0	2 0	47	Педагогическ о

						е наблюдение
2.3	Tours, вращения.	3	1 9	1 5	37	
3.Раздел. Exsersis на основе народного танца						
3.1	Дробные выстукивания	2	-		2	Контрольный урок
3.2	Комбинации изэлементов народных танцев.	1	2 2		23	Контрольн ыйурок

3.3	Манера исполнения.	1	1 0		11	Контрольный урок
4.Раздел. Современный танец						
4.1	Ритмопластика.	2	20	5	27	Педагогическое наблюдение
4.2	Техники современных стилей.	3	20	10	33	Педагогическое наблюдение
5.Раздел. Постановка танцевальных номеров						
5.1	Выбор пластического го языка.	2	-		2	
5.2	Создание образов и сюжета.	1	1		2	Опрос
5.3	Проверка всех композиционных решений.	2	2 0	20	4 2	Опрос
6.Раздел. Мероприятия учебно-воспитательного характера						
6.1	Мониторинг	5	1 5	-	2 0	опрос
7.Раздел. Концертная деятельность						
7.1	Концертная деятельность		1 3	4	1 7	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО	34	182	72	288	

Содержание учебного плана 7 года обучения.

Вводное занятие (2 час): Знакомство с правилами, режимом занятий. Техника безопасности на занятиях.

Exsersis на основе классического и народного танца (108 часов):

Теоретическая часть: Освоение понятийно-терминологического аппарата народного, классического и современного танца. Повторение и закрепление изученного хореографического материала с увеличением силовой нагрузки. Развитие техники исполнения упражнений в болеебыстром темпе. Развитие у учащихся выразительности, танцевальности, выработка ощущений, характерных особенностям народного танца. Развитие умения выразительно и музыкально исполнять элементы современного танца. Основные принципы техники исполнения движений джаз-модерн танца. Работа в ансамбле с другими исполнителями.

Практическая часть: Классический танец. Последовательность

упражнений у палки: plie, battement tendu, jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, battement developpe, passe на 90 0, grand battement jete. Все комбинации усложняются подъемом на полупальцы. Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений. Народный танец у палки: полуприседания и глубокие приседания,

упражнения на развитие подвижности стопы, каблучные упражнения, маленькие броски. Упражнения на середине: дробные выстукивания, элементы ("моталочки", "веревочки", подбивки, припадания, основные ходы, вращения в характере русского, украинского, белорусского, казачьего, татарского танцев). Перечисленные движения народно-сценического экзерсиса являются подготовкой к тем или иным элементам различных народных танцев.

Современный танец, ритмопластика на середине зала (45 часов):

Теоретическая часть: Ритмопластика – её разностороннее воздействие на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения ритмопластики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями. Грациозное и органичное движение, общение с партнером, соотношение своих движений с услышанной музыкой. Техники современного танца: диско, реп, джаз, хип-хоп.

Практическая часть: Разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног); упражнения свингового характера; изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух изолированных центров; упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, release, tilt; уровни: стоя, сидя (изоляция в уровнях); кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения.

Постановка танцевальных номеров (26 часов):

Теоретическая часть: Подбор музыки. Выбор пластического языка. Создание образов и сюжета. Проверка всех композиционных решений.

Практическая часть: Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала.

Мероприятия учебно-воспитательного характера (20 часов):

Теоретическая часть: Сценический костюм. История костюма. Сочинение эскизов костюмов.

Практическая часть: Просмотр видеоматериалов занятий современного танца, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца.

Концертно - сценическая деятельность (15 часов):

Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных хореографических конкурсах, фестивалях. На этом этапе обучения учащимся предлагается участие в создании и реализации творческих проектов в виде танцевальных спектаклей, музыкальных сказок совместно с другими творческими объединениями ДДТ.

2.9.4. Календарный учебный график 7 года обучения

№ п / п	Дата	Тема занятия	Ко л - в о ч а с о в	Вре мя пров ед ения заня тия	Фор ма занят ия	Мест о прове дения	Форма контроля
1		Введение. Упражнения для постановки корпуса, классические элементы у палки	2		Урок		опрос
2		Основные движения танца, классические элементы у палки	2		Урок		Педагогическое наблюдение
3		Упражнения для выработки сильных натянутых стоп, классические элементы у палки	2		Урок		Педагогическое наблюдение
4		Основные движения танца классические элементы	2		Урок		Педагогическое наблюдение

		упалки					
5		Основные движения танца, классические элементы у палки	2		Урок		Педагогическое наблюдение
6		Упражнения для	2		Урок		Педагогическое

		танцевальн ого шага, классическ ие прыжки на середине					наблюдени е
7		Основные движения танца, классическ ие прыжки на середине	2		Урок		Педагогич еское наблюдени е
8		Прослушив ание музыки, классическ ие прыжки на середине	2		Урок		Педагогич еское наблюдени е
9		Сочинение образов и сюжета, классическ ие прыжки на середине	2		Урок		Педагогич еское наблюдени е
10		Прослушив ание музыки, классическ ие прыжки на середине	2		Урок		Педагогич еское наблюдени е
11		Сочинение образов и сюжета, классическ ие прыжки на середине	2		Урок		Педагогич еское наблюдени е

12		Урок фантазии. Туры, вращения.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
13		Урок фантазии. Туры, вращения	2		Урок		Педагогическое наблюдение
14		Поиск танцевальной пластики.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

		Туры, вращения					
15		Движение- позах- жест. Туры, вращения	2		Урок		Педагогическое наблюдение
16		Поиск танцевальной пластики. Туры, вращения	2		Урок		Педагогическое наблюдение
17		Поиск танцевальной пластики. Туры, вращения	2		Урок		Педагогическое наблюдение
18		Композиционный план. Туры, вращения	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
19		Композиционный план Дробные выстукивания	2		Урок		Педагогическое наблюдение
20		Движения ног в танце Дробные выстукивания	2		Урок		Педагогическое наблюдение
21		Движения ног в танце Дробные выстукивания	2		Урок		Педагогическое наблюдение

22		Движени е-поза- жест Дробные выстукива ни я	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
23		Движения ног Дробные выстукива ни я	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие

24	Движения рук Комбинац ии из элементов народн ых танцев	2		Репетици я		Педагогич еское наблюден ие
25	Движения рук Комбинац ии из элементов народных танцев	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
26	Движение- поза-жест Комбинац ии из элементов народн ых танцев	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
27	Движения рук Комбинац ии из элементов народн ых танцев	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
28	Движения рук Комбинац ии из элементов народн ых танцев	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
29	Танцеваль ные комбинаци и Техники современн ых	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие

	стилей.					
30	Подбор движений танцу. Техники современных стилей.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
31	Изучение движений в	2		Репетиция		Педагогическое

		танце. Подбор выразительн ых средств. Техники современны х стилей.					наблюдени е
32		Изучение движения рук и ног в танце. Техники современны х стилей.	2		Урок		Педагогич еское наблюдени е
33		Силов ой урок. Техники современны х стилей.	2		Репетици я		Педагогич еское наблюдени е
34		Повторени е пройденног о. Техники современн ых стилей.	2		Урок		Педагогич еское наблюдени е
35		Элементы акробатики. Ритмопласт ика.	2		Урок		Педагогич еское наблюдени е
36		Урок фантазии Ритмопласт ика.	2		Урок		Педагогич еское наблюдени е
37		Движение на идентифика цию Ритмопласт ика.	2		Урок		Педагогич еское наблюдени е

38		Танцевальн ые комбинаци и Ритмопласт ик	2		Репетици я		Педагогич е ское наблюден ие
----	--	--	---	--	---------------	--	---------------------------------------

		а.					
39		Танцевальн ые комбинаци и Ритмопласт ика.	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
40		Мимика Ритмопласт ика.	2		Репетици я		Педагогич еское наблюден ие
41		Танцевальн ые комбинации	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
42		Рисунки втанце	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
43		Рисунки втанце	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
44		Отработка всех рисунков втанце	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
45		Перемещен и е в пространст вещены	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
46		Повышени е техники исполните льского мастерства	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
47		Прослуши вание музыки	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие

48		Прослушивание музыки	2		Урок		Педагогическое Наблюдение
49		Сочинение образов и сюжета	2		Контрольный урок		Контрольный урок

50		Урок фантазии	2		Урок		Педагогическое наблюдение
51		Поиск танцевальной пластики	2		Урок		Педагогическое наблюдение
52		Движение-поза- жест	2		Урок		Педагогическое Наблюдение
53		Поиск танцевальной пластики	2		Урок		Педагогическое Наблюдение
54		Композиционный план	2		Урок		Педагогическое Наблюдение
55		Композиционный план	2		Урок		Педагогическое Наблюдение
56		Движения ног			Урок		Педагогическое наблюдение
57		Движение-поза- жест	2		Урок		Педагогическое наблюдение
58		Движения ног	2		Репетиция		Опрос
59		Движения рук	2		Урок		Опрос
60		Движение-поза- жест	2		Урок		Опрос

61		Движен иярук	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
62		Движен иярук	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
63		Танцевальн ы е комбинац ии	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
64		Урок фантазии	2		Урок		Педагогич е Ское

							наблюдени е
65		Движение на идентифик ацию	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
66		Танцевальн ые комбинации	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
67		Танцевальн ые комбинации	2		Урок		Опрос
68		Мимика	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
69		Танцевальн ы е комбинац ии	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
70		Рисунки втанце	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
71		Рисунки втанце	2		Репетици я		Опрос
72		Отработка всех рисунков втанце	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
73		Перемещен ие в пространст ве сцены	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
74		Перемещен ие в пространст весцены	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие

75		Перемеще и е в пространст вещены	2		Репетици я		Педагогич е ское наблюден ие
76		Движен ияног	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
77		Движен ияног	2		Репетици я		Педагоги ческое Наблюден ие

78		Движениярук	2		Урок		Педагогическое наблюдение
79		Движениярук	2		Репетиция		Опрос
80		Движениярук	2		Концерт		Концерт
81		Танцевальные комбинации	2		Репетиция		Педагогическое Наблюдение
82		Танцевальные комбинации	2		Урок		Педагогическое Наблюдение
83		Танцевальные комбинации	2		Урок		Педагогическое Наблюдение
84		Танцевальные комбинации	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
85		Танцевальные комбинации	2		Урок		Педагогическое наблюдение
86		Танцевальные комбинации	2		Урок		Педагогическое Наблюдение
87		Движения в паре	2		Урок		Педагогическое Наблюдение
88		Движения в паре	2		Урок		Опрос

89		Движени я впаре	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
90		Рисунки втанце	2		Репетици я		Педагоги ческое Наблюден ие
91		Рисунки втанце	2		Репетици я		Педагогич е ское наблюден ие
92		Отработка всех	2		Репетици я		Педагогич е Ское

