

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ОРЛОВСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЛОВСКИЙ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

СОГЛАСОВАНО:
методическим советом
Протокол № 4 от 28.05.25 г.

ПРИНЯТО:
педагогическим советом
Протокол № 4 от 29.05.25 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО Орловского
ДДТ  Мирошникова Е.В.
Приказ от 30.05.25 г. № 30



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Акварельки»

Подвид программы:
модифицированная
Уровень программы: стартовый \\
ознакомительный
Целевая группа: от 5 до 7 лет
Срок реализации: 1 год, 72 часа
Форма обучения: очная
Разработчик: педагог
дополнительного образования,
Украинская Наталья Валерьевна

п. Орловский
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ..... | 2 |
| 1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы) | 2 |
| 1.2. Цель и задачи программы..... | 4 |
| 1.3. Содержание программы..... | 4 |
| Учебный план..... | 4 |
| Содержание учебного плана..... | 5 |
| 1.4. Планируемые результаты | 6 |
| II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | 7 |
| 2.1. Календарный учебный график | 7 |
| 2.2. Условия реализации программы | 9 |
| 2.3. Методическое обеспечение программы..... | 10 |
| 2.4. Формы аттестации..... | 11 |
| 2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)..... | 11 |
| 2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы | 12 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 16 |

| | |
|---|--|
| I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ | |
| 1.1. Пояснительная записка | |

Нормативно-правовая база.

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Приказ Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.20 № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").

7. Письмо Министерства Просвещения РФ № АБ – 3935/06 от 29.09.2023г. «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологии обучения в системе дополнительного образования детей».

8. СанПин 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

9. СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

10. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.20 №289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно – экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»

11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 №718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 №724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

13. Уставом и локальными актами учреждения.

Направленность программы. Программа «Акварельки» имеет художественную направленность и способствует развитию творческих способностей, эстетического восприятия, моторики, социальных навыков, эмоционального интеллекта, а также помогает познавать мир и формирует положительное отношение к искусству.

Актуальность программы.

Программа развивает креативное мышление, соответствует государственной политике в области образования, способствует эмоциональному и когнитивному развитию, формированию навыков общения и сотрудничества, мелкой моторики, творческого самовыражения и понимания эмоций, а также помогает формировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

Отличительные особенности программы включают:

Программа учитывает возрастные особенности и потребности детей дошкольного возраста, развивает творческие способности, мелкую моторику, воображение и эстетическое восприятие через игровые методики, наглядные пособия и интеграцию с другими образовательными областями. Используются разнообразные техники и материалы для рисования, а также проводится оценка и мониторинг развития творческих способностей. Программа способствует формированию эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия искусства, а также адаптируется под индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Педагогическая целесообразность программы. Педагогическая целесообразность программы заключается в её соответствии психологическим и физиологическим особенностям дошкольников, что делает процесс обучения увлекательным и доступным. Игровые методики и наглядные пособия помогают поддерживать интерес детей и способствуют более эффективному усвоению материала.

Адресат программы – дошкольники в возрасте 5-7 лет. Условия приёма детей: Приём детей в группу осуществляется на основе заявления родителей и ознакомления с общими целями и принципами программы. Возможно предварительное собеседование с родителями для выяснения интересов и особенностей ребёнка. Принципы формирования учебных групп: Группы формируются с учётом возрастных особенностей детей.

Режим занятий. Занятия проводятся по 2 академических часа один раз в неделю.

Объём и срок освоения программы. Объём программы – 72 часа. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса. Образовательный процесс проводится в очной форме.

Сроки, объём и уровень реализации программы – 72 часа. Уровень - стартовый.

Форма обучения очная

Формы организации образовательного процесса групповые, коллективные.

Виды (формы) занятий. Занятия имеют теоретическую и практическую часть и проводятся в форме мастер-класса.

Перечень форм подведения итогов. Итоговые занятия или открытые уроки для демонстрации результатов работы группы; выставки работ детей (рисунков, поделок и т. д.); портфолио достижений каждого ребёнка.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - формирование творческой личности, обладающей потенциалом в художественно-эстетическом и нравственном развитии, в процессе овладения приемами и техниками изобразительного искусства.

