

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ОРЛОВСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЛОВСКИЙ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

СОГЛАСОВАНО:

методическим советом

Протокол № 4 от 28.05.25 г.

ПРИНЯТО:

педагогическим советом

Протокол № 4 от 29.05.25 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО Орловского

ДДТ  Мирошникова Е.В.

Приказ от 30.05.025 г. № 30

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Творческая мастерская»

Подвид программы:

модифицированная

Уровень программы: стартовый \
ознакомительный

Целевая группа: от 6 до 15 лет

Срок реализации: 1 год, 72 часа

Форма обучения: очная

Разработчик: педагог
дополнительного образования,
Фролова Олеся Викторовна

п. Орловский
2025 г.

Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования	2
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цели и задачи программы.....	6
1.3. Содержание ДОП.....	6
1.3.1. Учебный план.....	6
1.3.2. Содержание учебного плана.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	10
Раздел II. Комплекс основных организационно – педагогических условий	11
2.1 Календарный учебный график.....	11
2.2 Условия реализации программы.....	18
2.3 Методическое обеспечение программы.....	19
2.4 Форма аттестации (контроля).....	21
2.5 Диагностический инструментарий.....	22
2.6 Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	22
Список литературы.....	26
Приложение	28

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1 Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.20 № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").
7. Письмо Министерства Просвещения РФ № АБ – 3935/06 от 29.09.2023г. «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологии обучения в системе дополнительного образования детей».
8. СанПин 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
9. СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.20 №289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно – экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»
11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 №718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».
12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 №724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере

«реализация дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

13. Уставом и локальными актами учреждения.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» разработана в соответствии с современными образовательными технологиями при условии личностно-ориентированного подхода в воспитании, развитии и обучении детей, с учетом сохранения заинтересованности в данном виде деятельности и относится к **художественной** направленности, к образовательной области «декоративно-прикладное искусство». По уровню освоения – программа относится к общекультурной, предполагает 1 год обучения – стартовый (ознакомительный) уровень. Программа является модифицированной.

Новизна программы

Тенденция развития общества настоятельно требует подготовки подрастающих поколений, владеющих технологической культурой, готовых к преобразовательной деятельности и имеющих необходимые для этого научные знания. В программе используются нестандартные формы проведения занятий и методы работы с детьми, программа дополнена элементами свободного творчества; используются современные базовые технологии стандартов второго поколения, в том числе ИКТ-технологии, технологии, основанные на создании учебной ситуации. Занятия не только вооружают учащихся умениями и навыками по обработке различных материалов, но и помогают осознать свою силу творца, способного подчинить своей воле эти материалы. Задания, выполняемые на занятиях, дают возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя. Они будят интеллектуальную и творческую активность. Программа не предусматривает изучение только одного вида художественной деятельности, предлагает широкий спектр творческих работ из различных групп художественных материалов. Она ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области художественного, декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир младших школьников. Система занятий построена с учетом принципов последовательности и системности в формировании знаний, навыков и умений, принципа связи всех видов искусств, связи сезонных изменений в природе, общественных событий, обычаев, традиций.

Актуальность программы

Актуальность данной программы в том, что она, являясь комплексной по набору техник работы с различными материалами, это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества. Дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие

способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями флориста, дизайнера, художника - оформителя, художника, швеи. Воспитанники фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Программа «Творческая мастерская» направлена на развитие творческих способностей - процесс, который проходит все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Природа и культура - это диалектические противоположности. С одной стороны, культура противостоит природе, поскольку это искусственная, а не естественная среда обитания человека. С другой стороны, культура находится в единстве с природой, поскольку в основе ее лежит природный элемент. К этому следует добавить, что природа выступает предпосылкой и условием существования культуры. Природная среда оказывает влияние на характер занятий, способы деятельности человека, характер бытовой культуры, своеобразие искусства. Экология в настоящее время является основой формирования нового образа жизни, характеризующегося гармонией в отношениях человека с окружающей средой.

Программа уделяет особое внимание

- развитию эстетического отношения к миру;
- созданию условий для возможности ребёнка создать художественно-ценное

произведение независимо от возраста и уровня художественного образования;

- развитию воображения, необходимого для реализации замыслов;
- освоению знаний и формированию навыков как средств, а не как самоцели;
- развитию художественного восприятия ребёнка;
- экологическому воспитанию.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация данной программы является педагогически целесообразной, так как базовые знания, которые дети получают в общеобразовательной школе на уроках технологии, углубляются и

расширяются на кружковых занятиях, что способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через творчество, обогащает внутренний мир ребёнка, позволяет с пользой провести свободное время. Педагогическая целесообразность данной программы заключается ещё и в том, что она позволяет сплотить творческий коллектив, создать между воспитанниками здоровую конкуренцию, стремление к победе, развить у ребят способность личностного роста, выявить их творческий потенциал.

Отличительные особенности программы:

- раннее приобщение к декоративно-прикладному творчеству, включение ребенка в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей;

- учет интересов воспитанников, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации;

- свобода самостоятельной деятельности, в которой ребенок является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создает наилучшие условия для развития нравственно-волевых качеств;

- функция педагога заключается в создании разнообразной предметной среды, обеспечивающей воспитаннику выбор деятельности, которая соответствует его интересам и имеет развивающий характер.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» стартового уровня рассчитана на 1 год обучения с общим количеством часов – 72 часа.

Формы и режим занятий.

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Творческая мастерская» проводится в очной форме и предусматривает проведение аудиторных и практических занятий, рассматривание образцов, обобщение результатов полученных универсальных учебных действий. Технология программы предусматривает проведение занятий в группе (12-14 человек).

На занятиях происходит смена различных видов деятельности и различных видов восприятия. Теоретическая часть занятия: дискуссия, беседа, рассказ, лекция. Практическая часть занятия: рассматривание, анализ, практическая работа, самостоятельная работа, творческая мастерская, демонстрация моделей, презентация творческих работ. Самостоятельная работа учащихся включает также выполнение дистанционных заданий, и творческих проектов в период каникул, участие в творческих конкурсах.

Схема возрастного и количественного распределения учащихся по группам, количество занятий в неделю, их продолжительность

Количество детей в группах	Общее количество занятий в неделю	Продолжительность занятия, час	Общее количество часов в неделю	Общее количество часов в год
12	2	1х1 (40мин)	2	72

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная
- групповая
- работа по подгруппам
- работа в парах

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение изобразительными навыками в художественной деятельности.