		рисунков в танце					наблюдени е
93		Отработ ка всех рисунков в танце	2		Репетици я		Педагогич е ское наблюдени е
94		Повышени е техники исполните льского мастерства	2		Репетици я		Педагогич е ское наблюдени е
95		Повышени е техники исполните льского мастерства	2		Репетици я		Педагогич е ское наблюдени е
96		Эмоциональ ная выразител ьность в танце	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени е
97		Эмоциональ ная выразительн ость в танце	2		Репетици я		Педагогич е ское наблюдени е
98		Эмоциональ ная выразител ьность в танце	2		Репетици я		Педагогич е ское наблюдени е
99		Подготовка к концерту.	2		Репетици я		Педагоги ческое Наблюдени е
100		Подготовка к концерту.	2		Репетици я		Опрос
101		Проверка всех рисунков в танце.	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени е
102		Подготовка к концерту.	2		Репетици я		Педагоги ческое Наблюдени е

							ие
10 3		Репетиция танцев на сцене в	2		Репетици я		Опрос

		костюмах.					
10 4		Работа над ошибками.	2		Репетиция		Педагогическое Наблюдение
10 5		Генеральная репетиция танцев.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
10 6		Работа над ошибками . Генеральная репетиция танцев.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
10 7		Подготовка кконцерту.	2		Урок		Опрос
10 8		Отчетный концерт: МОУ ДОД ДДТ Итоговая аттестация	2		концерт		Концерт
		ИТОГО	21 6				

Содержание учебного плана индивидуальных занятий 7 года обучения

Техника искусства танца (50 часов):

Теоретическая часть: Закрепить изученный хореографический материал с увеличением силовой нагрузки. Техника исполнения упражнений в более быстром темпе; выразительное и музыкальное исполнение элементов современного танца; техника исполнения движений джаз-модерн танца. В первом полугодии изучаются движения урока, во втором – отработка этих движений в различных комбинациях.

Практическая часть: Классический танец. Последовательность упражнений у палки: plie, battement tendu, jete, rond de jambe par terre, battement

fondu, battement frappe, battement developpe, passe на 90 0, grand battement jete. Все комбинации усложняются подъемом на полупальцы. Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений. Adagio – epaulemment, port de bras, temps lie, pas de bourre, arabesques. Allegro - sauté, changements de pieds, echange, assemble, jete.

Сочинение и постановка танцевальных композиций (20 часов):

Теоретическая часть: Исследование творческих запросов и возможностей исполнителей. Посещение концертов с последующим

анализом просмотренного, использование для детального разбора видеоматериалов. Привлечение старших ребят для показа движений данных номеров, разучивание этих движений. Подбор музыки. Выбор пластического языка. Создание образов и сюжета. Проверка всех композиционных решений. Пролог или экспозиция. Завязка действия. Развитие действия. Кульминация. Эпилог или развязка. Финал.

Практическая часть: Самостоятельная работа учеников над заданием, этюдная работа, разучивание танцевальных элементов, упражнение для растанцованности. Сольные номера, построенные на основе изученного материала.

Концертно-сценическая деятельность (4 часа):

Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных хореографических конкурсах, фестивалях.

Календарный учебный график индивидуальных занятий 7 года обучения

№ п / п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Введение	1		Урок		Опрос
2		Упражнения для постановки корпуса	1		Урок		Педагогическое наблюдение
3		Упражнения для постановки корпуса, головы, рук, ног (port de bras)	1		Урок		Педагогическое наблюдение

4		упражнений для постановки и корпуса, головы, рук, ног (port de bras)	1		Урок		Педагогическое наблюдение
5		упражнения для	1		Урок		Педагогическое

		постановк и корпуса, головы, рук, ног (port de bras)					наблюде ние
6		Упражнения для выработки сильных натянутых выворотных ног, большого танцевально гошага (battement fondu, jete)	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние
7		Упражнения для выработки сильных натянутых выворотных ног, большого танцевально гошага (battement fondu, jete)	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние
8		Основн ые движен ия танца	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние
9		Основн ые движен ия танца	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние
10		Упражнения для выработки сильных натянутых стоп	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние

1 1		Классический тренаж	1		Урок		Педагогическое наблюдение
1 2		Классический тренаж	1		Урок		Педагогическое

							наблюдени е
1 3		Классическ ийтренаж	1		Урок		Педагогич еское наблюдени е
1 4		Классическ ийтренаж	1		Урок		Педагогич еское наблюдени е
1 5		Классическ иесредние прыжки: комбинация	1		Урок		Педагогич еское наблюдени е
1 6		Классическ иесредние прыжки: комбинац ия	1		Урок		Педагогич еское наблюдени е
1 7		Классическ иесредние прыжки: комбинац ия	1		Урок		Педагогич еское наблюдени е
1 8		Классическ иесредние прыжки: комбинация	1		Урок		Педагогич еское наблюдени е
1 9		Упражнения для танцевально го шага	1		Урок		Педагогич еское наблюдени е
2 0		Упражнения для танцевально го шага	1		Урок		Педагогич еское наблюдени е

2 1		Упражнения для танцевально гошага	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние
2 2		Основн ые движен ия танца	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ни Е
2 3		Прослушиван ие музыки	1		Урок		Педагогич е Ское

							наблюдение
24		Прослушивание музыки	1		Урок		Педагогическое наблюдение
25		Прослушивание музыки	1		Урок		Педагогическое наблюдение
26		Сочинение образов и сюжета	1		Урок		Педагогическое наблюдение
27		Урок фантазии	1		Урок		Педагогическое наблюдение
28		Эмоциональная выразительность в танце	1		Урок		Педагогическое наблюдение
29		Эмоциональная выразительность в танце	1		Урок		Педагогическое наблюдение
30		Движения .	1		Урок		Педагогическое наблюдение
31		Движение-поза-жест	1		Урок		Педагогическое наблюдение
32		Поиск танцевальной пластики	1		Урок		Педагогическое наблюдение

							ние
3 3		Поиск танцевальн ой пластики	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние

3 4		Композици онный план	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние
3 5		Композици онный план	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние
3 6		Движения ног	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние
3 7		Движени е-поза- жест	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние
3 8		Движения ног	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние
3 9		Движения рук	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние
4 0		Движени е-поза- жест	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние
4 1		Движения рук	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние
4 2		Движения рук	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние

4 3		Подбор выразитель ны х средств	1		Урок		Педагогич е ское наблюде ние
4 4		Танцевальн ые комбинации	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ни е

4 5		Урок фантазии	1		Урок		Педагогическое наблюдение
4 6		Мир фантазии.	1		урок		Педагогическое наблюдение
4 7		Движения	1		Урок		Педагогическое наблюдение
4 8		Движение на идентификацию	1		Урок		Педагогическое наблюдение
4 9		Танцевальные комбинации	1		Урок		Контрольный урок
5 0		Танцевальные комбинации	1		Урок		Педагогическое наблюдение
5 1		Мимика	1		Урок		Педагогическое наблюдение
5 2		Танцевальные комбинации	1		Урок		Педагогическое наблюдение
5 3		Рисунки в танце	1		Урок		Педагогическое наблюдение
5 4		Рисунки в танце	1		Репетиция		Опрос

5 5		Отработка всех рисунков в танце	1		Репе ти ция		Опрос
5 6		Эмоциональ ная выразительно	1		Репе ти ция		Опрос

		сть в танце					
5 7		Эмоциональ ная выразитель ность в танце	1		Конт ро льны й урок		Контрольн ый урок
5 8		Промежуточ ная аттестация: танцы по сценарию	1		Репети ция		Опрос
5 9		Повышение техники исполнител ьского мастерства	1		Репе ти ция		Опрос
6 0		Повышение техники исполнител ьс кого мастерст ва	1		Урок		Опрос
6 1		Работа над костюмо м	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние
6 2		Работа над костюмо м	1		репет иция		Педагоги ческое наблюде ние
6 3		Репетиция танца на сцене	1		Репе ти ция		Педагоги ческое наблюде ние
6 4		Репетиция танца на сцене	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние

6 5		Репетиц иятанца	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние
6 6		Репетиц иятанца	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние
6 7		Урок	1		Урок		Опрос

		фантазии					
6 8		Урок фантазии	1		Урок		Педагогическое наблюдение
6 9		Репетиция танца	1		Урок		Педагогическое наблюдение
7 0		Репетиция танца	1		Урок		Опрос
7 1		Концертная деятельность	1		Концерт		Педагогическое наблюдение
7 2		Концертная деятельность	1		Концерт		Педагогическое наблюдение
		ИТОГО	7 2				

Учебный план 8 года обучения

№ п / п		Количество часов				Форма контроля , аттестац ии
		Тео рия	Прак тика	Инди вид./ Корре кц заняти я	Всего	
1. Раздел. Введение						
1.1	Техника безопасност и в танцевально м зале	1			1	Опрос

1.2	Правила поведения, режим занятий, форма в коллективе.	1			1	Опрос
2.Раздел. Exsersis на основе классического танца						
2.1	Комбинации у палки.	3	20		23	Педагогическое наблюдение

2.2	Прыжки на середине зала.	7	20	14	41	Педагогическое наблюдение
2.3	Tours, вращения.	3	19	10	32	
3.Раздел. Exsersis на основе народного танца						
3.1	Дробные выстукивания	2	-		2	Контрольный Урок
3.2	Комбинации изэлементов народных танцев.	1	22	10	33	Контрольныйурок
3.3	Манера исполнения.	1	10	10	21	Контрольный Урок
4.Раздел. Современный танец						
4.1	Ритмопластика.	2	20	12	34	Педагогическое наблюдение
4.2	Техники современных стилей.	3	20	10	33	Педагогическое наблюдение
5.Раздел. Постановка танцевальных номеров						
5.1	Выбор пластического языка.	2	-	2	4	
5.2	Создание образов и сюжета .	1	1	2	4	Опрос
5.3	Проверка всех композиционных решений.	2	20	30	52	Опрос
6.Раздел. Мероприятия учебно-воспитательного характера						
6.1	Мониторинг	5	15		20	Опрос
7.Раздел. Концертная деятельность						
7.1	Тема		13	8	21	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО	34	182	108	324	

Содержание учебного плана 8 года обучения

Вводное занятие (2 часа): Знакомство с правилами, режимом занятий.
Техника безопасности на занятиях.

Exsersis на основе классического и народного танца (108 часов):

Теоретическая часть: Закрепить изученный хореографический материал с увеличением силовой нагрузки. Техника исполнения упражнений в более быстром темпе; выразительное и музыкальное исполнение элементов современного танца; техника исполнения движений джаз-модерн

танца. В первом полугодии изучаются движения и комбинации отчетного урока, во втором отрабатывается и закрепляется отчетный показательный урок.