Задачи:

развивающие (личностные)

- развивать воображение, творческую фантазию, художественные способности;
- развивать эстетический и художественный вкус.
- развивать творческий потенциал ребенка, побуждать к творчеству и самостоятельности;

воспитательные (метапредметные)

- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.
- духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание учащихся;

образовательные (предметные)

- выразительно изображать предметы и явления через форму, цвет, пространство и композицию;
- формировать умения использовать различные материалы при создании изображения;
- отрабатывать практические навыки работы кистью;

1.3. Содержание программы

Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля, аттестации |
|--|------------------------|------------------|-----------|-----------|-------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. Раздел 1 «Рисование пальчиками» - 12 часов | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, анализ результата |
| 1.2 | Рисование пальчиками | 1 | 9 | 10 | Наблюдение, анализ результата |
| 2. Раздел 2 «Контурное рисование» - 30 часов | | | | | |
| 2.1 | Простая геометрия | 1 | 9 | 10 | Наблюдение, анализ результата |
| 2.2 | Животные и растения | 1 | 19 | 20 | Наблюдение, анализ результата |

| 3. Раздел 3 «Поэтапное рисование» - 18 часов | | | | | |
|---|--|----------|-----------|-----------|-------------------------------|
| 3.1 | Простая геометрия | 1 | 7 | 8 | Наблюдение, анализ результата |
| 3.2 | Животные и растения | 1 | 9 | 10 | Наблюдение, анализ результата |
| 4. Раздел 3 «Акварель» - 12 часов | | | | | |
| 4.1 | Рисование без наброска | 1 | 5 | 6 | Наблюдение, анализ результата |
| 4.2 | Рисование с использованием нетрадиционных инструментов | 1 | 5 | 6 | Наблюдение, анализ результата |
| Итого: | | 6 | 66 | 72 | |

Содержание учебного плана

Раздел 1. Рисование пальчиками - 12 часов.

Вводное занятие. Дети знакомятся с рабочим местом и инструментом художника, с правилами техники безопасности. Проводится беседа о видах и способах передачи изображения с помощью различных средств и инструментов. Дети получают представление о нетрадиционных методах рисования, о графических средствах изображения, о способах работы с кистью и красками, о различных видах техник.

Теория: Самый доступный способ развить у малыша творческое начало – заинтересовать его рисованием. В процессе творчества у малыша развивается воображение, образное мышление и вкус. Маленьким художникам очень понравятся рисование пальчиками и ладошками.

Рисование пальцами хорошо развивает мелкую моторику, что влияет не только на умение малыша использовать свои ручки, но и способствует развитию речи.

Практика: Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: акварель, альбом, вода, салфетки (тряпочки). Способ получения изображения: ребенок смачивает пальчик краской и наносит точки на бумагу.

Раздел 2. Контурное рисование - 30 часов.

Теория: Контурное рисование — это техника, которая помогает детям учиться передавать основные формы и контуры предметов. Оно способствует развитию моторики, координации глаз и рук, а также наблюдательности.

Практика: простые геометрические формы (круг, квадрат, треугольник); изображения животных, растений, предметов быта; сюжетные композиции

Способ получения изображения: ребенок обводит шаблоны, развивая моторику. Создает контуры фломастерами разных цветов, заполняет контуры цветными карандашами.

Раздел 3. Поэтапное рисование - 18 часов.

Теория. Поэтапное рисование - это метод обучения детей рисованию, при котором изображение создается постепенно, шаг за шагом. Этот метод помогает детям научиться планировать свою работу, последовательно выполнять действия и доводить начатое до конца.

Практика.

Простые геометрические формы (круг, квадрат, треугольник); изображения животных, растений, предметов быта; сюжетные композиции

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом на бумаге, исправляет нарисованное ластиком. Создает контуры фломастерами разных цветов, заполняет контуры цветными карандашами.

Раздел 4. Акварель – 12 часов.

Теория: Акварель – замечательная краска для детского творчества. Она обладает множеством интересных свойств. На мокром листе отдельные краски смешиваются и перетекают друг в друга; на рисунках восковыми мелками акварель не ложится; акварель может отпечатываться листом бумаги и другими предметами – то есть акварельные краски предоставляют учащимся великолепную возможность экспериментировать и развиваться.

Практика:

Смешивание цветов, отпечатки, использование нетрадиционных для рисования материалов.