Задачи:

Образовательные задачи:

- способствовать овладению воспитанниками навыками художественного творчества;
- обучать навыкам работы с различными видами материалов;
- сформировать систему умений и навыков в декоративно-художественном творчестве.

Развивающие задачи:

- развивать творческие способности, эмоциональную отзывчивость в ходе практической деятельности;
- развивать воображение, фантазию, внимание, наблюдательность, нестандартность мышления в процессе изготовления продуктов детской деятельности;
- формировать ручную умелость и мелкую моторику;

Воспитательные задачи:

- воспитывать партнерские отношения, чувства личной ответственности, толерантности по отношению к сверстникам;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.
- воспитывать и развивать художественный вкус.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№п /п	Тема	Количество часов			Форма организа ции занятий	Форма контроля, аттестация
		теори я	практ ика	всего		
Введение в программу. 1 час						
	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ.	1		1	Беседа	Собеседовани е
Раздел 1. Работа с бумагой и картоном. 13 часов						

1.1	Технологические особенности конструирования и моделирования из бумаги и картона.	4	9	13	Беседа, практическая работа, выставка.	Текущий контроль (Педагогическое наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
Раздел 2. Работа с тканями. 12 часов						
2.1	Технологические основы работы с тканями.	4	8	12	Беседа, практическая работа, выставка	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
Раздел 3. Работа с природными материалами. 8 часов						
3.1	Технологические основы изготовления поделок из природных материалов.	2	6	8	Беседа, практическая работа, выставка	Текущий контроль (Творческая работа Демонстрация поделок)
Раздел 4. Работа с нитками. 18 часов						
4.1	Волшебная изонить	1	7	8	Беседа, практическая работа, выставка	Текущий контроль (Творческая работа Демонстрация поделок)
4.2	Ниточная страна	1	9	10	Беседа, практическая работа, выставка	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, Демонстрация поделок)
Раздел 5. Работа с бросовым материалом. 8 часов						
5.1	Технологические основы работы с «бросовыми» материалами.	1	7	8	Беседа, практическая работа,	Текущий контроль (собеседование, упражнение,

					выставка	самостоятельная работа, экспозиция работ)
Раздел 6. Работа с пластичными материалами. 12 часов.						
6.1	Технологические основы работы с пластичными материалами	1	9	10	Беседа, практическая работа, выставка	Текущий контроль (Презентация творческих работ)
6.2	Итоговое занятие.	1	1	2	Самостоятельная работа, выставка.	Итоговый контроль (собеседование, выполнение творческих упражнений, выставка. Тестирование)
Итого:		16	56	72		

1.3 Содержание учебного плана.

Вводное занятие (1ч.)

Теория: Техника безопасности при работе с природным материалом. Правила просушивания и хранения природных материалов, необходимых для различных поделок.

Практика: сбор природных материалов.

1. Работа с бумагой и картоном (13ч.)

Теория: Техника безопасности при работе с ножницами, клеем. Порядок создания занимательных игрушек из бумаги, работа в разных техниках: аппликация, оригами, мозаика, витраж, папье-маше, квиллинг. Проведение конкурса.

Практика: выполнение творческих работ в разных техниках.

2. Работа с различными тканями (12ч.)

Теория: Понятие о мягкой игрушке. Народные традиции в изготовлении игрушек. Знакомство с различными образцами мягкой игрушки. Порядок проектирования мягкой игрушки. Подбор материала для изготовления мягкой игрушки. Технология кройки заготовки различных деталей мягкой игрушки.

Практика: освоение безопасных приёмов работы со швейной иглой, нитками; ознакомление с возможным цветовым оформлением мягкой игрушки.

3. Работа с природными материалами(8ч.)

Теория: Дары природы. Заготовка природного материала. Сбор листьев, семян, цветов, лепестков цветочно-декоративных растений. Сушка собранного

материала. Упражнения на развитие восприятия, воображения, моторики мелких мышц кистей рук. Техника безопасности при работе с пластилином, ножницами, клеем

Практика : сбор природного материала для работы над аппликациями; работа с гербариями «Лекарственные растения нашего края», «Полевые цветы»; создание букета из сухих цветов, тематических композиций; работа со скорлупой орехов, с косточками вишен и слив, со скорлупой фисташек (оформление панно «Зайчата», «Белочка», «Цвет яблони», «Поздравляю!»; изготовление панно по замыслу детей и педагога.

4. Работа с нитями (18ч).

Теория: Техника безопасности при работе с крючком и иглами. История нитрографии. Классификация ниток, определение вида пряжи, сведения о свойствах ниток, рассмотреть номера крючков, дать общие сведения о вязании крючком, сведения о крючке.

Показ образцов вышивки. Материалы и инструменты для выполнения работ. Способы заполнения углов: прямого, тупого, острого. Способы заполнения круга, дуги.

Практика: Изготовление образцов: с использованием техники заполнения прямого, острого и тупого углов. Изготовление панно на выбор с использованием техники заполнения углов. Изготовление изделия в технике воздушной петли.

5. Работа с «бросовым» материалом (8ч.)

Теория: Понятие о «бросовом материале», его виды. Учить детей создавать объемные композиции из бросового материала; учить детей выполнять работу быстро и аккуратно, прививать навыки работы с инструментами, напомнить правила техники безопасности с режущими и колющими предметами. Сбор бросового материала (пластиковые бутылки, коробочки, яичная скорлупа, пробки от бутылок, пластмассовые колпачки, старые ручки, стаканчики из под йогурта, пакеты из-под сока.) Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика: изготовление различных работ с использованием бросового материала по замыслу детей и педагога.

6. Работа с пластичными материалами (10ч.)

Теория: Отработка приемов изготовления различных фактурных поверхностей, техника мелких предметов. Изготовление панно на заданную тему, оформление работ в рамки. Выполнение объёмных работ из солёного теста, пластилина.

Практика: изготовление соленого теста, ТБ при работе с массой для лепки. Пластилинография.

7. Отчётная выставка работ школьников (2ч.)

Теория: Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки работ школьников. Организация и проведение школьной выставки и аукциона поделок школьников. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ.