Практическая часть: Классический танец. Последовательность упражнений у палки: plie, battement tendu, jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, battement developpe, passe на 90 0, grand battement jete. Все комбинации усложняются подъемом на полупальцы. Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений. Adagio – epeaulement, port de bras, temps lie, pas de bourre, arabesques. Allegro - sauté, changements de pieds, echappe, assemble, jete. Народный танец у палки: упражнения с ненапряженной стопой, подготовка в

«веревочке», низкие и высокие развороты, дробные выстукивания, вращательные движения.. Упражнения на середине: дробные выстукивания, элементы («моталочки», «веревочки», подбивки, припадания, основные ходы, вращения в характере русского, украинского, белорусского, казачьего, танцев). Перечисленные движения народно-сценического экзерсиса являются подготовкой к тем или иным элементам различных народных танцев.

Современный танец, ритмопластика на середине зала (45 часов):

Теоретическая часть: Усложнение упражнений за счет оппозиционного направления движений различных частей тела. Последовательная координация, когда к примеру, движение головой вызывает движение плеч, затем рук, корпуса и т. д. Например: наклон головы назад, бедра вывести вперед, и наоборот. Техники современного танца: диско, реп, джаз, хип-хоп.

Практическая часть: Разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног); упражнения свингового характера; изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух изолированных центров; упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, relese, tilt; уровни: стоя, сидя (изоляция в уровнях); кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения.

Постановка танцевальных номеров (26 часов):

Теоретическая часть: Подбор музыки. Выбор пластического языка. Создание образов и сюжета. Проверка всех композиционных решений.

Практическая часть: Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала.

Мероприятия учебно-воспитательного характера (20 часов):

Теоретическая часть: Роль реквизита в танце. Сочинение эскизов, разработка реквизита к танцам.

Практическая часть: Просмотр видеоматериалов занятий современного танца, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца.

Концертно- сценическая деятельность (15 часов):

Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных хореографических конкурсах, фестивалях. Подготовка отчетного выпускного танцевального спектакля.

Содержание учебного плана индивидуальных занятий 8 года обучения

Техника искусства танца (50 часов):

Теоретическая часть: Закрепить изученный хореографический материал с увеличением силовой нагрузки. Техника исполнения упражнений в более быстром темпе; выразительное и музыкальное исполнение элементов современного танца; техника исполнения движений джаз-модерн танца. В первом полугодии изучаются движения урока, во втором – отработка этих движений в различных комбинациях.

Практическая часть: Классический танец. Последовательность упражнений у палки: plie, battement tendu, jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, battement developpe, passe на 90 0, grand battement jete. Все комбинации усложняются подъемом на полупальцы. Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений. Adagio – epaulement, port de bras, temps lie, pas de bourre, arabesques. Allegro - sauté, changements de pieds, echappe, assemble, jete.

Сочинение и постановка танцевальных композиций (20 часов):

Теоретическая часть: Исследование творческих запросов и возможностей исполнителей. Посещение концертов с последующим анализом просмотренного, использование для детального разбора видеоматериалов. Привлечение старших ребят для показа движений данных номеров, разучивание этих движений. Подбор музыки. Выбор пластического языка. Создание образов и сюжета. Проверка всех композиционных решений. Пролог или экспозиция. Завязка действия. Развитие действия. Кульминация. Эпилог или развязка. Финал.

Практическая часть: Самостоятельная работа учеников над заданием, этюдная работа, разучивание танцевальных элементов, упражнение для растанцованности. Сольные номера, построенные на основе изученного материала.

Концертно- сценическая деятельность (4 часа):

Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных хореографических конкурсах, фестивалях.

Календарный учебный график 8 года обучения

№ п / п	Д а т а	Тема занятия	Ко л - в о	Врем я прове дения занят	Фор ма занят ия	Мест о прове дения	Форма контроля
------------------	------------------	-----------------	------------------------	--------------------------------------	--------------------------	-----------------------------	-------------------

			ч а с о в	ия			
--	--	--	-----------------------	----	--	--	--

1		Введение. Упражнения для постановки корпуса, классические элементы у палки	2		Урок		опрос
2		Основные движения танца, классические элементы упалки	2		Урок		Педагогическое наблюдение
3		Упражнения для выработки сильных натянутых стоп, классические элементы упалки	2		Урок		Педагогическое наблюдение
4		Основные движения танца классические элементы у палки	2		Урок		Педагогическое наблюдение
5		Основные движения танца, классические элементы упалки	2		Урок		Педагогическое наблюдение

6		Упражнения для танцевального шага, классические прыжки на середине	2		Урок		Педагогическое наблюдение
7		Основные движения	2		Урок		Педагогическое

		танца, классическ иепрыжки на середине					наблюдени е
8		Прослушив а ние музыки, классическ иепрыжки на середине	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
9		Сочинение образов и сюжета, классическ иепрыжки на середине	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
10		Прослушив а ние музыки, классическ иепрыжки на середине	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
11		Сочинение образов и сюжета, классическ иепрыжки на середине	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
12		Урок фантази и. Туры, вращения.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
13		Урок фантази и. Туры, вращен ия	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие

14		Поиск танцевальной пластики. Туры, вращения	2		Урок		Педагогическое наблюдение
15		Движение-поза-жест. Туры, вращения	2		Урок		Педагогическое наблюдение

16		Поиск танцевальной пластики. Туры, вращения	2		Урок		Педагогическое наблюдение
17		Поиск танцевальной пластики. Туры, вращения	2		Урок		Педагогическое наблюдение
18		Композиционный план. Туры, вращения	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
19		Композиционный план Дробные выстукивания	2		Урок		Педагогическое наблюдение
20		Движения ног в танце Дробные выстукивания	2		Урок		Педагогическое наблюдение
21		Движения ног в танце Дробные выстукивания	2		Урок		Педагогическое наблюдение
22		Движение-поза-жест Дробные выстукивания	2		Урок		Педагогическое наблюдение
23		Движения ног Дробные выстукивания	2		Урок		Педагогическое наблюдение

		ни я					
24		Движения рук Комбинац ии из элементов народных танцев	2		Репет иция		Педагогич е ское наблюден ие

25		Движения рук Комбинации из элементов народных танцев	2		Урок		Педагогическое наблюдение
26		Движение- поза-жест Комбинации из элементов народных танцев	2		Урок		Педагогическое наблюдение
27		Движения рук Комбинации из элементов народных танцев	2		Урок		Педагогическое наблюдение
28		Движения рук Комбинации из элементов народных танцев	2		Урок		Педагогическое наблюдение
29		Танцевальные комбинации и Техники современных стилей.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
30		Подбор движений к танцу. Техники современных стилей.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

31		Изучение движений в танце. Подбор выразительных средств. Техники современных	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
----	--	--	---	--	-----------	--	---------------------------

		стилей.					
32		Изучение движения рук и ног в танце. Техники современных стилей.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
33		Силовой урок. Техники современных стилей.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
34		Повторение пройденного. Техники современных стилей.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
35		Элементы акробатики. Ритмопластика.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
36		Урок фантазии Ритмопластика.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
37		Движение на идентификацию Ритмопластика.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
38		Танцевальные комбинации Ритмопластика.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение

39		Танцевальн ые комбинаци и Ритмопласт ик	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
----	--	--	---	--	------	--	---------------------------------------

		а.					
40		Мимика Ритмопластика.	2		Репет иция		Педагогич еское наблюден ие
41		Танцевальн ые комбинации	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
42		Рисунки втанце	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
43		Рисунки втанце	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
44		Отработка всех рисунков втанце	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
45		Перемещен ие в пространст ве сцены	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
46		Повышени е техники исполните ль ского мастерст ва	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие
47		Прослуши вание музыки	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
48		Прослуши вание музыки	2		Урок		Педагогич еское наблюден ие

49		Сочинение образов и сюжета	2		Контро л ьн ый уро к		Контроль ный урок
50		Урок фантаз ии	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
51		Поиск танцеваль ной пластики	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие

52		Движение-поза-жест	2		Урок		Педагогическое наблюдение
53		Поиск танцевальной пластики	2		Урок		Педагогическое наблюдение
54		Композиционный план	2		Урок		Педагогическое Наблюдение
55		Композиционный план	2		Урок		Педагогическое Наблюдение
56		Движения ног			Урок		Педагогическое Наблюдение
57		Движение-поза-жест	2		Урок		Педагогическое Наблюдение
58		Движения ног	2		Репетиция		Опрос
59		Движения рук	2		Урок		Опрос
60		Движение-поза-жест	2		Урок		Опрос
61		Движения рук	2		Урок		Педагогическое Наблюдение
62		Движения рук	2		Урок		Педагогическое наблюдение

63		Танцевальн ые комбинации	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
64		Урок фантаз ии	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
65		Движение на идентифик ацию	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
66		Танцевальн ы е	2		Урок		Педагогич е Ское

		комбинации					наблюдени е
67		Танцевальн ы е комбинац ии	2		Урок		Опрос
68		Мимика	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
69		Танцевальн ые комбинации	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
70		Рисунки втанце	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
71		Рисунки втанце	2		Репет иция		Опрос
72		Отработ кавсех рисунков в танце	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
73		Перемещен ие в пространст всцены	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
74		Перемещен и е в пространст всцены	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
75		Перемещен ие в пространст всцены	2		Репет иция		Педагогич е ское наблюден ие
76		Движен ияног	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие

77		Движен ияног	2		Репет иция		Педагоги ческое Наблюден ие
78		Движен иярук	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
79		Движен иярук	2		Репет иция		Опрос

80		Движен иярук	2		Концер т		Концерт
81		Танцевальн ы е комбинац ии	2		Репет иция		Педагогич е ское наблюден ие
82		Танцевальн ые комбинации	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
83		Танцевальн ые комбинации	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
84		Танцевальн ые комбинации	2		Репет иция		Педагоги ческое Наблюден ие
85		Танцевальн ые комбинации	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
86		Танцевальн ы е комбинац ии	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
87		Движени я впаре	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
88		Движени я впаре	2		Урок		Опрос
89		Движени я впаре	2		Урок		Педагоги ческое Наблюден ие
90		Рисунки втанце	2		Репет иция		Педагогич е ское наблюден

							ие
91		Рисунки в танце	2		Репет иция		Педагогическое Наблюдение
92		Отработ ка всех рисунков в танце	2		Репет иция		Педагогическое наблюдение
93		Отработ ка всех рисунков в танце	2		Репет иция		Педагогическое наблюдение

94		Повышени е техники исполните льского мастерства	2		Репет иция		Педагогич е ское наблюден ие
95		Повышени е техники исполните льского мастерства	2		Репет иция		Педагогич е ское наблюден ие
96		Эмоциональ ная выразительн ость в танце	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
97		Эмоциональ ная выразител ьность в танце	2		Репет иция		Педагогич е ское наблюден ие
98		Эмоциональ ная выразител ьность в танце	2		Репет иция		Педагогич е ское наблюден ие
99		Подготовка к концерту.	2		Репети ц ия		Педагогич е ское наблюден ие
100		Подготовка ккконцерту.	2		Репет иция		Опрос
1 01		Проверк а всех рисунков в танце.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
102		Подготовка ккконцерту.	2		Репет иция		Педагогич е ское наблюден ие

