

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ОРЛОВСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЛОВСКИЙ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

СОГЛАСОВАНО:

методическим советом
Протокол № 4 от 28.05.25 г.

ПРИНЯТО:

педагогическим советом
Протокол № 4 от 29.05.25 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО Орловского
ДЛТ Мирошникова Е.В.
Приказ от 30.05.2025 г. № 30



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Театр улыбок»

Подвид программы:

модифицированная

Уровень программы: стартовый \
ознакомительный

Целевая группа: от 7 до 10 лет

Срок реализации: 1 год, 72 часа

Форма обучения: очная

Разработчик: педагог
дополнительного образования,
Удовикова Надежда Николаевна

Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования	2
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цели и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	7
1.3.1. Учебный план.....	7
1.3.2. Содержание учебного плана.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	11
Раздел II. Комплекс основных организационно – педагогических условий	14
22.1. Календарный учебный график.....	14
22.2. Условия реализации программы.....	18
22.3. Методическое обеспечение программы.....	18
2.4. Форма аттестации (контроля).....	19
2.5. Диагностический инструментарий.....	19
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	19
Список литературы.....	23

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1 Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").
7. Письмо Министерства Просвещения РФ № АБ – 3935/06 от 29.09.2023г. «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологии обучения в системе дополнительного образования детей».
8. СанПин 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
9. СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 №289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно – экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»
11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 №718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».
12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 №724 «Об утверждении Требований к

условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

13. Уставом и локальными актами учреждения.

Программа «Театр улыбок» составлена на основе авторской программы Харченко Нины Александровны «Театр улыбок» и реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление по дополнительным общеобразовательным программам. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр улыбок» имеет **художественную направленность** и рассчитана на детей от 7-10 лет.

Место реализации данного программного материала является МБОУ Быстрянская СОШ. Выход данной программы осуществляется показом театрализованного представления в на базе общеобразовательной школы, по возможности других школ и детских садов.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии

игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность программы

Программа «Театр улыбок» направлена на всестороннее развитие личности через развитие эмоциональной сферы и коммуникативных навыков, творческое самовыражение, формирование социально значимых качеств, коррекцию поведения и эмоционального состояния, развитие речи и артистических навыков, создание позитивной атмосферы, а также интеграцию различных образовательных областей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Отличительные особенности программы

Программа «Театр улыбок» отличается комплексным подходом к организации мероприятий, направленных на создание позитивной и весёлой атмосферы. Она включает в себя театрализованные представления, интерактивные постановки и игровые элементы, которые способствуют развитию эмоционального интеллекта и социальных навыков у участников. Программа также акцентирует внимание на юморе и лёгкости восприятия, что делает её привлекательной для широкой аудитории и способствует созданию тёплой и дружественной обстановки.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр улыбок» стартового уровня рассчитана на 1 год обучения с общим количеством часов – 72 часа.

Адресат программы

Программа рассчитана для обучающихся 1-4 класса, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса «Театр улыбок» отводится 72 ч в год (2 часа в неделю). Занятия проводятся по 40 минут, с переменой 10-15 мин в соответствии с нормами СанПиНа. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,

- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.

- Репетиция всей пьесы целиком.

- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

1.3 Содержание программы

Учебный план

N п\п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика	Форма организации занятий	Форма контроля, аттестации

1.	Вводные занятия	1	1		Беседа	
2.	Театральная игра	10	4	6	Театральные этюды и тренинги	Творческое задание (текущий контроль)
3.	Культура и техника речи	4	1	3	Беседа	Творческое задание, выступление. Контрольный критерий № 1
4.	Ритмопластика	4	1	3	Интегрированные занятия	Творческое задание (текущий контроль) Контрольный критерий № 2
5.	Основы театральной культуры	35	10	25	Театральные этюды и тренинги	Выполнение творческих заданий. Контрольный критерий №3 (промежуточный контроль)
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	16	4	12	Репетиция	Творческий отчет, выступление.
7.	Заключительное занятие	2	1	1	Тест	Итоговый тест (итоговый контроль)
	Итого:	72	22	50		

Содержание программы

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

Теория: На первом вводном занятии знакомство с коллективом. Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок». Игра на сплочение. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами (презентация)

2 раздел. (10 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Теория: История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практика: Тест «Какой я зритель». Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов, на сопоставление разных характеров, на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников. Учиться равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетическую культуру поведения на сцене. Викторина, инсценирование небольших произведений по мотивам народных и авторских произведений.

