

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ОРЛОВСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЛОВСКИЙ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

СОГЛАСОВАНО:
методическим советом
Протокол № 4 от 28.05.25 г.

ПРИНЯТО:
педагогическим советом
Протокол № 4 от 29.05.25 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО Орловского
ДДТ Мирощникова Е.В.
Приказ от 30.05.25 г. № 30



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Веселые нотки»

Подвид программы:
модифицированная
Уровень программы: стартовый \\
ознакомительный
Целевая группа: от 5 до 8 лет
Срок реализации: 1 год, 72 часа
Форма обучения: очная
Разработчик: педагог
дополнительного образования,
Бутова Ольга Александровна

п. Орловский
2025 г.

Содержание

| | |
|---|-----------|
| Раздел I. Комплекс основных характеристик образования | 2 |
| 1.1. Пояснительная записка..... | 2 |
| 1.2. Цели и задачи программы..... | 5 |
| 1.3. Содержание ДОП..... | 5 |
| 1.3.1. Учебный план..... | 5 |
| 1.3.2. Содержание учебного плана..... | 8 |
| 1.4. Планируемые результаты..... | 11 |
| Раздел II. Комплекс основных организационно – педагогических условий | 12 |
| 2.1 Календарный учебный график..... | 12 |
| 2.2 Условия реализации программы..... | 17 |
| 2.3 Методическое обеспечение программы..... | 18 |
| 2.4 Форма аттестации (контроля)..... | 18 |
| 2.5 Диагностический инструментарий..... | 18 |
| 2.6 Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы..... | 20 |
| Список литературы..... | 24 |

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселая нотка», разработана в соответствии с **нормативными актами**:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Приказ Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.20 № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").

7. Письмо Министерства Просвещения РФ № АБ – 3935/06 от 29.09.2023г. «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологии обучения в системе дополнительного образования детей».

8. СанПин 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

9. СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

10. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.20 №289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно – экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»

11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 №718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 №724 «Об утверждении Требований к

условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

13. Уставом и локальными актами учреждения.

Направленность программы. Программа «Весёлая нота» имеет художественную направленность и способствует всестороннему развитию детей через музыку.

Актуальность программы

Программа «Весёлая нота» актуальна, так как музыка является мощным средством воздействия на детей, способствуя их эмоциональному, умственному и духовному развитию. Она помогает детям видеть прекрасное в окружающем мире и в себе, пробуждает энергию мышления и развивает творческие способности. Музыка в детском саду становится источником радости и открывает перед детьми удивительный мир, рассказывая о красоте природы, чувствах и мыслях человека. Для эффективного развития эстетического восприятия музыки необходима систематическая и последовательная работа с произведениями, адаптированными для дошкольников. В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Отличительные особенности программы

Программа развивает чувство коллективизма и эмоциональное общение через совместное пение. Учит детей слушать и чувствовать других. Помогает развивать концентрацию и укрепляет здоровье. Нацелена на развитие вокальных данных, творческих способностей и исполнительского мастерства у детей. Основана на программе «Ладушки» для дошкольников (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева).

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что музыкальное творчество у детей формируется не только через пение, но и через игру на инструментах. Инструменты ассоциируются с жизненными явлениями, что делает игру творческой и импровизационной. Инструменты — это средство развития самовыражения, а не просто развлечение.

Адресат программы. Программа «Весёлая нотка» предназначена для обучающихся 5–8 лет, которые только начинают знакомиться с музыкой и

искусством. В этом возрасте дети активно развиваются физически и интеллектуально, у них формируются музыкальный слух, чувство ритма и творческие способности. Они легко воспринимают новые знания в игровой форме. Программа доступна для всех желающих без специальной подготовки, требуется только согласие родителей. Группы формируются с учетом возраста и уровня подготовки, создавая доброжелательную атмосферу для раскрытия творческого потенциала. Возможен постоянный состав группы для более глубокого изучения материала, а также занятия с участием родителей для усиления теплой и поддерживающей обстановки.

Режим занятий Продолжительность одного занятия 30 минут, перерыв между занятиями 10-15 минут. Занятия проводятся два раза в неделю.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год: 72 часа, предполагает их равномерное распределение по неделям, 2 часа в неделю.

Особенности организации образовательного процесса

Программа "Веселая нотка" сочетает традиционные и современные методы обучения, адаптируя уроки под каждого ученика. Цифровые технологии делают процесс интересным, развивая навыки через связь предметов и групповую работу. Проектная деятельность и внеклассные мероприятия расширяют кругозор и развивают личность. Разнообразные методы проверки знаний дают объективную оценку и рекомендации. Гибкость программы позволяет учиться в своем темпе, а инклюзивность обеспечивает равные возможности для всех.

Сроки, объем и уровень реализации программы Программа «Весёлая нотка» представляет собой годовой курс, состоящий из 72 учебных часов. Этот курс предназначен для начального знакомства с вокалом и рассчитан на тех, кто только начинает его изучение.