Практика: проведение выставки

1.4 Ожидаемые результаты в ходе реализации программы.

Ожидаемые результаты первого года обучения от реализации дополнительной образовательной программы «Творческая мастерская»:

- **предметные**

- знание терминологии;
- формирование практических навыков в области декоративно-прикладного творчества и владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов;

- **метапредметные**

- развитие фантазии, образного мышления, воображения;
- выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;

- **личностные**

- формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

К концу года обучения учащиеся должны

Знать:

- правила техники безопасности, культуры труда и личной гигиены;
- название и назначение ручных инструментов (ножницы, игла), контрольно-измерительных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приспособлений (шаблон, булавки) и правила безопасной работы с ними;
- начальные знания по поиску и применению информации для решения практических задач;
- размещение на рабочем столе предметов и инструментов индивидуального пользования, приспособлений, санитарно-гигиенического инвентаря

Уметь:

- художественно обрабатывать бумагу, картон для создания изделий в технике аппликации;
- различать по внешнему виду и назначению инструменты, материалы;
- соединять детали из природного растительного материала клеем ПВА и пластилином;
- использовать измерения для решения практических задач;
- изготавливать декоративные панно, открытки.

Раздел II. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Темы занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Введение в программу. 1 час							
1		Знакомство с программой	1		Беседа	Учебный кабинет	Собеседование
Раздел 1. Работа с бумагой и картоном. 13 часов							
2		Свойства бумаги. ТБ на занятиях. Технология изготовления бумажных цветов.	1		Беседа, практическая работа, демонстрация	Учебный кабинет	Текущий контроль (Педагогическое наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
3 4		«Объемные фигуры простым взмахом ножниц».	1 1		Беседа, практическая работа, демонстрация	Учебный кабинет	Текущий контроль (самостоятельная работа, экспозиция работ)
5 6 7 8		Технология изготовления изделий в технике папье-	1 1 1 1		Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль

		маше.					(самост оатель ная работа, коллек тивная работа)
9 10		«Радужная закладка»	1 1		Беседа, практич еская работа, демонст рация	Учебны й кабинет	Текущ ий контро ль (самост оатель ная работа, экспоз иция работ)
11 12 13 14		Технология изготовления изделий в технике квиллинг.	1 1 1 1		Беседа, практич еская работа, демонст рация	Учебны й кабинет	Текущ ий контро ль (самост оатель ная работа, экспоз иция работ, отслеж ивание результ атов по раздел у)
Раздел 2. Работа с тканями. 12 часов							
15 16 17 18		ТБ при работе с тканью. Народные традиции в изго товлении игрушек.	1 1 1 1		Беседа, практич еская работа, демонст рация	Учебны й кабинет	Текущ ий контро ль (самост оатель ная работа,

							экспозиция работ)
19 20 21 22		Подбор материала для изготовления мягкой игрушки. Технология кройки заготовки различных деталей мягкой игрушки.	1 1 1 1		Беседа, практическая работа, демонстрация	Учебный кабинет	Текущий контроль (самостоятельная работа, экспозиция работ)
23 24 25 26		Пошив мягкой игрушки, швейной иглой, оформление игрушки.	1 1 1 1		Беседа, практическая работа, демонстрация	Учебный кабинет	Текущий контроль (Педагогическое наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ, отслеживание результатов по разделу)
Раздел 3. Работа с природными материалами. 8 часов							
27 28		ТБ при работе с природным материалом. Аппликация из семян.	1 1		Беседа, практическая работа, демонстрация	Учебный кабинет	Текущий контроль (Творч

					рация		еская работа Демонс трация подело к)
29 30		Работа с гербариями «Лекарственные растения нашего края»	1 1		Беседа, практич еская работа, демонст рация	Учебны й кабинет	Текущ ий контро ль (Творч еская работа Демонс трация подело к)
31 32		«Полевые цветы»; создание букета из сухих цветов, тематических композиций	1 1		Беседа, практич еская работа, демонст рация	Учебны й кабинет	Текущ ий контро ль (Творч еская работа Демонс трация подело к)
33 34		Работа со скорлупой орехов, с косточками вишен и слив, со скорлупой фисташек	1 1		Беседа, практич еская работа, демонст рация	Учебны й кабинет	Текущ ий контро ль (Педаг огичес кое наблюд ение, упражн ение, самост оатель ная работа,

							экспозиция работ, отслеживание результатов по разделу)
Раздел 4. Работа с нитями (18ч).							
35 36 37 38		Тб при работе с крючком, иглой, нитями. Волшебная изонить.	1 1 1 1		Беседа, практическая работа, демонстрация	Учебный кабинет	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
39 40		Изготовление изделия в технике воздушной петли.	1 1		Беседа, практическая работа, демонстрация	Учебный кабинет	Текущий контроль (Презентация творческих работ)
41 42		Изготовление панно на выбор	1 1		Беседа, практическая работа, демонстрация	Учебный кабинет	Текущий контроль (Презентация творческих работ)

43		Показ образцов	1		Беседа	Учебны	Текущ
44		вышивки.	1			й	ий
45		Материалы и	1			кабинет	контро
46		инструменты	1				ль
47		для выполнения	1				(Презе
48		работ. Способы	1				нтация
		заполнения					творче
		углов: прямого,					ских
		тупого, острого.					работ)
		Способы					
		заполнения					
		круга, дуги.					
49		Изготовление	1		Практич	Учебны	Презен
50		игрушки	1		еская	й	тация
51		«Смайлик»	1		работа,	кабинет	творче
52			1		демонст		ских
					рация		работ
Раздел 5. Работа с «бросовым» материалом (8ч.)							
53		Понятие о	1		Беседа,	Учебны	Текущ
54		«бросовом	1		практич	й	ий
55		материале», его	1		еская	кабинет	контро
56		виды.	1		работа,		ль
57		Правила	1		демонст		(Педаг
58		техники	1		рация		огичес
59		безопасности с	1				кое
60		режущими и	1				наблюд
		колющими					ение,
		предметами, с					упражн
		клеем. Создание					ение,
		объемных					самост
		композиций.					оятель
							ная
							работа,
							экспоз
							иция
							работ,
							отслеж
							ивание
							результ
							атов по
							раздел
							у)
Раздел 6. Работа с пластичными материалами (10ч.)							