3 раздел. (4 часа) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Теория: Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шей ног. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практика: Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Игры и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации и движений).

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники».

«Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег–кони, прыжки–воробей, заяц, наклоны–ветердуетит.д.) в темпе музыкального произведения. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

4 раздел. (4 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Теория: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

Практика: Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Мизансцены. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- педагогический показ;
- просмотр упражнения;
- контроль и корректировка.

Инсценировка сказок и веселых стихов К.И.Чуковского.

5 раздел. (35 часов) Основы театральной культуры
Теория: Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Практика: Репетиция сценки. Подбор музыкального материала. Средства создания комического — обсуждение. Участие в общешкольных праздниках, концертах. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре. Уметь сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно,

восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

6 раздел. (16 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Теория: Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Чтение по ролям.

Практика: Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

7 раздел. (2 часа) Заключительное занятие

Теория: Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Практика: Отчёт, показ любимых инсценировок.

1.4. Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе дополнительного образования можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

II Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

2.1 Календарный учебный график

№ ур ок а	Тема	Основное содержание занятия	Количе ст-во часов	Формы и методы работы	Вид деятельн ости	Виды контрол я	Дата
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	беседа	Решение организационных вопросов.		
2-3	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы, Владимира (презентация)	2	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	текущий	
4-5	Театральная игра	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	2		Знакомство с правилами и поведения на сцене	предварительный	
6-7-8-9	Репетиция постановки	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: Репетиция сказки «Пять забавных медвежат»	4	Индивидуальная работа	Распределение ролей	Показ сказки	
10-11	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	2	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинка		

					х»		
12 - 13	Виды театраль ного искусст ва	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i> Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	2	Словесн ые формы работы	Презента ция «Виды театральн ого искусства »	соревно вание	
14	Правила поведен ия в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1	игра	Электрон ная презента ция «Правила поведени я в театре»	Ролевая игра: «Мы в театре»	
15 - 16	Театрал ьная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	2	Индиви дуальна я работа	соревнов ание	тематич еский	
17 - 18	Театрал ьная игра «Сказка, сказка, приходи ».	Викторина по сказкам	2	Фронта льная работа	Отгадыва ние заданий викторин ы		
19 - 20 - 21 - 22	Инсцен ировани е мультс казок По книге «Лучши	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	4	Фронта льная работа	Распреде ление ролей, работа над дикцией, выразите	Показ сказки гостям	

	е мультик и малыша м»				льность		
23 - 24	Театрал ьная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2	Группов ая работа, словесн ые методы	Дети самостоя тельно разучива ют диалоги в микрогру ппах	итоговы й	
25 - 26	Основы театраль ной культур ы	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	2	Группов ая работа, поисков ые методы	Подбор музыкаль ных произвед ений к знакомы м сказкам		
27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32	Инсцен ировани е народны х сказок о животн ых.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	6	Фронта льная работа, словесн ые методы	Работа с текстом сказки: распреде ление ролей, репетици и с пальчико выми куклами		
33 - 34 - 35 - 36	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токма ковой, Э.Успен ского	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Индиви дуальна я работа	Конкурс на лучшего чтеца	Текущи й	
37 - 38	Театрал ьная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения,	4	Группов ая работа.	Разучива ем игры- пантоми		

- 39 - 40		интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.		Методы поисковые, наглядные	мы		
41 - 56	Постановка сказки К.И.Чуковского «Муха-Цокотуха»	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ спектакля.	16	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед гостями	
57 - 58 - 59 - 60	Культура и техника речи Инсценирование постановки	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. <i>Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i> 2. <i>Упражнения для языка. Упражнения для губ. «Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</i> Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки		
61 - 62 - 63 - 64	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	4	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	текущий	

65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70	Сценические этюды	Создание образов с помощью жестов, мимики. Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	6	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед гостями	
71 - 72	Заключительные занятия.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	2	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Заключительный	
	Итого:		72				

2.2. Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение программы

Для программы «Театр улыбок» могут потребоваться следующие материально-технические средства:

- сцена и звуковое оборудование (микрофоны, колонки и т. д.);
- освещение;
- костюмы и реквизит;
- декорации;
- мебель для размещения участников и зрителей (например, стулья, скамейки);
- оборудование для видео- или мультимедийного сопровождения (если планируется).