103		Репетиция танцев на сцене в костюмах.	2		Репетиция		Опрос
104		Работа над ошибками.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение

105		Генеральная репетиция танцев.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
106		Работа над ошибками · Генеральная репетиция танцев.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
107		Подготовка к концерту.	2		Урок		Опрос
108		Отчетный концерт: МОУ ДОД ДДТ Итоговая аттестация	2		концерт		Концерт
		ИТОГО	21 6				

Календарный учебный график индивидуальных занятий 8 года обучения

№ п / п	Д а т а	Тема занятия	Ко л - в о ч а с о в	Врем я прове дения занятия	Фор ма занятия	Мест о прове дения	Форма контроля
1		Введение	1		Урок		опрос

2		Упражнения для постановки корпуса	1		Урок		Педагогическое наблюдение
3		Упражнения для постановки корпуса, головы, рук, ног (port debras)	1		Урок		Педагогическое наблюдение
4		упражнения для постановки корпуса, головы, рук,	1		Урок		Педагогическое наблюдение

		ног (port de bras)					
5		упражнения для постановки корпуса, головы, рук, ног (port de bras)	1		Урок		Педагогическое наблюдение
6		Упражнения для выработки сильных натянутых выворотных ног, большого танцевального шага (battement fondu, jete)	1		Урок		Педагогическое наблюдение
7		Упражнения для выработки сильных натянутых выворотных ног, большого танцевального шага (battement fondu, jete)	1		Урок		Педагогическое наблюдение
8		Основные движения танца	1		Урок		Педагогическое наблюдение
9		Основные движения танца	1		Урок		Педагогическое наблюдение

1 0		Упражнения для выработки сильных натянутых стоп	1		Урок		Педагогическое наблюдение
1 1		Классический тренаж	1		Урок		Педагогическое наблюдение
1 2		Классический тренаж	1		Урок		Педагогическое

							наблюдени е
1 3		Классическ ийтренаж	1		Урок		Педагогическое наблюдени е
1 4		Классическ ийтренаж	1		Урок		Педагогическое наблюдени е
1 5		Классическ иесредние прыжки: комбинация	1		Урок		Педагогическое наблюдени е
1 6		Классическ иесредние прыжки: комбинац ия	1		Урок		Педагогическое наблюдени е
1 7		Классическ иесредние прыжки: комбинац ия	1		Урок		Педагогическое наблюдени е
1 8		Классическ иесредние прыжки: комбинация	1		Урок		Педагогическое наблюдени е
1 9		Упражнения для танцевально го шага	1		Урок		Педагогическое наблюдени е
2 0		Упражнения для танцевально го шага	1		Урок		Педагогическое наблюдени е

2 1		Упражнения для танцевально гошага	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние
2 2		Основн ые движен иятанца	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ни е
2 3		Прослушиван и е музыки	1		Урок		Педагогич е ское

							наблюдени е
2 4		Прослушива ние музыки	1		Урок		Педагогическое наблюдени е
2 5		Прослушива ние музыки	1		Урок		Педагогическое наблюдени е
2 6		Сочинени е образов и сюжета	1		Урок		Педагогическое наблюдени е
2 7		Урок фантазии	1		Урок		Педагогическое наблюдение
2 8		Эмоциональная выразительность в танце	1		Урок		Педагогическое наблюдение
2 9		Эмоциональная выразительность в танце	1		Урок		Педагогическое наблюдение
3 0		Движения.	1		Урок		Педагогическое наблюдени е
3 1		Движение-поза- жест	1		Урок		Педагогическое наблюдение
3 2		Поиск танцевальной пластики	1		Урок		Педагогическое наблюдение

							ние
3 3		Поиск танцевальн ойпластики	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние

3 4		Композиционный план	1		Урок		Педагогическое наблюдение
3 5		Композиционный план	1		Урок		Педагогическое наблюдение
3 6		Движения ног	1		Урок		Педагогическое наблюдение
3 7		Движение-поза-жест	1		Урок		Педагогическое наблюдение
3 8		Движения ног	1		Урок		Педагогическое наблюдение
3 9		Движения рук	1		Урок		Педагогическое наблюдение
4 0		Движение-поза-жест	1		Урок		Педагогическое наблюдение
4 1		Движения рук	1		Урок		Педагогическое наблюдение
4 2		Движения рук	1		Урок		Педагогическое наблюдение

4 3		Подбор выразительн ых средств	1		Урок		Педагогич е ское наблюде ние
4 4		Танцевальн ые комбинации	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние

4 5		Урок фантазии	1		Урок		Педагогическое наблюдение
4 6		Мир фантазии.	1		урок		Педагогическое наблюдение
4 7		Движения	1		Урок		Педагогическое наблюдение
4 8		Движение на идентификацию	1		Урок		Педагогическое наблюдение
4 9		Танцевальные комбинации	1		Урок		Контрольный урок
5 0		Танцевальные комбинации	1		Урок		Педагогическое наблюдение
5 1		Мимика	1		Урок		Педагогическое наблюдение
5 2		Танцевальные комбинации	1		Урок		Педагогическое наблюдение
5 3		Рисунки в танце	1		Урок		Педагогическое наблюдение
5 4		Рисунки в танце	1		Репетиция		Опрос

5 5		Отработка всехрисунков в танце	1		Репети ция		Опрос
5 6		Эмоциональна я выразительн ость в танце	1		Репети ция		Опрос

5 7		Эмоциональн я выразительн ость в танце	1		Контрол ьный урок		Контрольн ый урок
5 8		Промежуточ ная аттестация: танцы по сценари ю	1		Репети ция		Опрос
5 9		Повышение техники исполнитель ск ого мастерства	1		Репети ция		Опрос
6 0		Повышение техники исполнитель ского мастерства	1		Урок		Опрос
6 1		Работа над костюмом	1		Урок		Педагогич е ское наблюда ние
6 2		Работа над костюмо м	1		репети ция		Педагоги ческое наблюда ние е
6 3		Репетиция танца на сцене	1		Репети ция		Педагоги ческое наблюда ние е
6 4		Репетиция танца на сцене	1		Урок		Педагоги ческое наблюда ние е
6 5		Репетиц ия танца	1		Урок		Педагоги ческое наблюда ние

							е
6 6		Репетиц иятанца	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние
6 7		Урок фантазии	1		Урок		Опрос
6 8		Урок фантазии	1		Урок		Педагогич е ское

							наблюдение
69		Репетиция танца	1		Урок		Педагогическое наблюдение
70		Репетиция танца	1		Урок		Опрос
71		Концертная деятельность	1		Концерт		Педагогическое наблюдение
72		Концертная деятельность	1		Концерт		Педагогическое наблюдение
73		Прослушивание музыки	1		Урок		Педагогическое наблюдение
74		Сочинение образов и сюжета	1		Урок		Педагогическое наблюдение
75		Урок фантазии	1		Урок		Педагогическое наблюдение
76		Эмоциональная выразительность в танце	1		Урок		Педагогическое наблюдение
77		Эмоциональная выразительность в танце	1		Урок		Педагогическое наблюдение

7 8		Движения.	1		Урок		Педагогическое наблюдение
7 9		Движение-поза-жест	1		Урок		Педагогическое наблюдение
8 0		Поиск танцевальной пластики	1		Урок		Педагогическое наблюдение
8 1		Поиск танцевальной пластики	1		Урок		Педагогическое наблюдение
8 2		Композиционный план	1		Урок		Педагогическое наблюдение
8 3		Композиционный план	1		Урок		Педагогическое наблюдение
8 4		Движения ног	1		Урок		Педагогическое наблюдение
8 5		Движение-поза-жест	1		Урок		Педагогическое наблюдение
8 6		Движения ног	1		Урок		Педагогическое наблюдение

8 7		Движения рук	1		Урок		Педагогическое наблюдение
8 8		Движение-поза-жест	1		Урок		Педагогическое наблюдение
8 9		Движения рук	1		Урок		Педагогическое наблюдение
9 0		Движения рук	1		Урок		Педагогическое наблюдение
9 1		Подбор выразительных средств	1		Урок		Педагогическое наблюдение
9 2		Танцевальные комбинации	1		Урок		Педагогическое наблюдение
9 3		Эмоциональная выразительность в танце	1		Контрольный урок		Контрольный урок
9 4		Промежуточная аттестация: танцы по сценарию	1		Репетиция		Опрос
9 5		Повышение техники исполнительского мастерства	1		Репетиция		Опрос

9 6		Повышение техники исполнитель ского мастерства	1		Урок		Опрос
9 7		Работа над костюмом	1		Урок		Педагогич е ское наблюде ние
9 8		Работа над костюмо м	1		репети ция		Педагоги ческое наблюде ни е
9 9		Репетиция танца на сцене	1		Репети ция		Педагоги ческое наблюде ни е
1 0 0		Репетиция танца на сцене	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ни е
1 0 1		Репетиц ия танца	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ни е
1 0 2		Репетиц ия танца	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние
1 0 3		Урок фантазии	1		Урок		Опрос
1 0 4		Урок фантазии	1		Урок		Педагогич е ское

1 0 5		Репетиц иятанца	1		Урок		Педагоги ческое наблюде ние
1 0 6		Репетиц иятанца	1		Урок		Опрос
1 0 7		Концертна я деятельнос ть	1		Концерт		Педагоги ческое наблюде ние
1 0 8		Концертна я деятельнос ть	1		Концерт		Педагоги ческое наблюде ние
Итого: 108 часов							

Учебный план творческой группы

№ п / п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел. Введение					
1.1	Техника безопасност и в танцевально м зале	1		1	опрос
2.Раздел. Классический экзерсис					
2.1	Комбинации у палки.	1	11	12	Педагогическ о е наблюдение
2.2	Прыжки на середине зала.	1	13	14	Педагогическ о е наблюдение

2.3	Tours, вращения.	1	12	13	
3.Раздел. Бальный танец					
3.1	Основн ые движен ия вальса	2	23	25	Контрольн ыйурок
3.2	Основн ые движен ия чарльстона	1	24	25	Контрольн ыйурок

3.3	Основные движения джайва	2	21	23	Контрольный урок
4.Раздел. Современный танец					
4.1	Современный танец:	2	20	22	Педагогическое наблюдение
5.Раздел. Постановка танцевальных номеров					
5.1	Подбор музыки.	1	-	1	
5.2	Выбор пластического языка.	2	15	17	Опрос
5.3	Создание образов и сюжета.	1	-	1	Опрос
5.4	Проверка всех композиционных решений.	2	10	12	
6.Раздел. Мероприятия учебно-воспитательного характера					
6.1	Мониторинг	5	1 5	2 0	Опрос
7.Раздел. Концертная деятельность					
7.1	концерты, конкурсы		3 0	3 0	Педагогическое наблюдение
	Итого:	3 4	1 8 2	216	

Содержание учебного плана творческой группы

Вводное занятие (1 час): Знакомство с правилами, режимом занятий. Техника безопасности на занятиях.