Материалы: восковые мелки, акварель, кисти, нитки, овощи, бумага.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным. Монотипия – ребенок рисует акварелью на одной половине листа, сгибает лист и получает отпечаток рисунка. Методы рисования кистью – «тычком» (полусухой кистью), «примакиванием», «линией», ватной палочкой.

1.4. Планируемые результаты

Личностные

Обучающийся проявляет творческий подход к изображению объектов.

Метапредметные

Сформировано умение работать простым карандашом и ластиком, проводить линию согласно намеченному контуру, заполнять объем рисунка цветом без нарушения границ.

Предметные

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться и добиваться результата.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|------|-----------------|--------------|--------------------------|-----------------------------|------------------|----------------|
| 1 | | Вводное занятие | 2 | | Беседа, практическая работа | | выставка |
| 2 | | Кисти рябины | 2 | | Беседа, практическая работа | | выставка |
| 3 | | Мимоза | 2 | | Беседа, практическая работа | | выставка |
| 4 | | Чайный сервиз | 2 | | Беседа, практическая работа | | выставка |
| 5 | | Матрешки | 2 | | Беседа, практическая работа | | выставка |
| 6 | | Рыбка | 2 | | Беседа, практическая работа | | выставка |
| 7 | | Грибы | 2 | | Беседа, практическая работа | | выставка |
| 8 | | Кораблик | 2 | | Беседа, практическая работа | | выставка |
| 9 | | Уточка | 2 | | Беседа, практическая работа | | выставка |
| 10 | | Золотая рыбка | 2 | | Беседа, практическая работа | | выставка |
| 11 | | Снегирь | 2 | | Беседа, практическая работа | | выставка |
| 12 | | Плетень | 2 | | Беседа, практическая работа | | выставка |

| | | | | | | | |
|----|--|------------|---|--|-----------------------------|--|----------|
| 13 | | Скворечник | 2 | | Беседа, практическая работа | | выставка |
| 14 | | Самолет | 2 | | Беседа, практическая работа | | выставка |
| 15 | | Петушок | 2 | | Беседа, практическая работа | | выставка |
| 16 | | Танк | 2 | | Беседа, практическая работа | | выставка |
| 17 | | Подснежник | 2 | | Беседа, практическая работа | | выставка |
| 18 | | Жираф | 2 | | Беседа, практическая работа | | выставка |
| 19 | | Мышка | 2 | | Беседа, практическая работа | | выставка |
| 20 | | Космос | 2 | | Беседа, практическая работа | | выставка |
| 21 | | Пингвин | 2 | | Беседа, практическая работа | | выставка |
| 22 | | Букет | 2 | | Беседа, практическая работа | | выставка |
| 23 | | Салфетка | 2 | | Беседа, практическая работа | | выставка |
| 24 | | Букет | 2 | | Беседа, практическая работа | | выставка |
| 25 | | Снежинка | 2 | | Беседа, практическая работа | | выставка |
| 26 | | Письмо | 2 | | Беседа, практическая работа | | выставка |

| | | | | | | | |
|----|--|--------------------|----|--|------------------------------------|---|----------|
| 27 | | Лисичка | 2 | | Беседа, практическа я работа | | выставка |
| 28 | | Кот- рыбачок | 2 | | Беседа, практическа я работа | | выставка |
| 29 | | Лебедь | 2 | | Беседа, практическа я работа | | выставка |
| 30 | | Тигрёнок | 2 | | Беседа, практическа я работа | | выставка |
| 31 | | Рыба-кит | 2 | | Беседа, практическа я работа | | выставка |
| 32 | | Одуванчик и | 2 | | Беседа, практическа я работа | | выставка |
| 33 | | Подводная лодка | 2 | | Беседа, практическа я работа | | выставка |
| 34 | | Страус | 2 | | Беседа, практическа я работа | | выставка |
| 35 | | Яйцо | 2 | | Беседа, практическа я работа | | выставка |
| 36 | | Павлин | 2 | | Беседа, практическа я работа | » | выставка |
| | | ИТОГО | 72 | | | | |

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение.

Характеристика помещения

Для занятий изобразительной деятельностью с дошкольниками необходимо светлое и просторное помещение, соответствующее санитарно-эпидемиологическим требованиям. В нём должны быть хорошее естественное освещение и возможность дополнительного искусственного освещения. Также важно, чтобы помещение было безопасным для детей, с учётом их возраста.