Форма обучения. Программа реализуется в очной форме два раза в неделю.

Формы организации образовательного процесса

Программа предлагает разнообразные методы обучения для детей, чтобы каждый ребёнок мог раскрыть свой потенциал. **Групповые занятия** помогают детям взаимодействовать друг с другом, обмениваться идеями и поддерживать друг друга. **Индивидуальные занятия** позволяют учитывать особенности и потребности каждого ребёнка. **Игровые формы** делают обучение увлекательным и поддерживают интерес детей. **Проектная деятельность** даёт возможность работать над творческими проектами, связанными с музыкой или вокалом. **Мастер-классы и практические занятия** помогают отработать навыки через демонстрацию и упражнения. **Интегрированные занятия** объединяют несколько образовательных областей для глубокого понимания темы. **Работа в парах** развивает коммуникативные навыки и помогает осваивать материал.

Виды (формы) занятий. Программа «Весёлая нотка» развивает музыкальные навыки детей через игры, вокальные занятия, теоретическое

обучение, творческие задания, коллективные выступления, мастер-классы, викторины, конкурсы, импровизацию и анализ музыки.

Перечень форм подведения итогов включает в себя: концерты; творческие выставки; открытые занятия; праздники и развлечения; итоговые мероприятия с участием родителей; отчётные стенды или презентации.

1.2.Цель программы: содействие развитию вокальных навыков посредством хорового пения и игры на детских музыкальных инструментах.

Задачи программы:

1. Сформировать интерес к вокальному искусству у детей.
2. Обучить детей пению правильно и выразительно.
3. Помочь детям научиться петь естественным голосом, избегая напряжения.
4. Развить музыкальный слух и координацию между слухом и голосом.
5. Развить способность различать звуки по высоте.
6. Совершенствовать чистоту интонирования, чёткость дикции, правильность певческого дыхания и артикуляции.
7. Обучить исполнению простейших мелодий на детских музыкальных инструментах.
8. Создать благоприятную среду для всестороннего развития личности ребёнка.

1.3.Содержание программы

Учебный план

| № п/п | Наименование раздела, тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Раздел 1 «Организационный» Тема: «Беседа о ритме в музыке» | 1 | 1 | - | |
| 2. | Раздел 2 «Барабан» Тема: «Освоение приёмов игры на барабане» Тема: «Пение попевок с одновременной игрой на барабане» | 4 | 2 | 2 | Исполнение попевок и марша с ритмическим сопровождением на барабанах |
| 3. | Раздел 3 «Румба, маракасы» Тема: «Знакомство с инструментами – румба, маракасы» Тема: «Пение с игрой | 5 | 1 | 4 | Исполнение польки на румбах и маракасах, попевок с ритмическим сопровождением на румбах, маракасах |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|
| | на румбах, маракасах» | | | | |
| 4. | Раздел 4 «Бубен» Тема: «Знакомство с бубном» Тема: «Игра различными приёмами на бубне» | 5 | 2 | 3 | Исполнение пьесы «Игра на бубнах» |
| 5. | Раздел 5 «Кнопочные колокольчики» Тема: «Знакомство с кнопочными колокольчиками, звукорядом» Тема: «Освоение приёма игры на кнопочных колокольчиках» | 6 | 2 | 4 | Исполнение песни В.Кикты «Весёлый колокольчик» с игрой на колокольчиках |
| 6. | Раздел 6 «Деревянные ложки» Тема: «Знакомство с игрой на деревянных ложках» Тема: «Освоение основного приёма игры на ложках» Тема: «Освоение приёма игры «Тарелочки» | 5 | 2 | 3 | Исполнение песни Ф.Лещинской «Лошадки» с игрой на ложках |
| 7. | Раздел 7 «Высокие, низкие звуки» Тема: «Определение на слух высоких и низких звуков» Тема: «Нахождение высоких и низких звуков на клавиатуре фортепиано» | 5 | 1 | 4 | Исполнение попевок в разной тесситуре |
| 8. | Раздел 8 «Ритм в словах» Тема: «Ритмичное | 5 | 1 | 4 | Исполнение попевок и потешек в сопровождении |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|
| | проговаривание и прохлопывание слов, потешек» Тема: «Игра на барабане, румбе, маракасах, бубне попевок и потешек» | | | | шумовых инструментов |
| 9 | Раздел 9 «Звучащие жесты» Тема: «Звучащие жесты «инструменты тела»: хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др.» | 2 | 1 | 1 | Ритмоинтонирование слов, стихов |
| 10 | Раздел 10 «Понятие «длительность звука» Тема: «Графическое изображение ритма» | 5 | 1 | 3 | Игра на шумовых инструментах ритмических схем из четвертных и восьмых длительностей |
| 11 | Раздел 11 «Озвучивание сказок» Тема: «Озвучивание сказки «Лиса и рыба» Тема: Озвучивание сказки «Трусливый заяц» | 2 | 1 | 1 | Озвучивание аудиосказок на шумовых инструментах |
| 12 | Раздел 12 «Ритмы польки» Тема: «М.И.Глинка «Полька» | 3 | 1 | 2 | Исполнение в оркестре «Польки» М.И.Глинки |
| 13 | Раздел 13 «Диатонические колокольчики» Тема: «Джингл бэллс» | 5 | 1 | 4 | Исполнение на ручных колокольчиках пьесы «Джингл бэллс» |
| 14 | Раздел 14 «Ритмическая партитура» Тема: «М.Гранат «Марина» Тема: «Д.Шостакович «Вальс-шутка» | 8 | 5 | 8 | Исполнение на бубнах пьесы М.Граната «Марина», исполнение в оркестре пьесы «Вальс-шутка» |