61 62		Тб при работе с пластичными материалами. Пластилинография, картины по замыслу учащихся.	1 1		Беседа, практическая работа, демонстрация	Учебный кабинет	Текущий контроль (Творческая работа Демонстрация поделок)
63 64		Пластилиновая аппликация «Овощная корзинка»	1 1		Беседа, практическая работа, демонстрация	Учебный кабинет	Текущий контроль (Творческая работа Демонстрация поделок)
65 66 67 68		Самозатвердевающая глина. Брелоки из глины.	1 1 1 1		Беседа, практическая работа, демонстрация	Учебный кабинет	Текущий контроль (Творческая работа. Демонстрация поделок)
69 70		Создание украшений из глины.	1 1		Беседа, практическая работа, демонстрация	Учебный кабинет	Текущий контроль (Педагогическое наблюдение, упражнение,

							самостоятельная работа, экспозиция работ, отслеживание результатов по разделу)
Раздел 7. Отчётная выставка работ школьников (2ч.)							
71 72		Итоговое занятие. Выставка-аукцион	1 1		Аудиторное занятие	Учебный кабинет	Итоговый контроль (собеседование, выполнение творческих упражнений, выставка. Тестирование
		ИТОГО	72				

2.2. Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение программы

- учебный кабинет с соответствующим оборудованием (учебная мебель, магнитная демонстрационная доска, наборы инструментов, приспособлений для работы с тканью (масштабные линейки, иглы, нитки, ножницы, мелки, и др.), клей, скотч, ткань, бросовый материал, картон, бумага.

- стеллажи для демонстрации работ обучающихся;
- техническое оснащение (средства мультимедиа: компьютер, демонстрационный экран, проектор).

Инструменты и приспособления: ножницы, кусачки, карандаши простые, цветные ручки, фломастеры, краски, тетрадь в клетку, картон, клей, линейка, сантиметр, фурнитура (застежки, соединительные колечки).

Дидактические пособия: альбом с образцами техник, схемы их выполнения, образцы изделий, карточки-задания по темам программы, инструкции по технике безопасности (при работе с иглами и булавками, с ножницами), справочная и специальная литература.

Информационное обеспечение – видео-, фото-, интернет источники.

Кадровое обеспечение

Для осуществления программы «Творческая мастерская» занятия проводит опытный педагог дополнительного образования, который отвечает требованиям профессионального стандарта. У педагога есть соответствующее образование в сфере декоративно – прикладного творчества и педагогики, благодаря чему образовательный процесс отличается высоким качеством. Это способствует эффективной работе.

2.3. Методическое обеспечение программы

Основными формами образовательного процесса являются практические и самостоятельные работы.

Формы образовательного процесса: групповая.

Форма организации учебных занятий; беседа, выставка, защита проектов, творческая мастерская.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются **педагогические технологии** разноуровневого, развивающего, компетентностно-ориентированного, индивидуального, группового обучения. Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого учащегося, уровень имеющихся образовательных компетенций.

Принципы реализации программы:

-гуманизации образования (необходимость бережного отношения к каждому ребенку как личности);

-от простого - к сложному (взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы);

-творческого самовыражения (реализация потребностей ребенка в самовыражении);

-психологической комфортности (создание на занятии доброжелательной атмосферы);

-индивидуальности (выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия детей, уровнем их творческих способностей);

-наглядности (достижение задач при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры);

-дифференцированного подхода (использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений с учетом возраста, способностей детей).

При реализации программы используются следующие **методы обучения:**

- словесный (беседа, рассказ, обсуждение, анализ);
- наглядный (демонстрация схем, рисунков, таблиц, видеоматериалов, работ учащихся на всевозможных выставках, конкурсах);
- практический (поделок, аппликаций, макетов, совершенствование учебных действий);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- творческий.

При реализации программы используются следующие **методы воспитания:**

- упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);
- мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);
- стимулирование (создание ситуации успеха).

Темы занятий	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, ТСО	Материал	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Беседа	Словесный	Образцы, слайды		
Работа с бумагой и картоном	Беседа, творческая работа, Практическая работа	Словесный, наглядный	Образцы поделок, иллюстрации	Картон, цветная, гофрированная бумага, салфетки, клей ПВА, ножницы, карандаш, линейка	Выставка работ
Работа с тканью	Беседа, Практическая работа	Словесный, наглядный	Образцы поделок	ткань, шаблоны, нитки, ножницы	Конкурс
Работа с природным материалом	Беседа, самостоятельная творческая работа	Словесный, наглядный	Рисунки, образцы поделок	Шишки, желуди, скорлупа орехов, пластилин, клей	Выставка
Работа с	Беседа,	Словесный	Презентация	Пластиковы	Выставка

«бросовым материалом»	Практическая работа	, наглядный		е крышки, упаковочная бумага и т.п.	
Работа с пластичными материалами	Беседа, Практическая работа	Словесный , наглядный	Иллюстрации и, образцы	Пластилин, глина, масса для лепки, стек, салфетки	Выставка
Работа с нитьями	Беседа, Практическая работа	Словесный , наглядный	Презентация	Нити, иглы, крючки	Выставка
Итоговая диагностика	Творческая работа	Словесный , наглядный	Иллюстрации и	Пластилин, солёное тесто, картон, ножницы, бумага	Выставка работ

2.4. Форма аттестации.

Для оценки результативности учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творческая мастерская» применяется следующие виды контроля универсальных учебных действий учащихся:

- **Текущий контроль** - осуществляется в конце каждого занятия, работы оцениваются по следующим критериям – качество выполнения изучаемых на занятии приемов, операций и работы в целом; степень самостоятельности, уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный). Формы проверки: собеседование, творческие задания, самостоятельная работа, выставка.

- **Итоговый контроль** – проводится в конце учебного года. Формами итогового контроля являются тестирование по изученным темам, выполнение творческих заданий и контрольных упражнений, собеседование, коллективная рефлексия, отзыв о работе, выставка работ).