Соответствие санитарно-эпидемиологическим требованиям

Помещение должно соответствовать требованиям СанПиН, включая параметры освещённости, влажности, температуры и вентиляции. Также

необходимо обеспечить наличие сертификатов безопасности и качества для всех используемых материалов и оборудования.

Перечень оборудования, инструментов и материалов

Для 12 детей необходимы:

столы и стулья, соответствующие росту и возрасту детей; планшеты для рисования;

наборы для рисования (карандаши, краски, кисти, фломастеры, маркеры);

ёмкости для воды и других жидкостей, используемых в процессе занятий;

тряпочки и губки для уборки рабочего места; мусорные корзины для сбора отходов;

стеллажи или полки для хранения материалов и инструментов.

Важно обеспечить разнообразие материалов и инструментов для стимулирования творческой активности детей. Также необходимо регулярно проводить проверку состояния оборудования и материалов, своевременно их заменять или ремонтировать.

Кадровое обеспечение

Требования к педагогам дополнительного образования:

Высшее или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей профилю деятельности (например, изобразительное искусство). Знание возрастных особенностей дошкольников и умение работать с детьми младшего возраста.

Наличие навыков и опыта в проведении занятий по изобразительной деятельности, включая рисование, лепку, аппликацию и другие виды творчества. Соблюдение санитарно-эпидемиологических требований и правил безопасности при организации занятий с детьми.

Владение современными методиками и подходами к развитию творческих способностей у детей.

2.3. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы «Акварельки» должно включать:

1. Карточки с заданиями и образцами:

- Изображения для копирования (например, простые геометрические формы, элементы природы, животные).

- Схемы последовательности действий при выполнении различных техник рисования, лепки, аппликации.

- Цветовые схемы и палитры для работы с красками, карандашами, фломастерами.

2. Инструкции:

- Подробные руководства по выполнению различных техник (например, рисование акварелью, гуашью, работа с пластилином).

- Инструкции по организации рабочего места и правилам безопасности при работе с материалами.

1. Задания:

- Творческие задания на развитие воображения и мелкой моторики (например, нарисовать свой дом, создать композицию из геометрических фигур).

- Задания на изучение основных форм, цветов, линий, композиций.

- Задания на освоение различных художественных материалов и инструментов.

2. Электронные образовательные ресурсы:

- Презентации с иллюстрациями по различным темам (например, «Времена года», «Животные», «Природа»).

- Видеоуроки по выполнению различных техник и приёмов.

- Интерактивные задания и игры для развития творческих способностей.

3. Информационные технологии:

- Использование планшетов или компьютеров для просмотра образовательных видео, интерактивных уроков и игр.

- Программы для рисования на экране, которые могут помочь детям освоить основы работы с цветом, формой и композицией.

- Образовательные приложения с заданиями и играми по изобразительному искусству.

- Программное обеспечение для создания коллажей и простых графических работ.

2.4. Формы аттестации

1. **Выставки работ:** организация выставок детских работ в группе или на мероприятиях для родителей и других детей. Это позволяет наглядно продемонстрировать прогресс каждого ребёнка и оценить разнообразие творческих решений.

2. **Конкурсы рисунков:** участие в конкурсах рисунков на различные темы, как внутри группы, так и на более высоком уровне (например, городские или районные конкурсы). Это способствует развитию соревновательного духа и мотивации.

3. **Обсуждение работ:** проведение обсуждений работ детей, где воспитатель или педагог задаёт вопросы о том, что изображено, какие цвета использованы, какие чувства хотел передать ребёнок. Это помогает оценить понимание детьми художественных задач и их способность анализировать свои работы.

4. **Портфолио работ:** создание портфолио, где собраны лучшие работы ребёнка за определённый период. Это позволяет отслеживать прогресс и оценивать разнообразие техник и материалов, которые ребёнок использовал.

5. **Игровые задания с оценкой:** проведение игровых заданий, где дети выполняют определённые творческие задачи, а затем их работы оцениваются по заранее установленным критериям (например, соответствие теме, использование цвета, композиция).