| | | | | | |
|----|---|-----------|-----------|-----------|--|
| | | | | | Д.Шостаковича |
| 15 | Раздел 15 «Темп в музыке» Тема: «Знакомство с понятием «темп» Тема: «Исполнение в разном темпе знакомых произведений» | 6 | 2 | 4 | Упражнение «Полька сидя» в медленном, умеренном и быстром темпе», игра «Имена» (Наш цветочек растёт) |
| 16 | Раздел 16 «Творческое музицирование» Тема: Ритмодекламация «Федорино горе» Тема: «Оркестр бумажный, на воздушных шариках, на клавиесах» | 5 | 1 | 4 | Ритмодекламация «Федорино горе», «Вальс-шутка» на бумаге, шариках, клавиесах |
| | Всего: | 72 | 23 | 49 | |

Содержание учебного плана

Раздел 1 «Организационный» 1 ч.

Тема: «Беседа о ритме в музыке»

Теория: Разговор об одном из свойств музыки – ритме.

Практика: Слушание различных ритмических рисунков и их повторение.

Раздел 2 «Барабан» - 4 ч.

Тема: «Освоение приёмов игры на барабане»

Теория: Знакомство с барабаном, палочками и основным приёмом игры.

Практика: Повторение на барабане различных ритмических рисунков.

Тема: «Пение попевок с одновременной игрой на барабане»

Теория: Слушание попевок и их ритма на барабане

Практика: Исполнение попевок голосом и их ритма на барабане

Раздел 3 «Румба, маракасы» - 5 ч.

Тема: «Знакомство с инструментами – румба, маракасы»

Теория: Знакомство с румбой и маракасами

Практика: Освоение на практике приёмов игры на румбе и маракасах.

Тема: «Пение с игрой на румбах, маракасах»

Теория: Слушание попевок и их ритма на румбе и маракасах.

Практика: Исполнение попевок голосом и их ритма на румбе и маракасах.

Раздел 4 «Бубен» -5 ч.

Тема: «Знакомство с бубном»

Теория: Знакомство с бубном и приёмом игры - удар по бубну левой рукой

Практика: Ударом по бубну левой рукой исполнить ритмы попевок.

Тема: «Игра различными приёмами на бубне».

Теория: Знакомство с игрой тремоло на бубнах.

Практика: Латвийская народная мелодия «Игра на бубнах».

Раздел 5 «Кнопочные колокольчики» - 6 ч.

Тема: «Знакомство с кнопочными колокольчиками, звукорядом»

Теория: Знакомство с названием нот и их цветом на колокольчиках.

Практика: Запоминание и пропевание нот.

Тема: «Освоение приёма игры на кнопочных колокольчиках»

Теория: Показ игры на колокольчиках лёгким звуком.

Практика: Исполнение песни В.Кикты «Весёлый колокольчик» с игрой на колокольчиках.

Раздел 6 «Деревянные ложки» - 5 ч.

Тема: «Знакомство с игрой на деревянных ложках»

Теория: Развитие навыка ритмичного удара ложками.

Практика: Исполнение польки в ритме ПП на ложках.

Тема: «Освоение основного приёма игры на ложках».

Теория: Показ основного приёма игры на ложках.

Практика: Исполнение песни Ф.Лещинской «Лошадки» с игрой на ложках.

Тема: «Освоение приёма игры «Тарелочки».

Теория: Показ скользящих движений ложками.

Практика: Ритмичное исполнение маршевой музыки равными долями.

Раздел 7 «Высокие, низкие звуки» - 5 ч.

Тема: «Определение на слух высоких и низких звуков»

Теория: Знакомство с высокими и низкими звуками на примере сказки «Колобок»

Практика: Слуховой диктант на высоту звука.

Тема: «Нахождение высоких и низких звуков на клавиатуре фортепиано»

Теория: Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Практика: Пропевание звукоряда, слуховой диктант на высоту звука.

Раздел 8 «Ритм в словах» - 5 ч.

Тема: «Ритмичное проговаривание и прохлопывание слов, потешек»

Теория: Деление слов на слоги, ритмы.

Практика: Прохлопывание имен.

Тема: «Игра на барабанах, румбе, маракасах, бубне попевок и потешек»

Теория: Слушание знакомых речевых игр «Музыканты», «Шалтай-болтай» в исполнении барабана, румбы, маракасов, бубна.