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе при проведении **итогового контроля** универсальных учебных действий являются:

- журнал посещаемости творческого объединения;
- поделки учащихся;
- грамоты и дипломы учащихся;
- отзывы родителей о работе творческого объединения.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;
- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов программы при проведении итоговой аттестации являются:

- протоколы заседания аттестационной комиссии учреждения по проведению итоговой аттестации учащихся;
- протоколы по итогам конкурсов декоративно - прикладного творчества учащихся на уровне учреждения;
- приказы органов управления образования об итогах конкурсов декоративно - прикладного творчества учащихся муниципального и регионального уровней.

Формой подведения итогов становятся выставки работ. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет учащимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

2.5 Диагностический инструментарий.

Оценочные материалы.

При оценивании учебных достижений учащихся по дополнительной общеразвивающей программе стартового уровня «Творческая мастерская» применяются следующие критерии:

- критерии оценки по освоению базовых универсальных учебных действий в области художественного, декоративно-прикладного творчества, живописи, композиции;
- тестовые задания для определения уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы стартового уровня «Умелые ручки» (первый и второй годы обучения).

Диагностические материалы:

- диагностика «Склонность к творчеству» (приложение 2);
- диагностика «Твои таланты» (Приложение 3);
- тест дивергентного (творческого) мышления (Ф.Е.Вильямс) (Приложение 4);
- форма отслеживания полученных результатов (Приложение 5).

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса является формирование всесторонне и гармонично развитого человека, способного к самостоятельной жизни и деятельности в современных условиях. В связи с этим осуществляется умственное, эстетическое, трудовое, физическое, правовое, экологическое и другие направления воспитания.

Задачи воспитательного процесса:

1. Усвоение ребёнком необходимого количества знаний, умений и навыков.
2. Формирование у каждого ребёнка научного мировоззрения и общей картины мира.
3. Развитие способностей каждого ребёнка, имеющихся у него от рождения и заложенных самой природой.
4. Развитие познавательного интереса.
5. Развитие потребности к постоянному самообразованию.

Планируемые результаты:

- осознание своих качеств, индивидуальных особенностей и возможностей, способность к дифференцированной самооценке;
- позитивное мировоззрение, оптимизм, положительное отношение к себе и ближайшему окружению, забота о других людях;
- отзывчивость, доброжелательность, готовность к совместной творческой деятельности со сверстниками;
- осознание и принятие элементарных общественных норм и правил поведения;
- стремление к выполнению социальных норм и правил безопасного поведения и здорового образа жизни;
- владение устными средствами вербального и основами невербального общения, достаточными для эффективной коммуникации и взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- способность к регуляции своего поведения и деятельности;
- мотивация к познавательной и творческой деятельности, способность к самостоятельному поиску решений в новой для себя ситуации;
- принятие адекватной гендерной роли и готовность к ее выполнению.

Приоритетные направления воспитания:

- Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
- Общеинтеллектуальное направление: (популяризация научных знаний, проектная деятельность);
- Социальное направление: (трудовое).

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия

Методы воспитывающей деятельности — это способы взаимодействия педагога и учащихся, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребёнка, его сознания и приёмов поведения.

Традиционная классификация методов Ю. К. Бабанского выделяет три группы методов по их месту в процессе воспитания:

1. Методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример.

2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации.

3. Методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждения действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Календарный план воспитательной работы №п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	Массовые мероприятия детского объединения учебного характера	Развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественной – полезной деятельности	Участие в мероприятии День мамы, Новогоднем конкурсе, в отчетном мероприятии	Выставки, конкурсы, мероприятия	В течение всего года	П.д.о.
2	Гражданско-патриотическое	День солидарности в борьбе с терроризмом.	Формирование у учащихся правовой культуры,	Выставки, конкурсы, мероприятия	По календарно-тематическому планированию	П.д.о.

		Муниципальные конкурсы мероприятия «Защитники Отечества» «Георгиевская ленточка» Праздник к 9 мая	представлений об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности; формирование ценностных представлений о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине;		анию	
3	Гражданско-патриотическое	Акция «Подарок ветерану» . участие в благотворительных акциях, поздравление педагогов – ветеранов	Формирование ценностных представлений о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине;	Выставки , конкурсы , мероприятия	По календарно-тематическому планированию	П.д.о.

Список литературы для педагога:

1. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль. «Академия развития». – 2008.
2. Евстратова Л. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, перьев, раковин. - М.: Культура и традиции, 2007.
3. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: «Просвещение». – 2006.
4. Маркелова О.Н. Декоративно-прикладное творчество. – Волгоград.: - 2009.
5. Маркелова О.Н. Технология. Организация кружковой работы в школе. – Волгоград.: - 2008.
6. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. – Ярославль: «Академия развития». – 2007.
7. Программы средних общеобразовательных учреждений «Трудовое обучение. Технология» 1–4 классы, 5–11 классы. – М.: «Просвещение». – 2006.
8. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. Творческая мастерская – учебники 3 и 4 класс. – Самара.: «Учебная литература». – 2004.
9. Черныш Н.И. Поделки из природных материалов.-М., 2009.

Список литературы для родителей

1. Барб-Галль, Франсуаза — «Как говорить с детьми об искусстве», СПб, «Арка», 2007.
2. Дейкина А. Ю. — «Медиаобразование и развитие познавательного интереса дошкольника», Бийск, изд-во НИЦ Бийского Государственного Университета им. В. М. Шукшина, 2002.
3. Игнатьев С. Е. — «Закономерности изобразительной деятельности детей», «Академический проект», 2007.
4. Никитина А. В. — «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей», СПб, «КАРО», 2007.
5. Румянцева Е. А. — «Весёлые уроки рисования», М, «Айрис-пресс», 2014.
6. Фатеева А. А. — «Рисуем без кисточки», «Академия развития», 2006.

Список литературы для учащихся

1. Воронов В. А. Энциклопедия прикладного творчества. — ОЛМА-ПРЕСС, 2010.
2. Евстратов Л. М. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, перьев, раковин. — М., 1997.
3. Концов В. П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. — Ярославль: Академия развития, 2011.
4. Корнеева Г. М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.
5. Маракаев О. Первый букет. — Ярославль: Академия развития, 1999.
6. Перевертень Г. И. Самоделки из бумаги. — М.: Просвещение, 2007.
7. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. — Москва: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010.