2.4. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

1. **Критерии оценки работ:** заранее установленные параметры для оценки рисунков и проектов, например, соответствие теме, использование цвета, композиция, техника исполнения. Эти критерии могут быть как качественными («хорошо», «отлично»), так и количественными (по шкале баллов).
2. **Аналитические листы:** листы с вопросами для обсуждения работ детей, которые помогают оценить понимание детьми художественных задач и их способность анализировать свои работы. Вопросы могут касаться содержания, использованных материалов и техник.
3. **Сценарии игровых заданий:** описания игровых заданий с заранее установленными критериями оценки, которые помогают оценить уровень освоения различных техник и материалов.
4. **Шаблоны для творческих отчётов:** формы или шаблоны, которые дети могут использовать для подготовки мини-презентаций или рассказов о своих работах. Это помогает структурировать информацию и развивает навыки объяснения своих творческих решений.
5. **Видео- и фотофиксация:** возможность фиксации работ и процесса их создания для последующего анализа и оценки. Это может быть полезно для более детального анализа прогресса ребёнка.
6. **Рейтинговые таблицы:** таблицы для фиксации участия детей в конкурсах, выставках и других мероприятиях, где можно отмечать их достижения и прогресс в сравнении с предыдущими результатами.

2.5. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Целью воспитательного процесса является формирование всесторонне и гармонично развитого человека, способного к самостоятельной жизни и деятельности в современных условиях. В связи с этим осуществляется умственное, эстетическое, трудовое, физическое, правовое, экологическое и другие направления воспитания.

Задачи воспитательного процесса:

1. Усвоение ребёнком необходимого количества знаний, умений и навыков.
2. Формирование у каждого ребёнка научного мировоззрения и общей картины мира.
3. Развитие способностей каждого ребёнка, имеющих у него от рождения и заложенных самой природой.
4. Развитие познавательного интереса.
5. Развитие потребности к постоянному самообразованию.

Планируемые результаты:

- осознание своих качеств, индивидуальных особенностей и возможностей, способность к дифференцированной самооценке;
- позитивное мировоззрение, оптимизм, положительное отношение к себе и ближайшему окружению, забота о других людях;
- отзывчивость, доброжелательность, готовность к совместной творческой деятельности со сверстниками;

- осознание и принятие элементарных общественных норм и правил поведения;
- стремление к выполнению социальных норм и правил безопасного поведения и здорового образа жизни;
- владение устными средствами вербального и основами невербального общения, достаточными для эффективной коммуникации и взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- способность к регуляции своего поведения и деятельности;
- мотивация к познавательной и творческой деятельности, способность к самостоятельному поиску решений в новой для себя ситуации;
- принятие адекватной гендерной роли и готовность к ее выполнению.

Приоритетные направления воспитания:

- Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
- Обще интеллектуальное направление: (популяризация научных знаний, проектная деятельность);
- Социальное направление: (трудовое).

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия

Методы воспитывающей деятельности — это способы взаимодействия педагога и учащихся, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребёнка, его сознания и приёмов поведения.

Традиционная классификация методов Ю. К. Бабанского выделяет три группы методов по их месту в процессе воспитания:

1. Методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример.
2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации.
3. Методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждения действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

| Календарный план воспитательной работы №п/п | Название мероприятия, события | Цель | Краткое содержание | Форма проведения | Сроки проведения | Ответственные |
|---|-------------------------------|------|--------------------|------------------|------------------|---------------|
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---------------------------------|--|--------|
| 1 | Массовые мероприятия детского объединения учебного характера | Развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественной – полезной деятельности | Участие в мероприятии День мамы, Новогоднем конкурсе, в отчетном мероприятии | Выставки, конкурсы, мероприятия | В течение всего года | П.д.о. |
| 2 | Гражданско-патриотическое | День солидарности в борьбе с терроризмом. Муниципальные конкурсы мероприятия «Защитники Отечества» «Георгиевская ленточка» Праздник к 9 мая | Формирование у учащихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности; формирование ценностных представлений о | Выставки, конкурсы, мероприятия | По календарно-тематическому планированию | П.д.о. |

| | | | | | | |
|---|---------------------------|---|---|-----------------------------------|--|--------|
| | | | любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине; | | | |
| 3 | Гражданско-патриотическое | Акция «Подарок ветерану» . участие в благотворительных акциях, поздравление педагогов – ветеранов | Формирование ценностных представлений о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине; | Выставки , конкурсы , мероприятия | По календарно-тематическому планированию | П.д.о. |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература для педагога

1. Ветлугина Н. А. «Художественное творчество и ребёнок». — М.: Педагогика, 1974.
2. Грибовская А. А. «Основы изобразительной грамоты. Методическое пособие для воспитателей и педагогов». — М.: Карапуз-Дидактика, 2009.
3. Казакова Т. Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». — М.: ТЦ Сфера, 2005.
4. Комарова Т. С. «Изобразительная деятельность в детском саду». — М.: Мозаика-Синтез, 2015.
5. Некрасова-Каратеева О. Л. «Искусство вокруг нас». — М.: Ювента, 1999.