Практика: Исполнение речевых игр «Музыканты», «Шалтай-болтай» на барабанах, румбе, маракасах, бубне.

Раздел 9 «Звучащие жесты» - 2 ч.

Тема: «Звучащие жесты «инструменты тела»: хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др.»

Теория: Показ извлечения различных звуков от соприкосновения с телом.

Практика: «Хлоп-топ» Т.Тютюнниковой различными звучащими жестами.

Раздел 10 «Понятие «длительность звука» - 5 ч.

Тема: «Графическое изображение ритма»

Теория: Длительность звуков ТА и ТИ.

Практика: Исполнение ритма «Мячик» Т.Тютюнниковой.

Раздел 11 «Озвучивание сказок» - 2 ч.

Тема: «Озвучивание сказки «Лиса и рыба»

Теория: Знакомство со сказкой и различными шумовыми инструментами.

Практика: Подбор инструментов и исполнение сказки «Лиса и рыба».

Тема: Озвучивание сказки «Трусливый заяц».

Теория: Знакомство со сказкой и различными шумовыми инструментами.

Практика: Подбор инструментов и исполнение сказки «Трусливый заяц».

Раздел 12 «Ритмы польки» - 3 ч.

Тема: «М.И.Глинка «Полька»

Теория: Знакомство с жанром полки и подходящим ритмическим сопровождением.

Практика: Исполнение «Польки» М.И.Глинки

Раздел 13 «Диатонические колокольчики» - 5 ч.

Тема: «Джингл бэллс»

Теория: Знакомство с пьесой и подбор музыкальных инструментов.

Практика: Исполнение «Джингл бэллс» на треугольниках, бубенцах, маракасах, диатонических колокольчиках.

Раздел 14 «Ритмическая партитура» - 8 ч.

Тема: «М.Гранат «Марина»

Теория: Знакомство с произведением и его исполнением на бубнах.

Практика: Разучивание и исполнение пьесы М.Гранат «Марина».

Тема: «Д.Шостакович «Вальс-шутка»

Теория: Знакомство с произведением и его исполнением на колокольчиках, треугольниках, металлофонах и подвеске.

Практика: Разучивание и исполнение «Вальс-шутка» Д.Шостаковича.

Раздел 15 «Темп в музыке» - 6 ч.

Тема: «Знакомство с понятием «темп»

Теория: Знакомство с понятием, слушание муз. произведений в разном темпе

Практика: Определение медленного, умеренного и быстрого темпа.

Тема: «Исполнение в разном темпе знакомых произведений»

Теория: Слушание одной пьесы в разных темпах.

Практика: Упражнение «Полька сидя» в медленном, умеренном и быстром темпе», игра «Имена» (Наш цветочек растёт).

Раздел 16 «Творческое музицирование» - 5 ч.

Тема: Ритмо декламация «Федорино горе»

Теория: Знакомство с ритмическим декламированием.

Практика: Ритмо декламация с жестами и движениями «Федорино горе».

Тема: «Оркестр бумажный, на воздушных шариках, на клавиесах»

Теория: Знакомство с понятием «импровизация».

Практика: Исполнение «Вальса-шутки» на бумаге, шариках, клавиесах.

1.4. Планируемые результаты

Развивающие:

- умение контролировать слухом исполнение музыки;
- участие в музыкальных играх с пением и движением;
- проявление интереса к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям.

Воспитательные:

- формирование желания музицировать, петь, танцевать;
- развитие радости и удовольствия от совместной исполнительской деятельности.

Образовательные:

- умение исполнять в детском оркестре несложное жанровое произведение;
- способность следить за развитием сюжета в музыкальных играх.

Раздел II. Раздел II. Комплекс основных организационно – педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