Интернет ресурсы:

1. <https://www.maam.ru/detskijasad/dopolnitelnaja-obscheobrazovatel'naja-obscherezvivayuschaja-programa-raduga-hudozhestvenoi-napravlenosti.html>
2. <http://nsportal.ru>
3. <https://stranamasterov.ru>
4. <http://www.liveinternet.ru/users/4413045/post189841357/>
5. <http://more-idey.ru>
6. <http://tvorchestvo.wordpress.com>

Учебное оборудование

Простейшие инструменты и приспособления для ручной обработки материалов и решения конструкторско-технологических задач: ножницы школьные со скругленными концами, нож канцелярский макетный с металлической направляющей лезвия, линейка пластмассовая или металлическая 25 - 30 см., линейка с бортиком (для работ с ножом), угольник пластмассовый с углами 90 градусов, простые карандаши марки ТМ и 2М, циркуль (не козья ножка), шило, игла швейная, булавки с колечком, нитевдеватель, пустой стержень шариковой ручки, кисти для работы с клеем и красками, стека, подставка для инструментов, дощечка для выполнения работ с ножом и шилом, дощечка для лепки.

Материалы для изготовления изделий: бумага (цветная мелованная двухсторонняя, офисная для аппликаций, калька, копирка, писчая, альбомная, газетная, ватманская, гофрированная, самоклеящаяся, крепированная), картон (цветной, гофрированный), лоскутки хлопчатобумажной и льняной ткани, шерстяной (сукна, драпа), вельвет, нитки швейные, узкая и широкая тесьма, тонкий шнур, фурнитура (пуговицы, бусинки, бисеринки), масса для моделирования, пластическая масса из соленого теста, фольга, цветная проволока в изоляции, природные материалы (засушенные листья, цветущие растения, стебли, веточки, семена и плоды растений, шишки, желуди, скорлупа грецких орехов, яичная скорлупа), утилизированные материалы (пластмассовые разъемные упаковки-капсулы, емкости, банки из жести, упаковочная тара из пенопласта), **различные оригинальные материалы:** пуговицы, ракушки, камешки, бисер, стеклярус, блестки, бусины разного размера и формы для создания нетрадиционных изделий. Цветная пряжа для изготовления поделок из помпончиков. Вата, поролон, капрон для набивки игрушек.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

МЕТОДИКА «СКЛОННОСТЬ К ТВОРЧЕСТВУ»

Цель: выявить, в какой степени у учащихся развита склонность к творчеству.

Ход опроса: учащихся просят ответить на вопросы либо «да», либо «нет», имея в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Педагогу следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов.

Вопросы

1. Есть ли предметы, которые тебе очень нравятся и по которым у тебя всегда всё получается?
2. Задаешь ли ты много вопросов?
3. Нравится ли тебе играть в сложные игры?
4. Постоянно ли ты что-то мастеришь?

5. Есть ли у тебя новые интересные идеи?
6. Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?
7. Всегда ли тебе интересна новая работа?
8. Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?
9. Часто ли ты становишься инициатором новых дел в детском саду, в ЦВО, во дворе?
10. Считаешь ли ты, что сочинять стихи не пустая трата времени?
11. Любишь ли ты читать, в том числе и литературу по интересующим тебя темам?
12. Нравится ли тебе выступать на сцене (петь, читать стихи)?

Обработка результатов

Необходимо подсчитать количество ответов «да». Это и будет сумма баллов.

10 и более баллов – учащийся имеет много из того, что называют творческими способностями. Проявляет инициативу, придумывает интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей. Можно говорить о высоком уровне склонности к творчеству.

5-9 баллов – у учащегося тоже есть все шансы стать творческой личностью. Но надо обязательно развивать и укреплять способности. Необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – они преодолимы. Это средний уровень направленности на творческую деятельность.

4 и менее баллов – склонность к творчеству у учащегося дремлет (низкий уровень). Она скована нерешительностью, боязнью проявить себя. Возможно, учащийся стесняется высказывать свои идеи на людях.

ТЕСТ «СКЛОННОСТЬ К ТВОРЧЕСТВУ»

Цель: выявить, в какой степени у Вас развита склонность к творчеству.

Ход опроса: просим ответить на вопросы либо «да», либо «нет». Имейте в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Ф.И.	воспитанника	_____	Дата
№	Ответы на вопросы («да», «нет»)		
вопроса			
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			

- 10.
 - 11.
 - 12.
- Выводы

Педагог ДО

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

МЕТОДИКА «ТВОИ ТАЛАНТЫ»

Цель: выявить способности испытуемых, уровень творческого мышления.

Инструкция: испытуемых просят при ответах на вопрос отвечать «да» или «нет». Педагогу следует ставить оценку – 1 за ответ «да» или оценку - 0, за ответ «нет».

Вопросы:

1. Случается ли тебе находить необычное применение какому-либо предмету?
2. Меняешь ли ты со временем свои наклонности?
3. Любишь рисовать абстрактные картины?
4. Любишь рисовать воображаемые предметы?
5. Любишь фантастические истории?
6. Сочиняешь рассказы или стихи?
7. Любишь вырезать затейливые узоры из бумаги?
8. Изобрел когда-нибудь что-то неизвестное всем?
9. Бывает ли желание переделать что-нибудь на свой вкус?
10. Боишься темноты?
11. Изобрел ли когда-нибудь новое слово?
12. Считал ли это слово понятным без объяснения?
13. Пробовал ли переставлять мебель дома по своему вкусу?
14. Был ли удачен этот эксперимент?
15. Использовал ли свои вещи не по назначению?
16. Мог ли, будучи маленьким, угадывать назначение предметов?
17. В выборе одежды предпочитаешь свой вкус или носишь то, что купят?

18. Есть ли у тебя свой собственный мир?
19. Ищешь ли ты объяснение тому, что не понимаешь?
20. Часто ли просишь окружающих объяснить тебе непонятное?
21. Любишь ли читать книжки без иллюстраций?
22. Изобретаешь ли собственные игры и развлечения?
23. Помнишь ли и рассказываешь ли свои сны или пережитые впечатления?

Обработка полученной информации. Необходимо подсчитать количество набранных баллов.

Если ты набрал 20-23 балла: ты очень сообразителен, способен иметь свою точку зрения на окружающее.

15-19 баллов: ты не всегда обнаруживаешь свои способности, но находчив и сообразителен, лишь, когда чем-то заинтересован.