Exsersis на основе классического танца (39 часов):

Теоретическая часть: Закрепить изученный хореографический материал с увеличением силовой нагрузки. Техника исполнения упражнений в более быстром темпе; выразительное и музыкальное исполнение элементов современного танца; техника исполнения движений джаз-модерн танца. В первом полугодии изучаются движения и комбинации отчетного урока, во втором отрабатывается и закрепляется отчетный показательный урок.

Практическая часть: Классический танец. Последовательность упражнений у палки: plie, battement tendu, jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, battement developpe, passe на 90 0, grand battement jete. Все комбинации усложняются подъемом на полупальцы. Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений. Adagio – epaulemment, port de bras, temps lie, pas de bourre, arabesques. Allegro - sauté, changements de pieds, echappe, assemble, jete.

Народный танец у палки: упражнения с ненапряженной стопой, подготовка в «веревочке», низкие и высокие развороты, дробные выстукивания, вращательные движения.. Упражнения на середине: дробные выстукивания, элементы («моталочки», «веревочки», подбивки, припадания, основные ходы, вращения в характере русского, украинского, белорусского, казачьего, танцев).

Бальный танец (73 часа):

Теоретическая часть: История бальных танцев. Виды вальса. Стойка в вальсе. Дорожки. Джайв - переходы, повороты, смена рук. Чарльстон – основной ход.

Практическая часть: Основной шаг. Повороты. Дорожка променад. Двойной чарльстон. Чарльстон с продвижением. Джайв - раскрытие, закрытие. Джайв – правый поворот, левый поворот.

Современный танец (22 часа):

Теоретическая часть: Усложнение упражнений за счет оппозиционного направления движений различных частей тела. Последовательная координация, когда к примеру, движение головой вызывает движение плеч, затем рук, корпуса и т. д. Например: наклон головы назад, бедра вывести вперед, и наоборот. Техники современного танца: диско, реп, джаз, хип-хоп.

Практическая часть: Разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног); упражнения свингового характера; изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух изолированных центров; упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, relese, tilt; уровни: стоя, сидя (изоляция в уровнях); кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения.

Постановка танцевальных номеров (31 час):

Теоретическая часть: Подбор музыки. Выбор пластического языка. Создание образов и сюжета. Проверка всех композиционных решений.

Практическая часть: Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала.

Мероприятия учебно-воспитательного характера (20 часов):

Теоретическая часть: Роль реквизита в танце. Сочинение эскизов, разработка реквизита к танцам.

Практическая часть: Применение полученных знаний умений и навыков на практике. Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Развитие «сценической» смелости. Просмотр видеоматериалов занятий современного танца, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца.

Концертно- сценическая деятельность (30 часов):

Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных хореографических конкурсах, фестивалях. Подготовка отчетного выпускного танцевального спектакля.

Календарный график творческой группы

№ п / п	Дата	Тема занятия	Ко л - в о ч а с о в	Вре мя пров е дени я заня ти я	Фор ма занят ия	Мест о прове дения	Форма контроля
1	2.09	Введение	2	вторн ик четвер г 18.00- 19.40 суббот а 10.00- 11.40	Урок	МБУ ДО Орловск ий ДДТ	Педагоги ческое наблюдени е
2	4.09	Разминочн ый урок.	2		Урок		Педагоги ческое наблюдени е
3	6.09	Разминочн ый урок. Прослушив а ние музыки к танцу.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
4	9.09	Разминочн ый урок. Прослушива ние музыки ктанцу.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие

5	11.09	Тренировочный урок.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
6	13.09	Тренировочный урок.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
7	16.09	Тренировочный урок.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
8	18.09	Силовой урок.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
9	20.09	Тренировочный урок.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
10	23.09	Силовой урок.	2		Урок		Педагогическое

							наблюдени е
11	25.09	Тренирово чный урок.	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени е
12	27.09	Силов ой урок.	2		Урок		Педагоги ческое наблюдени е
13	30.09	Прослушив а ние музыки к танцу: сочинение образов и сюжета.	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени е
14	2.10	Подбор движений ктанцу.	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени е
15	4.10	Изучен ие основн ых движен ий танца.	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени е
16	7.10	Прослушив а ние музыки к танцу: сочинение образов и сюжета.	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени е
17	9.10	Подбор движений к танцу.	2		Урок		Педагоги ческое наблюдени е
18	11.10	Изучение основных движен ий	2		Репетици я		Педагогич е ское наблюдени е

		танца.					
19	14.10	Составлени е композици он ного плана.	2		Урок		Педагогич еское наблюдени е
20	16.10	Составлени е композици он ного плана.	2		Урок		Педагогич еское наблюдени е
21	18.10	Тренирово чный урок.	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени е
22	21.10	Повторение пройденног о	2		Урок		Педагогич е ское

		репертуара.					наблюдение
23	23.10	Повторение пройденного репертуара.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
24	25.10	Подбор движений к танцу.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
25	28.10	Изучение движений в танце. Подбор выразительных средств.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
26	30.10	Изучение движения рук и ног в танце.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
27	1.11	Силовой урок.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
28	6.11	Повторение пройденного репертуара.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
29	8.11	Элементы акробатики.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
30	11.11	Элементы современной хореографии в характерном танце.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

31	13.11	Изучение перепляса как драматиче ск ое действие.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
32	15.11	Элементы современн ой хореограф иив характерн омтанце.	2		Урок		Педагогич е ское наблюден ие
33	18.11	Тренировоч н	2		Урок		Педагогич е

		ый урок.					ское наблюдени е
34	20.11	Элементы современн ой хореограф иив классическ о м танце.	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени е
35	22.11	Элементы современн ой хореограф иив классическ о м танце.	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени е
36	25.11	Элементы современн ой хореограф иив классическ о м танце.	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени е
37	27.11	Работа над движения ми в танце.	2		Урок		Педагоги ческое наблюдени е
38	29.11	Силов ой урок.	2		Урок		Педагоги ческое наблюдени е
39	2.12	Работа над движения ми в танце.	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени е

40	4.12	Разучивание танцевальной комбинации под счет и музыку (постановка).	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
41	6.12	Повторение пройденного репертуара.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
42	9.12	Разучивание танцевальной комбинации под счет и	2		Урок		Педагогическое наблюдение

		музыку (постановка).					
43	11.12	Техника исполнения движений в танце.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
44	13.12	Эмоциональная выразительность в танце.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
45	16.12	Повторение пройденного репертуара.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
46	18.12	Промежуточная аттестация: концерт	2		Контрольный урок		Контрольный урок
47	20.12	Работа над ошибками	2		Урок		Педагогическое наблюдение
48	23.12	Разучивание танцевальной комбинации под счет и музыку (постановка).	2		Урок		Опрос
49	25.12	Силовой урок.	2		Урок		Педагогическое наблюдение

50	27.12	Вращения: по диагонали, по кругу.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
51	30.12	Изучение основных движений.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
52	13.01	Растяжки на полу.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
53	15.01	Вращения: по диагонали,	2		Урок		Педагогическое наблюдение

		по кругу.					
54	17.01	Партерная гимнастика: силовой урок.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
55	20.01	Драматургия танца.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
56	22.01	Драматургия танца.			Урок		Педагогическое наблюдение
57	24.01	Партерная гимнастика: силовой урок.	2		Урок		Опрос
58	27.01	Отработка танцевальной комбинации под счет и музыку.	2		Репетиция		Опрос
59	29.01	Отработка танцевальной комбинации под счет и музыку.	2		Урок		Опрос
60	31.01	Повторение всего изученного	2		Урок		Педагогическое наблюдение
61	3.02	Изучение прыжков и вращения	2		Урок		Педагогическое наблюдение

		й в танце.					
62	5.02	Драматургия танца.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
63	7.02	Изучение прыжков и вращений в танце.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
64	10.02	Драматургия танца.	2		Урок		Педагогическое

							наблюдени е
65	12.02	Рисунки втанце.	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени е
66	14.02	Изучение движений в паре под счета музыку.	2		Урок		Опрос
67	17.02	Рисунки втанце.	2		Репетици я		Педагогич е ское наблюдени е
68	19.02	Рисунки втанце.	2		Репетици я		Педагогич еское наблюдени е
69	21.02	Тренирово чный урок.	2		Урок		Педагогич еское наблюдени е
70	24.02	Изучени е основн ых движений.	2		Урок		Опрос
71	26.02	Отработка всего изученного (постановк а).	2		Репетици я		Педагогич е ское наблюдени е
72	28.02	Изучение движений в паре под счета музыку.	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени е
73	3.03	Проверка всех рисунков втанце.	2		Урок		Педагогич е ское наблюдени е

74	5.03	Драматургия танца.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
75	7.03	Повторение пройденного репертуара.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
76	10.03	Вращения по диагонали, по кругу.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
77	12.03	Проверка всех рисунков в	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение

		танце.					
78	14.03	Вращения по диагонали, по кругу.	2		Урок		Опрос
79	17.03	Повторение пройденного репертуара.	2		Репетиция		Опрос
80	19.03	Районный конкурс детского творчества «Мир детства» (РДК).	2		Конкурс		Педагогическое наблюдение
81	21.03	Работа над ошибками.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
82	24.03	Работа над ошибками.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
83	26.03	Тренировочный урок.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
84	28.03	Силовой урок.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
85	31.03	Вращения по диагонали и по кругу.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
86	2.04	Синхронное исполнение (постановка)	2		Урок		Педагогическое наблюдение

		а).					ие
87	4.04	Работа над рисункам и.	2		Урок		Опрос
88	7.04	Работа над рисункам и.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
89	9.04	Повышение техники исполнения движений в танце.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
90	11.04	Повышение	2		Репетиция		Педагогическое

		техники исполнения движений в танце.					ское наблюдение
91	14.04	Эмоциональная выразительность в танце.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
92	16.04	Эмоциональная выразительность в танце.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
93	18.04	Синхронное исполнение.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
94	21.04	Тренировочный урок.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
95	23.04	Силовой урок.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
96	25.04	Повторение пройденного репертуара.	2		Урок		Педагогическое наблюдение
97	28.04	Повторение нового репертуара.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
98	30.04	Подготовка к конкурсу.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение

99	5.05	Подготовка к конкурсу.	2		Репетици я		Опрос
10 0	7.05	Проверк а всех рисунков в танце.	2		Репетици я		Педагогич е ское наблюден ие
10 1	12.05	Подготовка кконкурсу.	2		Репетици я		Педагоги ческое наблюдени е
10 2	14.05	Репетиц иятанца на сцене в костюма х.	2		Репетици я		Опрос