| № | Дата | Тема занятия | Кол.во часов | Время проведения | Место проведения | Форма занятия |
|---|------|---|--------------|------------------|------------------|---------------|
| Раздел 1 «Организационный» 1 час | | | | | | |
| 1 | | «Беседа о ритме в музыке» | 1 | | | беседа |
| Раздел 2 «Барабан» 4 часа | | | | | | |
| 2 | | «Освоение приёмов игры на барабане» | 1 | | | беседа |
| 3 | | «Освоение приёмов игры на барабане» | 1 | | | беседа |
| 4 | | «Пение попевок с одновременной игрой на барабане» | 1 | | | практика |
| 5 | | «Пение попевок с одновременной игрой на барабане» | 1 | | | практика |
| Раздел 3 «Румба, маракасы» 5 часов | | | | | | |
| 6 | | «Знакомство с инструментами – румба, маракасы» | 1 | | | беседа |
| 7 | | «Пение с игрой на румбах, маракасах» | 1 | | | практика |
| 8 | | «Пение с игрой на румбах, маракасах» | 1 | | | практика |
| 9 | | «Пение с игрой на румбах, маракасах» | 1 | | | практика |
| 10 | | «Пение с игрой на румбах, маракасах» | 1 | | | практика |
| Раздел 4 «Бубен» 5 часов | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|----------|
| 11 | | «Знакомство с бубном» | 1 | | | беседа |
| 12 | | «Знакомство с бубном» | 1 | | | беседа |
| 13 | | «Игра различными приёмами на бубне» | 1 | | | практика |
| 14 | | «Игра различными приёмами на бубне» | 1 | | | практика |
| 15 | | «Игра различными приёмами на бубне» | 1 | | | практика |
| Раздел 5 «Кнопочные колокольчики» 6 часов | | | | | | |
| 16 | | «Знакомство с кнопочными колокольчиками, звукорядом» | 1 | | | беседа |
| 17 | | «Знакомство с кнопочными колокольчиками, звукорядом» | 1 | | | беседа |
| 18 | | «Освоение приёма игры на кнопочных колокольчиках» | 1 | | | практика |
| 19 | | «Освоение приёма игры на кнопочных колокольчиках» | 1 | | | практика |
| 20 | | «Освоение приёма игры на кнопочных колокольчиках» | 1 | | | практика |
| 21 | | «Освоение приёма игры на кнопочных колокольчиках» | 1 | | | практика |
| Раздел 6 «Деревянные ложки» 5 часов | | | | | | |
| 22 | | «Знакомство с игрой на деревянных ложках» | 1 | | | беседа |
| 23 | | «Знакомство с игрой на деревянных ложках» | 1 | | | беседа |
| 24 | | «Освоение основного приёма игры на ложках» | 1 | | | практика |
| 25 | | «Освоение основного приёма игры на ложках» | 1 | | | практика |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|----------|
| 26 | | «Освоение приёма игры «Тарелочки» | 1 | | | практика |
| Раздел 7 «Высокие, низкие звуки» 5 часов | | | | | | |
| 27 | | «Определение на слух высоких и низких звуков» | 1 | | | беседа |
| 28 | | «Определение на слух высоких и низких звуков» | 1 | | | практика |
| 29 | | «Нахождение высоких и низких звуков на клавиатуре фортепиано» | 1 | | | практика |
| 30 | | «Нахождение высоких и низких звуков на клавиатуре фортепиано» | 1 | | | практика |
| 31 | | «Нахождение высоких и низких звуков на клавиатуре фортепиано» | 1 | | | практика |
| Раздел 8 «Ритм в словах» 5 часов | | | | | | |
| 32 | | «Ритмичное проговаривание и прохлопывание слов, потешек» | 1 | | | беседа |
| 33 | | «Ритмичное проговаривание и прохлопывание слов, потешек» | 1 | | | практика |
| 34 | | «Игра на барабане, румбе, маракасах, бубне попевок и потешек» | 1 | | | практика |
| 35 | | «Игра на барабане, румбе, маракасах, бубне попевок и потешек» | 1 | | | практика |
| 36 | | «Игра на барабане, румбе, маракасах, бубне попевок и потешек» | 1 | | | практика |
| Раздел 9 «Звучащие жесты» 2 часа | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|---------------------------------------|---|--|--|----------|
| 37 | | «Звучащие жесты «инструменты тела» | 1 | | | беседа |
| 38 | | «Звучащие жесты «инструменты тела» | 1 | | | практика |
| Раздел 10 «Понятие «длительность звука» 5 часов | | | | | | |
| 39 | | Понятие «Длительность звука» | 1 | | | беседа |
| 40 | | «Графическое изображение ритма» | 1 | | | практика |
| 41 | | «Графическое изображение ритма» | 1 | | | практика |
| 42 | | «Графическое изображение ритма» | 1 | | | практика |
| 43 | | «Графическое изображение ритма» | 1 | | | практика |
| Раздел 11 «Озвучивание сказок» 2 часа | | | | | | |
| 44 | | «Озвучивание сказки «Лиса и рыба» | 1 | | | беседа |
| 45 | | «Трусливый заяц» | 1 | | | практика |
| Раздел 12 «Ритмы польки» 3 часа | | | | | | |
| 46 | | «М.И.Глинка «Полька» | 1 | | | беседа |
| 47 | | «М.И.Глинка «Полька» | 1 | | | практика |
| 48 | | «М.И.Глинка «Полька» | 1 | | | практика |
| Раздел 13 «Диатонические колокольчики» 5 часов | | | | | | |
| 49 | | «Диатонические колокольчики» | 1 | | | беседа |
| 50 | | «Джингл бэллс» | 1 | | | практика |
| 51 | | «Джингл бэллс» | 1 | | | практика |
| 52 | | «Джингл бэллс» | 1 | | | практика |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|----------|
| 53 | | «Джингл бэллс» | 1 | | | практика |
| Раздел 14 «Ритмическая партитура» 8 часов | | | | | | |
| 54 | | «Ритмическая партитура» | 1 | | | беседа |
| 55 | | «М.Гранат «Марина» | 1 | | | беседа |
| 56 | | «Д.Шостакович «Вальс-шутка» | 1 | | | беседа |
| 57 | | «М.Гранат «Марина» | 1 | | | практика |
| 58 | | «М.Гранат «Марина» | 1 | | | практика |
| 59 | | «Д.Шостакович «Вальс» | 1 | | | практика |
| 60 | | «Д.Шостакович «Вальс» | 1 | | | практика |
| 61 | | «Д.Шостакович «Вальс» | 1 | | | практика |
| Раздел 15 «Темп в музыке» 6 часов | | | | | | |
| 62 | | «Знакомство с понятием «ТЕМП» | 1 | | | беседа |
| 63 | | «Знакомство с понятием «ТЕМП» | 1 | | | беседа |
| 64 | | «Исполнение в разном темпе знакомых произведений» | 1 | | | практика |
| 65 | | «Исполнение в разном темпе знакомых произведений» | 1 | | | практика |
| 66 | | «Исполнение в разном темпе знакомых произведений» | 1 | | | практика |
| 67 | | «Исполнение в разном темпе знакомых произведений» | 1 | | | практика |
| Раздел 16 «Творческое музицирование» 5 часов | | | | | | |
| 68 | | Ритмодекламация «Федорино горе» | 1 | | | беседа |
| 69 | | «Оркестр бумажный, на воздушных шариках, на | 1 | | | практика |