9-14 баллов: твоя сообразительность достаточна для многих областей знаний, где необязателен свой взгляд на вещи. Однако для творческой деятельности тебе многого не хватает.

4-8 баллов: твое творческое мышление проявляется только тогда, когда ты увлечен важной для тебя целью, ты более склонен к практической деятельности.

До 4 баллов: тебе пока не хватает изобретательности. Ты можешь быть хорошим исполнителем, даже в сложных профессиях.

ТЕСТ «ТВОИ ТАЛАНТЫ» (раздаточный лист)

Цель: выявление Ваших способностей, уровень творческого мышления.

Инструкция: Просим при ответах на вопрос

ответить – «да»

или – «нет».

Ф.И. воспитанника _____

Дата _____

№ вопроса Ответы на вопросы («да», «нет»)

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.
- 21.
- 22.
- 23.

Выводы

Педагог ДО.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Тест дивергентного (творческого) мышления (Ф.Е.Вильямс)

Автор методики Вильямс Ф.Е. (адаптация Туник Е.Е.).

Серия рисуночных тестов, выявляющих способности к творческому самовыражению ребенка по пяти показателям: беглость мышления (продуктивность), гибкость мышления (подвижность), оригинальность, разработанность, название (богатство словарного запаса и образность речи).

Время проведения: для детей 5 – 10 лет - 25 минут; 11 – 17 лет – 20 минут.

Возраст респондентов: 5 - 17 лет.

Цель: выявление способности к творческому самовыражению.

Тестирование проводится в групповой форме. Желательно, чтобы во время тестирования дети сидели за столом или партой по одному. Для детей детского сада тестирование следует проводить в малых группах по 5-10 человек.

Инструкция

Перед началом тестирования нужно прочитать инструкцию к Тесту дивергентного мышления: «Это задание поможет узнать, насколько вы способны к творческому самовыражению с помощью рисунков. Вам предлагается 12 рисунков. Работайте быстро. Постарайтесь нарисовать настолько необычную картинку, которую никто другой не сможет придумать. Вам будет дано 20 (25) минут, чтобы нарисовать ваши рисунки. Работайте в квадратах по порядку, не прыгайте беспорядочно с одного квадрата на другой. Создавая картинку, используйте линию или фигуру внутри каждого квадрата, сделайте ее частью вашей картины. Вы можете рисовать в любом

месте внутри квадрата, в зависимости от того, что вы хотите изобразить. Можно использовать разные цвета, чтобы рисунки были интересными и необычными. После завершения работы над каждым рисунком подумайте над интересным названием и запишите название в строчке под картинкой. Не волнуйтесь о правильном написании. Создание оригинального названия более важно, чем почерк и орфография. Ваше название должно рассказать о том, что изображено на картинке, раскрыть ее смысл».

Далее приводятся незаполненные бланки тестовой тетради, необходимые для проведения тестирования.

Тестовая тетрадь состоит из трех отдельных листов, стандартного формата А-4, на каждом листе бумаги изображено по четыре квадрата, внутри которых имеются стимульные фигуры. Под квадратами стоит номер фигуры и место для подписи.

Работа с каждой из трех методик обсуждается отдельно ниже.

Обработка полученных данных

Описываемые далее четыре когнитивных фактора дивергентного мышления тесно коррелируют с творческим проявлением личности (правополушарный, визуальный, синтетический стиль мышления). Они оцениваются вместе с пятым фактором, характеризующим способность к словарному синтезу (левополушарный, вербальный стиль мышления). В результате получаем пять показателей, выраженных в сырых баллах:

- беглость (Б)
- гибкость (Г)
- оригинальность (О)
- разработанность {?}
- название (Н)

1. Беглость — продуктивность, определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком, независимо от их содержания.

Обоснование: творческие личности работают продуктивно, с этим связана более развитая беглость мышления. Диапазон возможных баллов от 1 до 12 (по одному баллу за каждый рисунок).

2. Гибкость — число изменений категории рисунка, считая от первого рисунка.

Четыре возможные категории:

— живое (Ж) — человек, лицо, цветок, дерево, любое растение, плоды, животное, насекомое, рыба, птица и т. д.

— механическое, предметное (М) — лодка, космический корабль, велосипед, машина, инструмент, игрушка, оборудование, мебель, предметы домашнего обихода, посуда и т. д.

— символическое (С) — буква, цифра, название, герб, флаг, символическое обозначение и т.д.

— видовое, жанровое (В) — город, шоссе, дом, двор, парк, космос, горы и т. д.

(см. иллюстрации на следующей странице).

Обоснование: творческие личности чаще предпочитают менять что-либо, вместо того чтобы инертно придерживаться одного пути или одной категории. Их мышление не фиксировано, а подвижно. Диапазон возможных баллов от 1 до 11, в зависимости от того, сколько раз будет меняться категория картинки, не считая первой.

3. Оригинальность — местоположение (внутри-снаружи относительно стимульной фигуры), где выполняется рисунок.

Каждый квадрат содержит стимульную линию или фигуру, которая будет служить ограничением для менее творческих людей. Наиболее оригинальны те, кто рисует внутри и снаружи данной стимульной фигуры.

Обоснование: менее креативные личности обычно игнорируют замкнутую фигуру-стимул и рисуют за ее пределами, т. е. рисунок будет только снаружи. Более креативные люди будут работать внутри закрытой части. Высоко креативные люди будут синтезировать, объединять, и их не будет сдерживать никакой замкнутый контур, т. е. рисунок будет как снаружи, так и внутри стимульной фигуры.

1 балл — рисуют только снаружи (см. образец 1); 2 балла — рисуют только внутри (см. образец 2).

3 балла — рисуют как снаружи, так и внутри (синтез — см. образец 3).

Общий сырой балл по оригинальности (О) равен сумме баллов по этому фактору по всем рисункам.

4. Разработанность — симметрия-асимметрия, где расположены детали, делающие рисунок асимметричным.

0 баллов — симметрично внутреннее и внешнее пространство (образец 1)

1 балл — асимметрично вне замкнутого контура (образец 2).

2 балла — асимметрично внутри замкнутого контура (образец 3).

3 балла — асимметрично полностью: различны внешние детали с обеих сторон контура и асимметрично изображение внутри контура (образец 4).

Общий сырой балл по разработанности (Р) — сумма баллов по фактору разработанность по всем рисункам.