10 3	16.05	Работа над ошибками.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
10 4	19.05	Генеральная репетиция танца.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
10 5	21.05	Работа над ошибками. Генеральная репетиция танца.	2		Репетиция		Педагогическое наблюдение
10 6	23.05	Итоговая аттестация: отчетный концерт ДДТ	2		Урок		Опрос
10 7	26.05	Повторение пройденного материала.	2		Урок		Опрос
10 8	28.05	Подведение итогов.	2		концерт		Концерт
		ИТОГО	21 6				

Учебный план группы индивидуального обучения

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теори я	Практи ка	Всего	
1. Раздел. Введение					
1.1	Техника безопасности в танцевальном зале.Правила поведения, режим занятий, форма в коллективе.	1		1	Опрос
2.Раздел. Exsersis на основе классического танца					
2.1	Экзерсис у ст анка		2	2	Педагогическо е наблюдение
2.2	Прыжки на середине зала		2	2	
2.3	Tours, вращения.		1	1	
3.Раздел. Постановка танцевальных номеров					
1.1	Выбор пластического языка.	1	1	2	
5.2	Создание образов и сюжета.	1	1	2	Опрос
5.3	Проверка всех композиционны х решений.	2	18	20	Опрос
6.Раздел. Мероприятия учебно-воспитательного характера					

6.1	Мониторинг	2	2	4	Опрос
7.Раздел. Концертная деятельность					
7.1	Тема		2	2	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО	7	29	36	

Содержание учебного плана группы индивидуального обучения

Вводное занятие (1 час): Знакомство с правилами, режимом занятий.

Техника безопасности на занятиях.

Exsersis на основе классического танца (5 часов):

Теоретическая часть: Закрепить изученный хореографический материал с увеличением силовой нагрузки. Техника исполнения упражнений в более быстром темпе; выразительное и музыкальное исполнение элементов.

Практическая часть: Классический танец. Последовательность упражнений у палки: plie, battement tendu, jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, battement developpe, passe на 90 0, grand battement jete. Все комбинации усложняются подъемом на полупальцы. Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений. Adagio – epeulemment, port de bras, temps lie, pas de bourre, arabesques. Allegro - sauté, changements de pieds, echappe, assemble, jete. Разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног); упражнения свингового характера; изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух изолированных центров; упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, relese, tilt; уровни: стоя, сидя (изоляция в уровнях); кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения.

Постановка танцевальных номеров (24 часа):

Теоретическая часть: Исследование творческих запросов и возможностей исполнителей. Посещение концертов с последующим анализом просмотренного, использование для детального разбора видеоматериалов. Привлечение старших ребят для показа движений данных номеров, разучивание этих движений. Подбор музыки. Выбор пластического языка. Создание образов и сюжета. Проверка всех композиционных решений. Пролог или экспозиция. Завязка действия. Развитие действия. Кульминация. Эпилог или развязка. Финал. Подбор музыки. Выбор пластического языка. Создание образов и сюжета. Проверка всех композиционных решений.

Практическая часть: Самостоятельная работа учеников над заданием, этюдная работа, разучивание танцевальных элементов, упражнение для растанцованности. Сольные номера, построенные на основе изученного материала. Сольные номера, построенные на основе изученного материала.

Мероприятия учебно-воспитательного характера (4 часа):

Теоретическая часть: Роль реквизита в танце. Сочинение эскизов, разработка реквизита к танцам.

Практическая часть: Просмотр видеоматериалов занятий современного танца, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и

самостоятельных российских и зарубежных коллективов современного танца.

Концертно- сценическая деятельность (2 часа):

Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных хореографических конкурсах, фестивалях. Подготовка отчетного выпускного танцевального спектакля.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол -во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Введение. Упражнения для постановки корпуса, классические элементы у палки	1	Понедельник 18.50-19.35, среда 18.50-19.35, пятница 18.20-19.25, суббота 9.00-9.45	Урок	МБУ ДО Орловский ДДТ	опрос
2		Основные движения танца, классические элементы у палки	1		Урок		Педагогическое наблюдение
3		Упражнения для выработки сильных натянутых стоп, классические элементы у палки	1		Урок		Педагогическое наблюдение

4		Прыжки, упражнения для развития актерского мастерства	1		Урок		Педагогическое наблюдение
5		Прыжки, упражнения для развития актерского мастерства	1		Урок		Педагогическое наблюдение
6		Сочинение образов и сюжета танца	1		Урок		Педагогическое
7		Композиционный план	1		Урок		Педагогическое наблюдение
8		Композиционный план	1		Урок		Педагогическое наблюдение
9		Основные движения танца	1		Урок		Педагогическое наблюдение
10		Основные движения танца.	1		Репетиция		Педагогическое наблюдение
11		Основные движения танца	1		Урок		Педагогическое наблюдение
12		Движения рук Комбинации из элементов народных танцев	1		Урок		Педагогическое наблюдение
13		Движение-поза-жест Комбинации из элементов народных танцев	1		Урок		Педагогическое наблюдение
14		Изучение движения рук и ног в	1		Урок		Педагогическое наблюдение

		танце. Техники современных стилей.					
15		Движения рук и ног под счет и музыку	1		Репетиция		Педагогиче ское наблюдение
16		Движения рук и ног под счет и музыку	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
17		Движения рук и ног под счет и музыку	1		Репетиция		Педагогиче ское наблюдение
18		Урок фантазии Ритмопластик а.	1		Урок		Педагогиче ское Наблюдение
19		Движение на идентификац ию. Движения ног и рук.	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
		Танцевальны е комбинации	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
20		Танцевальны е комбинации	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
21		Танцевальные комбинации	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
22		Танцевальны е комбинации	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
23		Рисунки в танце	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
24		Рисунки в танце	1		Урок		Педагогиче ское Наблюдение
25		Отработка всех рисунков в танце	1		Контроль ный урок		Контрольн ый урок

26		Перемещение в пространстве сцены	1		Урок		Педагогическое наблюдение
27		Повышение техники исполнительского мастерства	1		Урок		Педагогическое наблюдение
28		Репетиция танца на сцене	1		Урок		Педагогическое Наблюдение
29		Репетиция танца на сцене	1		Урок		Педагогическое Наблюдение
30		Повышение уровня технического мастерства в танце	1		Урок		Педагогическое Наблюдение
31		Работа над эмоциональной выразительностью	1		Урок		Педагогическое Наблюдение
32		Работа над эмоциональной выразительностью	1		Урок		Педагогическое наблюдение
33		Проверка всех движений и комбинаций в танце	1		Урок		Педагогическое наблюдение
34		Проверка всех рисунков и перемещений по сцене в	1		Репетиция		Опрос

		танце.					
35		Репетиция танца в костюме на сцене	1		Урок		Опрос
36		Итоговая аттестация · Отчетный концерт ДДТ	1		концерт		

Учебный план группы индивидуального обучения

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теори я	Практи ка	Всего	
1. Раздел. Введение					
1.1	Техника безопасности в танцевальном зале.Правила поведения, режим занятий, форма в коллективе.	1		1	Опрос
2.Раздел. Exsersis на основе классического танца					
2.1	Экзерсис у ст анка		2	2	Педагогическо е наблюдение
2.2	Прыжки на середине зала		2	2	
2.3	Tours, вращения.		1	1	
3.Раздел. Постановка танцевальных номеров					
1.1	Выбор пластического языка.	1	1	2	

5.2	Создание образов и сюжета.	1	1	2	Опрос
5.3	Проверка всех композиционных решений.	2	18	20	Опрос
6.Раздел. Мероприятия учебно-воспитательного характера					
6.1	Мониторинг	2	2	4	Опрос
7.Раздел. Концертная деятельность					
7.1	Тема		2	2	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО	7	29	36	

Содержание учебного плана группы индивидуального обучения

Вводное занятие (1 час): Знакомство с правилами, режимом занятий.

Техника безопасности на занятиях.

Exsersis на основе классического танца (5 часов):

Теоретическая часть: Закрепить изученный хореографический материал с увеличением силовой нагрузки. Техника исполнения упражнений в более быстром темпе; выразительное и музыкальное исполнение элементов.

Практическая часть: Классический танец. Последовательность упражнений у палки: plie, battement tendu, jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, battement developpe, passe на 90 0, grand battement jete. Все комбинации усложняются подъемом на полупальцы. Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений. Adagio – epeulemment, port de bras, temps lie, pas de bourre, arabesques. Allegro - sauté, changements de pieds, echange, assemble, jete. Разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног); упражнения свингового характера; изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух изолированных центров; упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, relese, tilt; уровни: стоя, сидя (изоляция в уровнях); кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения.

Постановка танцевальных номеров (24 часа):

Теоретическая часть: Исследование творческих запросов и возможностей исполнителей. Посещение концертов с последующим анализом просмотренного, использование для детального разбора видеоматериалов. Привлечение старших ребят для показа движений данных номеров, разучивание этих движений. Подбор музыки. Выбор пластического языка. Создание образов и сюжета. Проверка всех композиционных решений. Пролог или экспозиция. Завязка действия. Развитие действия. Кульминация. Эпилог или развязка. Финал. Подбор музыки. Выбор пластического языка. Создание образов и сюжета. Проверка всех композиционных решений.

Практическая часть: Самостоятельная работа учеников над заданием, этюдная работа, разучивание танцевальных элементов, упражнение для

растанцованности. Сольные номера, построенные на основе изученного материала. Сольные номера, построенные на основе изученного материала.

Мероприятия учебно-воспитательного характера (4 часа):
Теоретическая часть: Роль реквизита в танце. Сочинение эскизов, разработка реквизита к танцам.

Практическая часть: Просмотр видеоматериалов занятий современного танца, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца.