Основная литература для родителей

1. Доронова Т. Н. «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методика, планирование, конспекты занятий». — М.: Просвещение, 2007.
2. Комарова Т. С. «Изобразительная деятельность в детском саду». — М.: Мозаика-Синтез, 2015.
3. Казакова Т. Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». — М.: Сфера, 2005.
4. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1». — М.: Скрипторий, 2009.
5. Дубровская Н. В. «Приглашение к творчеству. Комплексные занятия с детьми 4–7 лет». — М.: Мозаика-Синтез, 2012.
6. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации». — М.: Цветной мир, 2011.
7. Пантелеева Л. В. «Декоративное искусство — детям. Методическое пособие для воспитателей и педагогов». — М.: Просвещение, 1990.
8. Дубровская Н. В. «Цветной мир. Методика творческого взаимодействия ребёнка и взрослого в изодеятельности по формированию цветовосприятия у дошкольников». — М.: Детство-Пресс, 2014.
9. «Программа воспитания и обучения в детском саду» (под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой). — М.: Мозаика-Синтез, 2015.

Дополнительная литература для педагога

1. Богатёрова Ж. И., Дорофеева Т. А. «Интеграция изобразительной деятельности с другими образовательными областями в дошкольном образовании» (2017). — М.: Сфера.
2. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству» (2010). — М.: Айрис-Пресс.

3. Казакова Р. Г. «Рисование с малым дошкольником» (2013). — М.: Мозаика-Синтез.

4. Корчикова О. С. «Декоративное рисование для дошкольников» (2008). — Ростов-на-Дону: Феникс.

5. Утробина К. К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3–7 лет» (2009). — М.: Гном и Д.

6. Халезова Н. Б. «Декоративная лепка в детском саду» (2014). — М.: Академия.

7. Шайдурова Л. А. «Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста» (2012). — М.: Педагогическое общество России.

8. Ветлугина Н. А. «Эстетическое воспитание в детском саду» (2010). — М.: Просвещение.

9. Зацепилина М. Н. «Воспитание дошкольников через приобщение к искусству» (2015). — М.: Мозаика-Синтез.

10. Дубровина Т. И. «Изобразительная деятельность на занятиях и в играх дошкольников» (2008). — М.: ВЛАДОС.

Список литературы для учащихся

1. Герчук Ю. Я. «Что такое орнамент?» — М., 1998;

2. Компанцева Л. В. «Поэтический образ природы в детском рисунке» — М., 1985;

3. Маслов Н. Я. «Пленэр» — М., 1989;

4. Межуева Ю. А. «Сказочная гжель» — М., 2003;

5. Неменский Б. М. «Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания» — М., 1987;

6. Нестеренко О. И. «Краткая энциклопедия дизайна» — М., 1994;

7. Одноралов Н. В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве» — М., 1983;

8. Орлова Л. В. «Хохломская роспись» — М., 1998;

9. Сокольникова Н. М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе» — М., 1999;

10. Стасевич В. Н. «Пейзаж: картина и действительность» — М., 1978;

11. Хворостов А. С. «Декоративно-прикладное искусство в школе» — М., 1988;

12. Энциклопедический словарь юного художника — М., 1983.

Интернет - ресурсы

1. say-hi.me — сайт с материалами по техникам рисования акварелью для начинающих;

2. syl.ru — ресурс, на котором представлены техники нетрадиционного рисования для детей;

3. maam.ru — сайт с материалами по пластилинографии на картоне;

4. stranamam.ru — сайт, на котором есть различные материалы;

5. uaua.info — ресурс, на котором представлены оригинальные техники рисования для детей;

6. **podelki-shop.ru** — сайт с материалами по рисованию, в том числе с мастер-классами по рисованию ластиком.