5. Название — богатство словарного запаса (количество слов, использованных в названии) и способность к образной передаче сути изображенного на рисунках (прямое описание или скрытый смысл, подтекст).

0 баллов — название не дано.

1 балл — название, состоящее из одного слова без определения (см. пример 2 заполненной тестовой тетради: рисунки 2, 4, 8, 10, 12).

2 балла — словосочетание, несколько слов, которые отражают то, что нарисовано на картинке (см. пример 1 заполненной тестовой тетради: рисунки 5, 9, 11).

3 балла — образное название, выражающее больше, чем показано на картинке, т. е. скрытый смысл (см. пример 1 заполненной тестовой тетради: рисунки 1, 3, 6, 7).

Общий сырой балл за название (Н) будет равен сумме баллов по этому фактору, полученных за каждый рисунок.

Итоговый подсчет по тесту дивергентного мышления

(смотри оценки Б — Г — О — Р — Н, приведенные в образце теста на следующих страницах).

БЕГЛОСТЬ	Общее количество выполненных рисунков. Возможно тах 12 баллов (1 балл за каждый рисунок).
ГИБКОСТЬ	Количество изменений категорий, считая от первой картинки. Возможно тах 11 баллов (1 балл за каждое изменение категории).
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	Где выполняется рисунок: — вне стимульной фигуры — 1 балл — внутри стимульной фигуры — 2 балла — внутри и снаружи стимульной фигуры — 3 балла (суммируются баллы по данному фактору по всем нарисованным картинкам). Возможно тах 36 баллов.
РАЗРАБОТАННОСТЬ	Где дополняющие детали создают асимметрию изображения: — симметрично повсюду — 0 баллов — асимметрично вне стимульной фигуры — 1 балл — асимметрично внутри стимульной фигуры — 2 балла — асимметрично внутри и снаружи — 3 балла (суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок). Возможно тах 36 баллов.
НАЗВАНИЕ	Словарный запас и образное, творческое использование языка: — название не дано — 0 баллов. — название из одного слова — 1 балл. — название из нескольких слов — 2 балла. — образное название, выражающее больше, чем показано на картинке — 3 балла. (суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок). Возможно тах 36 баллов.

Примеры заполненной и обработанной тестовой тетради

Пример 1

Баллы по пяти факторам, оценивающим креативность, приводятся слева от рисунка, рядом с соответствующей буквой (первая буква названия фактора).

Итог подсчета по основным параметрам теста дивергентного мышления

Беглость — учащийся работает быстро, с большой продуктивностью. Нарисовано 12 картинок. Оценивание — по одному баллу за каждую картинку. Максимально возможный сырой балл — 12.

Гибкость — учащийся способен выдвигать различные идеи, менять свою позицию и по-новому смотреть на вещи. Один балл за каждое изменение

категории, считая с первой перемены (существует четыре возможные категории). Максимально возможный суммарный сырой балл — 11.

Оригинальность — учащегося не сдерживают замкнутые контуры, он перемещается снаружи и внутри контура, чтобы сделать стимульную фигуру частью целой картины. По три балла за каждую оригинальную картинку. Максимально возможный суммарный сырой балл — 36.

Разработанность — учащийся добавляет детали к замкнутому контуру, предпочитает асимметрию и сложность при изображении. По три балла за каждую асимметричную внутри и снаружи картинку. Максимально возможный суммарный сырой балл — 36.

Название — учащийся искусно и остроумно пользуется языковыми средствами и словарным запасом. По три балла за каждую содержательную, остроумную, выражающую скрытый смысл подпись к картинке. Максимально возможный суммарный сырой балл — 36.

Максимально возможный общий суммарный показатель (в сырых баллах) за весь тест — 131.

Краткое объяснение обработки данного примера 1.

Беглость — Максимально возможное число рисунков — 12. По одному баллу за рисунок. В наличии 12 рисунков. Оценка — 12 баллов.

Гибкость — Максимально возможное число изменений — 11, считая от первого изменения категории — по одному баллу за каждое изменение. Категория первой картинки — живое (Ж) сохраняется во второй картинке без изменений. На третьей картинке — механическое (М), изменение 1, на четвертой картинке — вид (В), изменение 2. Изменения отсутствуют до шестой картинки, на которой — символ (С) — это изменение 3. Затем изменение на восьмой картинке — вид (В), изменение 4. Снова изменение на символ (С) в картинке девять — изменение 5. Последнее изменение в картинке десять на категорию живое (Ж) дает изменение 6. Эта категория сохраняется и на 11-12 картинках. Суммарная оценка по гибкости — шесть баллов.

Оригинальность — где рисует учащийся. Наибольшее количество баллов (три балла) за рисунок внутри и снаружи стимульной фигуры. Девять рисунков, имеющих изображения внутри и снаружи стимульной линии (№ 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11) получают по три балла. Рисунки три и семь получают только по одному баллу — рисунок только вне стимульной фигуры. Рисунок 12 получает два балла — рисунок только внутри замкнутого контура. Суммарная оценка по оригинальности — 31 балл.

Разработанность — где размещаются детали для получения асимметричного изображения (асимметрия — отсутствие зеркальности относительно любых воображаемых осей). Наибольшее количество баллов (три) начисляется за асимметрию рисунка и внутри и снаружи стимульной линии или формы. Только один рисунок 8 является асимметричным и внутри и снаружи 1 и получает три балла. Рисунки 3, 9, 11, 12 симметричны внутри и снаружи и получают ноль баллов за разработанность. Рисунки 1, 2 и 5 асимметричны внутри замкнутого контура и дают по два балла. Рисунки 4, 6, 7

и 10 имеют асимметрию снаружи замкнутого контура и получают по одному баллу за разработанность. Суммарная оценка за разработанность — 13 баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Форма отслеживания получаемых результатов

На заключительных занятиях по каждому этапу проводится анализ выполняемых работ.

В оценке работ учитываются:

Ф. И.	Элементы творчества	Цветовые решения	Композиционное построение работы	Качество

1) Элементы творчества:

Выявлены +

Не выявлены -

2) Цветовое решение:

соответствует теме +

не соответствует теме -

3) Композиционное построение работы:

Хорошее +

Удовлетворительное -

4) Качество работы:

Хорошее +

Удовлетворительное -