| | | | | | | |
|----|--|---|-----------|--|--|----------|
| | | клавесах» | | | | |
| 70 | | «Оркестр бумажный, на воздушных шариках, на клавесах» | 1 | | | практика |
| 71 | | «Оркестр бумажный, на воздушных шариках, на клавесах» | 1 | | | практика |
| 72 | | «Оркестр бумажный, на воздушных шариках, на клавесах» | 1 | | | практика |
| | | Всего: | 72 | | | |

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Занятия проходят в музыкальном зале, в знакомой и комфортной для детей обстановке. В зале имеются:

- Детские шумовые инструменты: бубны, бубенцы, погремушки, маракасы, колокольчики, трещотки, кастаньеты, копытца, клавесы, подвеска;
- Фортепиано;
- Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- Фланелеграф - при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками.
- Мольберт - знакомство с нотами, звуками.
- Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
- Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.
- Музыкальные инструменты используются при обучении, при игре на музыкальных инструментах.
- Программы, сценарии концертов.
- Сборники песен, попевок.
- Музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах.

- Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
- Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Кадровое обеспечение

Для осуществления программы «Весёлые нотки» занятия проводит опытный педагог дополнительного образования, который отвечает требованиям профессионального стандарта. У педагога есть соответствующее образование в сфере музыки и педагогики, благодаря чему образовательный процесс отличается высоким качеством. Это способствует эффективной работе.

2.3. Методическое обеспечение программы

Программа «Весёлая нотка» представляет собой комплекс мероприятий, направленных на развитие музыкальных способностей и творческого потенциала у детей. Методическое обеспечение программы включает в себя различные материалы и инструменты, которые помогают преподавателям эффективно организовать учебный процесс и достичь поставленных целей.

Методическое обеспечение программы «Весёлая нотка» включает в себя:

- рабочие программы для разных возрастных групп;
- методические пособия и рекомендации для преподавателей;
- репертуарные сборники песен и музыкальных произведений;
- аудио- и видеоматериалы для прослушивания и просмотра;
- наглядные пособия (таблицы, схемы, плакаты) для лучшего усвоения материала;
- диагностические материалы для отслеживания прогресса детей.

Преподаватели могут использовать различные методы и приёмы, чтобы сделать занятия интересными и увлекательными для детей. Например, можно проводить музыкальные игры, конкурсы, концерты и другие мероприятия, которые помогут детям проявить свои творческие способности.

Программа «Весёлая нотка» может быть адаптирована для детей с разными уровнями подготовки. Преподаватели могут выбирать материалы и задания в зависимости от возраста и способностей каждого ребёнка, что позволяет создать комфортную и эффективную обучающую среду.

2.4. Формы аттестации

Формы подведения итогов:

- Открытые занятия для детей и родителей в течение года,
- Выступление детей на утренниках и развлечениях, на отчётном концерте, на мероприятиях.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Цель: определить уровень музыкальных способностей участников.

Задание 1. Различение высоты звуков, интонаций, мелодий

Инструкция: участнику предлагается прослушать несколько пар музыкальных фрагментов и определить, одинаковые ли звуки или мелодии были представлены. Например, звучат два фрагмента, участнику нужно сказать, одинаковые ли они по мелодии или высоте звуков.

Материалы: аудиозаписи музыкальных фрагментов.

Критерии оценки:

- **Высокий уровень:** участник правильно определяет различия в высоте звуков, интонациях и мелодиях в большинстве случаев.

- **Средний уровень:** участник иногда допускает ошибки в определении различий.

- **Низкий уровень:** участник часто ошибается в определении различий.