Это лишь некоторые элементы материально-технического оснащения, которые могут потребоваться в зависимости от формата и содержания программы.

Кадровое обеспечение

Для осуществления программы «Театр улыбок» занятия проводит опытный педагог дополнительного образования, который отвечает требованиям профессионального стандарта. У педагога есть соответствующее образование в сфере театрального искусства и педагогики, благодаря чему образовательный процесс отличается высоким качеством. Это способствует эффективной работе.

2.3. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы «Театр улыбок» может включать:

- программу и цели занятий;
- сценарии театральных постановок и этюдов;
- методические рекомендации для ведущих по организации занятий;
- описание используемых театральных техник и упражнений;
- план занятий с указанием тематики и времени;
- критерии оценки эффективности программы;
- список литературы и ресурсов для подготовки материалов.

2.4. Форма аттестации (контроля)

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

1. Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
2. Промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
3. Итоговый – открытые занятия, спектакли.

2.5. Диагностический инструментарий

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с воспитателями.
3. Анкетирование родителей.
4. Обработка полученных данных.

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса является формирование всесторонне и гармонично развитого человека, способного к самостоятельной жизни и деятельности в современных условиях. В связи с этим осуществляется умственное, эстетическое, трудовое, физическое, правовое, экологическое и другие направления воспитания.

Задачи воспитательного процесса:

1. Усвоение ребёнком необходимого количества знаний, умений и навыков.
2. Формирование у каждого ребёнка научного мировоззрения и общей картины мира.
3. Развитие способностей каждого ребёнка, имеющихся у него от рождения и заложенных самой природой.
4. Развитие познавательного интереса.
5. Развитие потребности к постоянному самообразованию.

Планируемые результаты:

- осознание своих качеств, индивидуальных особенностей и возможностей, способность к дифференцированной самооценке;
- позитивное мировоззрение, оптимизм, положительное отношение к себе и ближайшему окружению, забота о других людях;
- отзывчивость, доброжелательность, готовность к совместной творческой деятельности со сверстниками;

- осознание и принятие элементарных общественных норм и правил поведения;
- стремление к выполнению социальных норм и правил безопасного поведения и здорового образа жизни;
- владение устными средствами вербального и основами невербального общения, достаточными для эффективной коммуникации и взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- способность к регуляции своего поведения и деятельности;
- мотивация к познавательной и творческой деятельности, способность к самостоятельному поиску решений в новой для себя ситуации;
- принятие адекватной гендерной роли и готовность к ее выполнению.

Приоритетные направления воспитания:

- Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
- Обще интеллектуальное направление: (популяризация научных знаний, проектная деятельность);
- Социальное направление: (трудовое).

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия

Методы воспитывающей деятельности — это способы взаимодействия педагога и учащихся, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребёнка, его сознания и приёмов поведения.

Традиционная классификация методов Ю. К. Бабанского выделяет три группы методов по их месту в процессе воспитания:

1. Методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример.
2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации.
3. Методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждения действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Календарный план воспитательной работы	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные

№п/п						
1	Массовые мероприятия детского объединения учебного характера	Развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественной – полезной деятельности	Участие в мероприятии День мамы, Новогоднем конкурсе, в отчетном мероприятии	Выставки, конкурсы, мероприятия	В течение всего года	П.д.о.
2	Гражданско-патриотическое	День солидарности в борьбе с терроризмом. Муниципальные конкурсы мероприятия «Защитники Отечества» «Георгиевская ленточка» Праздник к 9 мая	Формирование у учащихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности; формирование ценностных представ	Выставки, конкурсы, мероприятия	По календарно-тематическому планированию	П.д.о.