Концертно- сценическая деятельность (2 часа):

Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных хореографических конкурсах, фестивалях. Подготовка отчетного выпускного танцевального спектакля.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол -во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1.3.5.6.9	Введение. Упражнения для постановки корпуса, классические элементы у палки	1		Урок	МБУ ДО Орловский ДДТ	опрос
2	8.10.12.13.09	Основные движения танца, классические элементы у палки	1		Урок		Педагогическое наблюдение
3	14.5.17.19.20.09	Упражнения для выработки сильных натянутых стоп, классические элементы у палки	1		Урок		Педагогическое наблюдение

4	22.24.2 6.27.09	Прыжки, упражнения для развития актерского мастерства	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
5	29.1.3. 4.10	Прыжки, упражнения для развития актерского мастерства	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
6	6.8.10. 11.10	Сочинение образов и сюжета танца	1		Урок		Педагогиче ское
7	13.15.1 7.18.10	Композиционн ый план	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
8	20.22.2 5.25.10	Композиционн ый план	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
9	27.19.3 1.1.11	Основные движения танца	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
10	3.5.7.8. 11	Основные движения танца.	1		Репетиция		Педагогиче ское наблюдение
11	10.12.1 4.15.11	Основные движения танца	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
12	17.19.2 1.22.11	Движения рук Комбинации из элементов народных танцев	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
13	24.26.2 8.29.11	Движение- поза-жест Комбинации из элементов народных танцев	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
14	1.3.5.6. 12	Изучение движения рук и ног в	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение

		танце. Техники современных стилей.					
15	8.10.12 .13.12	Движения рук и ног под счет и музыку	1		Репетиция		Педагогиче ское наблюдение
16	15.17.1 9.20.12	Движения рук и ног под счет и музыку. Промежуточн ая аттестация.	1		контрольн ый урок		Педагогиче ское наблюдение
17	22.24.2 6.27.12	Движения рук и ног под счет и музыку	1		Репетиция		Педагогиче ское наблюдение
18	12.14.1 6.17.01	Урок фантазии Ритмопластик а.	1		Урок		Педагогиче ское Наблюдение
19	19.21.2 3.24.01	Движение на идентификац ию. Движения ног и рук.	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
	26.28.3 0.31.01	Танцевальны е комбинации	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
20	2.4.6.7. 02	Танцевальны е комбинации	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
21	9.11.13 .14.02	Танцевальные комбинации	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
22	16.18.2 0.21.02	Танцевальны е комбинации	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
23	25.27.2 8.02	Рисунки в танце	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
24	2.4.6.7. 03	Рисунки в танце	1		Урок		Педагогиче ское Наблюдение
25	11.13.1 4.03	Отработка всех рисунков в	1		Контроль ный урок		Контрольн ый урок

		танце					
26	16.18.2 0.21.03	Перемещени е в пространстве сцены	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
27	23.25.2 7.28.03	Повышение техники исполнитель ского мастерства	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
28	30.1.3. 4.04	Репетиция танца на сцене	1		Урок		Педагогиче ское Наблюдение
29	6.8.9.1 0.04	Репетиция танца на сцене	1		Урок		Педагогиче ское Наблюдение
30	13.15.1 7.18.04	Повышение уровня техническог о мастерства в танце	1		Урок		Педагогиче ское Наблюдение
31	20.22.2 4.25.04	Работа над эмоциональ ной выразитель ностью	1		Урок		Педагогиче ское Наблюдение
32	27.29.0 4	Работа над эмоциона льной выразител ьностью	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
33	4.6.8.0 5	Проверка всех движений и комбинац ий в танце	1		Урок		Педагогиче ское наблюдение
34	13.15.1 6.05	Проверка всех рисунков и перемеще	1		Репетиция		Опрос

		ний по сцене в танце.					
35	18.20.2 2.23.05	Итоговая аттестаци я. Отчетный концерт ДДТ	1		концерт		Опрос
36	25.27.2 9.30.05	Подведени е итогов.	1		урок		наблюдение

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое оснащение

Для реализации данной программы необходимы:

- оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум, ковровое покрытие);
- раздевалка для обучающихся;
- наличие специальной танцевальной формы (спортивный купальник, балетные тапочки, балетную юбочку, джазовки);
- наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- наличие танцевальных костюмов;
- наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Необходимым обеспечением учебного процесса является **дидактический материал** (игрушки, ленты, платочки, мячи, шары другие, необходимые для танца атрибуты, а также картинки, декорации и т.д.) и технические средства обучения (аудиотека, видеотека и т.д.).

Кадровое обеспечение Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно А и В с уровнем квалификации 6.

3.2 Формы контроля и аттестации

За период обучения в коллективе, учащиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется и оценивается ежегодно. Для этой цели проводятся промежуточная и итоговая аттестации. Промежуточная аттестация учащихся проводится один раз в учебном году – декабре месяце. По окончании года обучения и полного курса обучения проводится итоговая аттестация. По итогам аттестации вручаются справки о прохождении восьмилетнего периода обучения в танцевальном коллективе «Мир детства». Формы проведения аттестации: контрольные или итоговые занятия; тестирование; концерт, конкурсы. Программа аттестации содержит методику проверки теоретических знаний воспитанников и их практических умений и навыков.

Оценка складывается из нескольких компонентов:
систематическое посещение всех занятий;
усвоение всех разделов программы;
участие в концертах, конкурсах.

3.3 Планируемые результаты

За период обучения дети приобретают определенные знания, умения и навыки по курсам:

I курс

- навыки музыкально-ритмической деятельности;
- навыки правильного и выразительного движения (привычки прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танцах);
- усвоение подготовительных танцевальных движений и рисунков;
- знакомство с ритмическим строением музыки, ее размером, частями и фразами;
- изучение легких народных и игровых танцев;
- раскрытие творческих способностей;
- развитие организованности и самостоятельности.

II курс

- развитие музыкальности и пластичности;
- условие приемов классической, народной и современной хореографии;
- выработка сильных натянутых ног, большого танцевального шага, высокого прыжка;
- развитие координации движения;
- знакомство с танцами народов мира;
- развитие творческих способностей.

III курс

- выработка правильности и чистоты исполнения позиций и поз, движений;
- развитие силы, выворотности и устойчивости ног;
- усвоение учащимися приемов актерского мастерства;
- развитие творческого потенциала в процессе обучения и в постановочной работе.

IV курс

- точно и правильно исполнять движения современного джаз-модерн танца в комбинациях, импровизациях, содержащих различные элементы и приемы;
- грамотно распределять усилия при исполнении танцевальных комбинаций, требующих перемещения в пространстве;
- работать в ансамбле, анализировать свое исполнение;
- самостоятельно и творчески работать над исполнением изучаемого материала.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое сопровождение программы

В качестве методических принципов учебного задания можно выделить следующие: обязательное наличие подготовки (preparation) и фиксированного завершения; повторяемость главных элементов задания; ограниченное количество различных сочетаемых элементов;

доминирование одного главного элемента или исполнительского приема в задании; логика сочетания движений, определяемая учебными целями;

обязательное исполнение комбинации с двух ног;

определенное соотношение физической (силовой), технической, психической и эмоциональной нагрузки;

учет возраста, психофизических возможностей учеников, а также задач учебной программы.

Раздел 1. Музыкально-ритмическая деятельность

С первых занятий дети приобретают опыт музыкального восприятия. Главная цель – создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятия: правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемым движением; выразительное звучание музыки.

Программа обучения выдвигает следующие задачи музыкально - ритмической деятельности, для детей 5 - 8-летнего возраста:

научить ритмично, двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой; переходить от умеренного темпа к быстрому или медленному;

отмечать в движении сильную долю такта, ритмический рисунок в хлопках, притопах;

менять движения в соответствии с музыкальными фразами;

закрепить понятия о трех основных жанрах музыки (песня, танец, марш).

Музыкально - ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения, игровое творчество и является основной частью занятий I и II годов обучения (1-ого курса).

Раздел 2. Классический танец

Занятиям по классическому танцу придается особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки учащихся.

Уже в I год обучения, начиная с первых занятий, осуществляется постановка корпуса, рук, ног, головы, показываются 1-ая, 2-ая, 3-я позиции ног и четыре позиции рук, изучается plie, battement tendu, отрабатывается балетный шаг и техника простого прыжка. Начиная со III года обучения, занятия по классическому танцу проводятся отдельным уроком 2 раза в неделю.

Занятие по классическому танцу состоит из упражнений у палки (экзерсис) и на середине зала (прыжки). Последовательность упражнений у палки: plie, battement tendu, jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, battement developpe, passe на 90 0, grand battement jete. Упражнения на середине зала: allegro (saute, changement de piedis, echange).

Главная задача педагога – изучая движения, положение или позу необходимо разложить их на простые составные части, а затем, в совокупности этих частей, воссоздать образ движения, добиться от детей грамотного и четкого их выполнения.

Раздел 3. Народно-сценический танец

Народный танец имеет важнейшее значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся, знакомит их с разнообразием хореографического материала народов мира.

Уже на 2 курсе дети изучают простейшие элементы русского танца. В дальнейшем изучаются сценические движения, исполняемые на середине зала и по диагонали, это - ходы и проходы русского танца, движения русского народного танца (ковырялочка, веревочка, притопы, «ключи» и т.д., а также танцевальные композиции). В программе изучаются основные движения русского, белорусского, испанского и других народных танцев.

Раздел 4. Современный танец

Начиная с 1 курса, дети изучают элементы современной пластики (ритмической гимнастики). На 3-4 курсе занятия по современному танцу проводятся регулярно.

В комплекс занятий включены упражнения по развитию современной пластики:

французская партерная гимнастика - «лягушка», «циркуль», движения на развитие гибкости позвоночника «кошечка-собачка», «лодочка», «корзинка»;

движения на сгибание и разгибание стопы и колена;

элементы акробатики (кувырки, мостики, перевороты).

При исполнении упражнений необходимо следить, чтобы те части тела, которые в данный момент не задействованы, оставались статичными. Это способствует не только постепенному разогреву, но и тренировке дифференцированного мышечного чувства, что позволяет совершенствовать пластику всего тела и овладевать исполнением сложных по координации движений; изучаются танцевальные движения и комбинации различной координационной сложности, соответствующие разным стилям, например «Джаз», «Модерн».

Изучение разделов урока:

разогрев (упражнения stretch – характера;

движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног);

упражнения свингового характера; изоляция;

движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги);

координация двух изолированных центров;

упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, release, tilt; уровни: стоя, сидя (изоляция в уровнях); кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения.

Раздел 5. Творческая деятельность

Вся учебно-воспитательная работа представляет собой непрерывный творческий процесс и является основой деятельности педагога, детей, родителей. Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер в ребенке, выявить движения души, найти индивидуальный подход к нему с учетом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

Направление творческой деятельности - постановочная работа. Начиная с 1 курса, постановка танцев осуществляется на занятиях, которые проводятся 2 раза в неделю. Учащиеся не просто изучают современные, народные и классические танцы, а являются соавторами создаваемых танцевальных композиций.

Преимущество отдается эстраднему стилю исполнения. Эстрадный танец задумывается обычно, для конкретных исполнителей и максимально выявляет их индивидуальные возможности. Эстрадный танец – это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении, со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. Под драматургией эстрадного танца подразумевается не только развитие сюжета. Драматургия может опираться и на такое расположение хореографического материала, которое само по себе создает смысловое, эмоциональное и темповое настроение номера. Темы для постановочной работы должны вызывать интерес у детей. Работа строится с помощью метода совместного творчества педагога и детей и складывается из следующих этапов:

1 этап. Подготовительная работа.

Руководитель подготавливает учащихся к процессу творчества. Он даёт им знания по хореографии, присматривается к учащимся, к их уровню общего развития, находит с ними общие интересы. Здесь же происходит зарождение замысла будущей композиции. Необходимо заинтересовать детей, разбудить их фантазию, логику, мышление, добиться состояния вдохновения.