Задание 2. Воспроизведение ритмических структур

Инструкция: участнику предлагается прослушать ритмический рисунок и воспроизвести его с помощью хлопков или других доступных средств. Например, ведущий задаёт определённый ритмический рисунок хлопками, а участник должен повторить его.

Материалы: инструменты для воспроизведения ритма (хлопки, удары по столу или другому предмету).

Критерии оценки:

- **Высокий уровень:** участник точно воспроизводит ритмические структуры.

- **Средний уровень:** участник воспроизводит ритмические структуры с небольшими ошибками.

- **Низкий уровень:** участнику сложно воспроизвести ритмические структуры, он допускает много ошибок.

Задание 3. Воспроизведение музыкальных фрагментов

Инструкция: участнику предлагается прослушать музыкальный фрагмент и затем воспроизвести его на память. Например, звучит мелодия, участник должен воспроизвести её на музыкальном инструменте или с помощью голоса.

Материалы: музыкальные инструменты (если предусмотрено) или возможность использования голоса для воспроизведения мелодии.

Критерии оценки:

- **Высокий уровень:** участник точно воспроизводит музыкальные фрагменты.

- **Средний уровень:** участник воспроизводит музыкальные фрагменты с небольшими изменениями.

- **Низкий уровень:** участнику сложно воспроизвести музыкальные фрагменты, он допускает значительные искажения.

Задание 4. Оценка техники и выразительности исполнения

Инструкция: наблюдение за игрой участника на музыкальном инструменте (например, фортепиано, гитара, ударные). Оценка техники игры, правильности исполнения нот, ритма, динамики и выразительности.

Материалы: музыкальные инструменты.

Критерии оценки:

• **Высокий уровень:** участник демонстрирует хорошую технику игры, правильное исполнение нот, ритма, динамики и выразительности.

• **Средний уровень:** участник имеет некоторые трудности в технике игры, но в целом справляется с исполнением.

• **Низкий уровень:** участнику сложно играть на инструменте, он допускает много ошибок в технике и выразительности.

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса является формирование всесторонне и гармонично развитого человека, способного к самостоятельной жизни и деятельности в современных условиях. В связи с этим осуществляется умственное, эстетическое, трудовое, физическое, правовое, экологическое и другие направления воспитания.

Задачи воспитательного процесса:

1. Усвоение ребёнком необходимого количества знаний, умений и навыков.

2. Формирование у каждого ребёнка научного мировоззрения и общей картины мира.

3. Развитие способностей каждого ребёнка, имеющих у него от рождения и заложенных самой природой.

4. Развитие познавательного интереса.

5. Развитие потребности к постоянному самообразованию.

Планируемые результаты:

- осознание своих качеств, индивидуальных особенностей и возможностей, способность к дифференцированной самооценке;

- позитивное мировоззрение, оптимизм, положительное отношение к себе и ближайшему окружению, забота о других людях;

- отзывчивость, доброжелательность, готовность к совместной творческой деятельности со сверстниками;

- осознание и принятие элементарных общественных норм и правил поведения;

- стремление к выполнению социальных норм и правил безопасного поведения и здорового образа жизни;

- владение устными средствами вербального и основами невербального общения, достаточными для эффективной коммуникации и взаимодействия со взрослыми и сверстниками;

- способность к регуляции своего поведения и деятельности;

- мотивация к познавательной и творческой деятельности, способность к самостоятельному поиску решений в новой для себя ситуации;

- принятие адекватной гендерной роли и готовность к ее выполнению.

Приоритетные направления воспитания:

- Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);

- Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);

- Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);

- Обще интеллектуальное направление: (популяризация научных знаний, проектная деятельность);

- Социальное направление: (трудовое).

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия

Методы воспитывающей деятельности — это способы взаимодействия педагога и учащихся, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребёнка, его сознания и приёмов поведения.

Традиционная классификация методов Ю. К. Бабанского выделяет три группы методов по их месту в процессе воспитания:

1. Методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример.

2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации.

3. Методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждения действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

| Календарный план воспитательной работы №п/п | Название мероприятия, события | Цель | Краткое содержание | Форма проведения | Сроки проведения | Ответственные |
|---|--|--|--|---------------------------------|----------------------|---------------|
| 1 | Массовые мероприятия детского объединения учебного характера | Развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала учащихся | Участие в мероприятии День мамы, Новогоднем конкурсе, в отчетном мероприятии | Выставки, конкурсы, мероприятия | В течение всего года | П.д.о. |

| | | | | | | |
|---|---------------------------|--|---|---------------------------------|--|--------|
| | | В процессе участия в совместной общественной – полезной деятельности | | | | |
| 2 | Гражданско-патриотическое | День солидарности в борьбе с терроризмом. Муниципальные конкурсы мероприятия «Защитники Отечества» «Георгиевская ленточка» Праздник к 9 мая | Формирование учащихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности; формирование ценностных представлений о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине; | Выставки, конкурсы, мероприятия | По календарно-тематическому планированию | П.д.о. |

| | | | | | | |
|---|---------------------------|---|--|-----------------------------------|--|--------|
| 3 | Гражданско-патриотическое | Акция «Подарок ветерану» . участие в благотворительных акциях, поздравление педагогов – ветеранов | Формирование ценностейых представлений о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине; | Выставки , конкурсы , мероприятия | По календарно-тематическому планированию | П.д.о. |
|---|---------------------------|---|--|-----------------------------------|--|--------|