			лений о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине;			
3	Гражданско-патриотическое	Акция «Подарок ветерану» . участие в благотворительных акциях, поздравление педагогов – ветеранов	Формирование ценностей представлений о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине;	Выставки , конкурсы , мероприятия	По календарно-тематическому планированию	П.д.о.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. С.Афанасьев. С. Коморин «Триста творческих конкурсов»-Кострома. Методический центр«Вариант»2000г.
2. Т. Башаева «развитие восприятия у детей. Форма. Цвет. звук». Ярославль «Академия развития»1997г.
3. М. Бесова «В школе и на отдыхе»-Ярославль «Академия развитие» 1997г.
4. В. Голобородька. И.Ивлева «Мельпомена за школьной партой»-Москва «Тера-Букс»гимназия2002г.
5. Г.Горбунова «Вначале жизни школу помню я» Москва «Издательство школы»1999г.
6. В.Емельянов «Развитие голоса»-С.Петербург «Лань»2000г.
7. Ю.Капустина «Детям до шестнадцати вход разрешен»-Ярославль «Академия развития» «Академия холдинг» 2003
8. Ю. Колчеев, Н. Колчеева «Театрализованные игры в школе»-Москва«Школьная пресса»2000г.
9. В.Клюева, Т.Касаткина «Учим детей общению» Ярославль «Академия развитие» 1997г.
- 10.С. Кочурова «Большой сюрприз для «классной» компании»-Ярославль «Академия развитие» 2002г.
- 11.Г. Кузянин, «Пусть всегда будет праздник»-Н.Новгород. ДДТим. Чкалова.2001г.
- 12.М. Локалова, «Праздник в подарок»- Ярославль «Академия развития»2001г.
- 13.И. Медведева, Т. Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.
- 14.Н. Новоторцева, «Развитие речи детей»- Ярославль. «Академия развития».1997г.
- 15.Л.Побединская, «Праздник для друзей» Москва. Творческий центр. Издательство ООО «ТЦ Сфера»,1999г.
- 16.А.Симановский, «Развитие творческого мышления детей»-Ярославль «Гринго»,1996г.
- 17.В.Смирнов, «Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства»,Н. Новгород, типография ОАО«ГАЗ»
- 18.Л.Тихомирова, «Развитие познавательных способностей детей» Ярославль «Академия развитие»1996г.
- 19.С.Титов, «Ура, каникулы!»- Москва, ОООТЦ«Сфера», 2001г.
- 20.О. Узорова, Е. Нефедова Практическое пособие по развитию речи», Киров ГИПП «Вятка», 1999г.
- 21.Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»-Ярославль, Академия развития.1996г.

22..Чистякова М. И. Психогимнастика. 2 - еизд.—М.,1995

Для учащихся

- 1.Русские народные сказки Издво Росмэн – Пресс 2012год
- 2.Вольфангер-фон Кляйст. Н. Э Шлитт Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс2005год
3. Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый–звонок последний.– РостовнаДону:Феникс,2004.–220с.
4. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе.– М.: АйрисПресс,2004.–333с.
5. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
6. Каришев-Лубоцкий М. А. Театрализованные представления для детей школьного возраста.– М., 2005.
7. Куликовская Т. А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции.–М.,2003.
8. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы)– М.:ГОУЦРСДОД,2004.–64с.(Серия«Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 9.Школьный театр. Классные шоу-программы / серия «Здравствуй школа»– Ростовн/Д:Феникс,2005.–320с.

Для родителей

1. Ключева Н. В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению.— Ярославль, 1996.«Учим детей общению»
2. И. Медведева Т. Шишова «Книга для трудных родителей» Роман газета 1994г
3. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академияразвития.1996г

Интернет ресурсы

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
3. Методическое пособие–практикум «Основы актёрского мастерства»<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Сайт«Драматешка»«Театральные шумы»<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
5. Сайт«Драматешка»«Музыка»<http://dramateshka.ru/index.php/music>