II этап. Осуществление композиционного замысла.

На этом этапе составляется композиционный план, производится подбор музыки (монтаж, подводка её под замысел), набор пластического языка (классика, народный танец или современная пластика). Затем совместно с детьми прослушивается музыкальный материал. Необходимо напоминать им о том, что мысль музыкальная или мысль пластическая

должна возникать, развиваться и завершаться вместе. В этот период продумываются все комбинации движений, кульминационные моменты, развитие действия танца и его развязка. Учащимся даются конкретные задания: подбор и конструирование движений; самостоятельное сочинение рисунка танца; разработка эскизов костюмов.

III этап. Проверка всех композиционных решений.

На этом завершающем этапе практическим способом отбираются все самые лучшие и удачные предложения по композиции, как педагога, так и учащихся. Все дети, задействованные в данном творческом процессе, принимают участие в обсуждении и в нахождении нужного логического решения. После этого все удачные разработки собираются в единое целое. Логическим завершением этого этапа является разучивание с учащимися созданной танцевальной композиции и проверка её на зрителях.

Наиболее сложным и интересным в этой работе с учащимися является организация познавательной деятельности, направленной на развитие их интеллекта. Например, привлечение внимания детей к образам художественной литературы, к изучению исторического и национального костюма, просмотр видеозаписей с их выступлениями и выступлениями других танцевальных коллективов, посещения концертов, выставок и т.д.

6 раздел. Индивидуальная работа с одарёнными детьми

В коллективе ведется работа по выявлению одарённых детей в области хореографии. Для них предусмотрены специальные занятия индивидуальной подготовки – 3 раза в неделю по 1 часу.

Цель этих занятий: повышение уровня хореографического образования и профессиональная ориентация одарённых детей.

Задачи: выработка в процессе индивидуального обучения специальной системы хореографической подготовки в зависимости от особенностей данного ребёнка (физических, анатомических, музыкальных и т.д.); формирование творческого потенциала одарённых детей; профессиональная подготовка для участия их в конкурсах и фестивалях хореографического искусства.

Для решения поставленных задач работа с одарёнными детьми ведется по трём основным направлениям: техника искусства; актерское мастерство; постановочная работа.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

В промежуточные диагностики первого и второго годов обучения входит проверка:

- навыков музыкально-ритмической деятельности;
- навыков правильного и выразительного движения (привычки прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танцах);
- усвоения подготовительных танцевальных движений и рисунков;
- ритмического строения музыки, ее размера;
- легких народных и игровых танцев;

Проводятся тематические (к Дню мамы, 8 марта) и отчетные концерты.

В промежуточные диагностики третьего и четвертого годов обучения входит проверка:

- музыкальности и пластичности;
- приемов классической, народной и современной хореографии;
- сильных натянутых ног, большого танцевального шага, высокого прыжка;
- развития координации движения.

На этом этапе обучения дети вовлекаются в конкурсы разного уровня, концерты ДДТ.

В промежуточные диагностики пятого и шестого годов обучения входит проверка:

- правильности и чистоты исполнения позиций и поз, движений;
- силы, выворотности и устойчивости ног;
- усвоения учащимися приемов актерского мастерства;

Учащиеся пятого и шестого годов обучения привлекаются к сотрудничеству с другими учреждениями образования и культуры: участие в районных концертах ДК «Родина», подготовка концертов в МБОУ ОСОШ

№1. Активное участие в районных и областных конкурсах детского творчества.

В промежуточные диагностики седьмого и восьмого годов обучения входит проверка:

- точного и правильного исполнения движений современного джаз-модерн танца в комбинациях, импровизациях, содержащих различные элементы и приемы;
- грамотного распределения усилий при исполнении танцевальных комбинаций, требующих перемещения в пространстве;
- работы в ансамбле, анализа своего исполнения.

Учащиеся седьмого и восьмого годов обучения являются активными участниками всероссийских и международных конкурсов. Привлекаются на концерты, фестивали, конференции разного уровня: тематические спектаклии концерты ДДТ, концерты и митинги ДК «Родина», областные фестивали:

«Поезд будущего», «Воспетая степь». На этом этапе коллектив сотрудничает с ДШИ, ДЮСШ Орловского района.

Дидактические материалы

Учебная программа по классическому танцу соответствует начальному этапу балетного образования и осуществляется по методике Н. Базаровой и В. Мей. При разработке программы по народно-сценическому танцу использовалась методика преподавателя А. Ф. Ткаченко. Использование методических рекомендаций для педагогов танцевальных коллективов по проведению: уроков классического танца; уроков народного танца; уроков современного танца. Проведение и посещение семинаров, открытых уроков, занятий с целью повышения квалификации и обмена опытом. Разработка конспектов открытых занятий: «Закрепление навыков методически правильного исполнения движений у станка и на середине зала». «Развитие координации в уроке детского танца» и т.д. Комплектование фонотеки (видео-, аудиозаписей).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ
2. Приказ Минобрнауки от 29.08.13 г. №1008 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей.
4. СанПин 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.
5. Л.А. Методика хореографической работе в школе // Харьковское книжное издательство «Коммунист», 1968 г.
6. Костровицкая В.С. Сто уроков классического танца // Изд-во «Искусство», Л., 1972.
7. Мирный В.И. Возрастные особенности участников самодеятельного хореографического коллектива. Методическая разработка. Самара, 1994.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать // Гуманитарный издательский центр «Владос», М., 2004 г.
9. Соловейчик С. Педагогика для всех. М.: Детская литература, 1987.
10. Тонина С.И. Музыка и танец. М., 1984.
13. Уральская В.И. Рождение танца // Издательство «Советская Россия», М., 1982 г.
14. Устинова Т. Балетмейстер и коллектив. М.: Искусство, 1963.
15. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са – Фи Дансе // Издательство «Детство-Пресс», С-П, 2006 г.
16. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. Сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. Самара. СИПКРО, 2003

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный план работы танцевального коллектива «Мир детства»

№ п/ п	Название мероприят ия	Номер групп ы	Сроки	Место проведе ния	Примечания
	День знаний, участие в торжественно й линейке ОСОШ №1.	Группы №3	Сент ябрь	ОСОШ №1, паркКи О	Мероприяти я направлены художествен но- эстетическое воспитание
	День пожилых людей, тематическая беседа. День учителя, поздравление учителей, участие в праздничном концерте. Осенний бал, подготовка танцевальных номеров.	Группы №3,4,5	Октябр ь	ДДТ, ОСОШ №1	Мероприятия направлены художественн о- эстетическое, духовно- нравственное воспитание
	День народного единства, участие в праздничном концерте. Международн ы й день толерантности (беседа). День матери. Поздравление мам на праздничном	Группы №3,4,5	Ноябрь	ДК»Коло с »	Мероприятия направлены художественн о- эстетическое, духовно- нравственное, гражданско- патриотическ о е воспитание

	концерте.				
	Международн ы й день инвалидов. Участие в	Группы №3,4,5, 6	декабр ь	ДК»Коло с », ДДТ	Мероприятия направлены художественн о-

	декаде инвалидо в, выступления на концертах. Новогодн ие праздник и.				эстетическ ое, духовно- нравственн ое воспитание
	Рождественск ие встречи, беседа. Мероприятия, посвященные освобождени ю поселка Орловского от фашистско- немецких захватчиков	Группы №2,4,6	Январь	ДК»Коло с », ДДТ	Мероприяти я направлены художествен н о- эстетическое , духовно- нравственно е, гражданско- патриотичес ко е воспитание
	Вечер встречи выпускнико в, участие в празднично м концерте в ОСОШ №1. День защитника Отечества, участие в праздничных концертах. Поздравлен ие мальчиков, участников танцевально го коллектива «Мир детства».	Группы №3,4,5, 2 ,6	феврал ь	ДК»Коло с », ДДТ, ОСО Ш №1	Мероприяти я направлены художествен н о- эстетическое , духовно- нравственно е, гражданско- патриотичес кое воспитание

	Международный женский день, участие в праздничных концертах. Поздравление девочек, участниц танцевального	Группы №3,2,4,5,6	Март	ДК»Колос», ДДТ, ОСОШ №1	Мероприятия направлены художественно-эстетическое, духовно-нравственное воспитание
--	---	-------------------	------	-------------------------	--

	коллектива «Мир детства». Конкурс художественной самодеятельности.				
	Всемирный день здоровья, танцевальная акция в пользу здорового образа жизни. Международны й день танца. Участие в региональном фестивале «Воспетая степь»	Группы №3,4,5	Апрель	ДК»Колос», ДДТ, ОСОШ №1, парк КиО	Мероприятия направлены художественно-эстетическое, духовно-нравственное, спортивно-оздоровительное воспитание
	Праздник весны и труда, участие в праздничных концертах. День победы, участие в праздничных концертах. Отчётный концерт ДДТ. Конкурс художественной самодеятельности.	Группы №2,3,4,5,6	май	ДК»Колос», ДДТ, ОСОШ №1, парк КиО	Мероприятия направлены художественно-эстетическое, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание
	День защиты	Группы	Июнь	ДК»Колос	Мероприятия

	детей, участие в праздничном концерте. День независимости России, участие в праздничных концертах. Участие в акции «Свеча памяти»	№3		», ДДТ, ОСОШ №1, парк КиО, площадь Юбилейн а я	направлены художественн о- эстетическое, духовно- нравственное воспитание
--	--	----	--	---	---

	Подготовк а районного Выпускно го бала				
--	---	--	--	--	--

**Критерии
оценивания детей в танцевальном коллективе
«Мир детства»**

За период обучения в коллективе, обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется и оценивается ежегодно. Оценка складывается из нескольких компонентов:
систематическое посещение всех занятий;

усвоение всех разделов программы;

участие в концертах, конкурсах.

Оценивание проводится по пятибалльной системе

5	Систематическое посещение занятий. Чёткое, правильное исполнение предложенных движений, комбинаций, связок. Передача эмоциональности, выразительности, которые соответствуют тому или иному образу. Активное участие в творческой, концертной деятельности коллектива.
4	Посещение всех занятий. Чёткое, правильное исполнение предложенных движений, но без эмоциональной выразительности. Или наоборот, эмоциональность присутствует, а движения выполняются без особой правильности. Активное участие в творческой, концертной деятельности коллектива.
3	Пропуски занятий без уважительной причины. Предложенный материал исполняется вяло, с ошибками, не эмоционально. Как правило, дети, получающие тройки, попадают в дополнительный, запасной состав при исполнении танцев.

2 , 1	Пропуски занятия системные. Предложенный материал выполняется вяло или совсем не изучается. Дети, получающие двойки, не участвуют в творческой концертной деятельности.
-------------	---

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 86695774623375700579819917695010535788983042362

Владелец Мирошникова Елена Викторовна

Действителен с 04.12.2025 по 04.12.2026