Список литературы

1. Абелян Л. М. «Как Рыжик научился петь». — М.: Советский композитор, 1989. ds116-saransk-r13.gosweb.gosuslugi.ru
2. Битус А. Ф., Битус С. В. «Певческая азбука ребёнка». — Минск: ТетраСистемс, 2007. ds116-saransk-r13.gosweb.gosuslugi.ru
3. Ветлугина Н. А. «Музыкальное развитие ребёнка». — М.: Просвещение, 1988. ds116-saransk-r13.gosweb.gosuslugi.ru
4. Евтодьева А. А. «Учимся петь и танцевать, играя!». — Калуга, 2007. ds116-saransk-r13.gosweb.gosuslugi.ru
5. Картушина М. Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». — М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015. ds116-saransk-r13.gosweb.gosuslugi.ruds7.seversk.ru
6. Кацер О. В. «Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие». — СПб.: Музыкальная палитра, 2005. ds116-saransk-r13.gosweb.gosuslugi.ru
7. Кононова Н. Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников». — М., 1982. doy43.edu5gor.ru
8. Мерзлякова С. И. «Учим петь детей 3–4 лет. Песни и упражнения для развития голоса». — М.: ТЦ Сфера, 2015. ds7.seversk.ru
9. Метлов Н. А. «Музыка — детям». — М.: Просвещение, 1995. ds7.seversk.ru
10. Новикова Г. П. «Музыкальное воспитание дошкольников». — М.: АРКТИ, 2000. ds7.seversk.ru
11. Радынова О. П. «Слушаем музыку». — М.: Просвещение, 1990. ds7.seversk.ru
12. Разуваева Н. А. «Праздники и развлечения в детском саду». — М.: Музыка, 2004.

Список литературы для учащихся

1. Абелян «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки» (М., «Советский композитор», 1990); ds7.seversk.ru
2. Ветлугина Н. А. «Музыкальный букварь» (М., «Музыка», 1997); ds7.seversk.ru
3. Картушина М. Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» (М., Издательство «Скрипторий 2003», 2010); ds7.seversk.runsportal.ru
4. Кононова Н. Г. «Музыкально-дидактические игры дошкольников» (М., «Просвещение», 1982); ds7.seversk.ru
5. Мерзлякова С. И. «Учим петь детей 3–4 лет. Песни и упражнения для развития голоса» (М., ТЦ «Сфера», 2015); ds7.seversk.ru
6. Метлов Н. А. «Музыка – детям» (М., «Просвещение», 1995); ds7.seversk.ru
7. Новикова Г. П. «Музыкальное воспитание дошкольников» (М., «АРКТИ», 2000); ds7.seversk.ru
8. Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь» (М., «Просвещение», 1986); ds7.seversk.rudsad86.ru
9. Пегушина З. «Развитие певческих навыков у детей» (Дошкольное воспитание № 9, 1988); ds7.seversk.ru

10. Радынова О. П. «Слушаем музыку» (М., «Просвещение», 1990); ds7.seversk.ru
11. Разуваева Н. А. «Праздники и развлечения в детском саду» (М., «Музыка», 2004); ds7.seversk.ru
12. Струве Г. А. «Ступеньки музыкальной грамотности» (Санкт-Петербург).

Список литературы для родителей

1. Ветлугина Н. А. «Музыкальное воспитание в детском саду», Москва, «Просвещение», 1981.
2. Волкова Г. А. «Логопедическая ритмика», Москва, «Просвещение», 1985.
3. Зацепина М. Б. «Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2–7 лет», Москва, «Мозаика-Синтез», 2006.
4. Зимина А. Н. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие», Москва, творческий центр «Сфера», 2010.
5. Каплунова И. М. «Наш весёлый оркестр», СПб., издательство «Невская НОТА», 2013.
6. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Этот удивительный ритм», СПб., издательство «Композитор», 2005.
7. «Методика музыкального воспитания в детском саду», издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н. А. Ветлугиной, Москва, «Просвещение», 1982.

Интернет – ресурсы

1. maam.ru — на сайте представлены электронные образовательные ресурсы для воспитателей детских садов, в том числе конспекты занятий и методические разработки.
2. detskiysad.ru — сайт для родителей и педагогов, на котором есть статьи о физическом развитии детей, об основах детской гигиены и о многом другом.
3. moi-detsad.ru — на сайте можно найти методические разработки, консультации для воспитателей, конспекты занятий, игры, сказки и песенки.