

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ОРЛОВСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЛОВСКИЙ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

СОГЛАСОВАНО:  
методическим советом  
Протокол № 4 от 28.05.25 г.

ПРИНЯТО:  
педагогическим советом  
Протокол № 4 от 29.05.25 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО Орловского  
ДДТ Мирошникова Е.В.  
Приказ от 30.05.025 г. № 30



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Акварельки»

**Подвид программы:**  
модифицированная  
**Уровень программы:** стартовый \  
ознакомительный  
**Целевая группа:** от 5 до 7 лет  
**Срок реализации:** 1 год, 72 часа  
**Форма обучения:** очная  
**Разработчик:** педагог  
дополнительного образования,  
Украинская Наталья Валерьевна

п. Орловский  
2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ</b> .....	2
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы) .....	2
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	4
Учебный план.....	4
Содержание учебного плана.....	5
1.4. Планируемые результаты .....	6
<b>II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b> .....	7
2.1. Календарный учебный график .....	7
2.2. Условия реализации программы .....	9
2.3. Методическое обеспечение программы.....	10
2.4. Формы аттестации.....	11
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	11
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы .....	12
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	16

### **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ**

#### **1.1. Пояснительная записка**

## **Нормативно-правовая база.**

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.219 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.20 № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")".
7. Письмо Министерства Просвещения РФ № АБ – 3935/06 от 29.09.2023г. «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологии обучения в системе дополнительного образования детей».
8. СанПин 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
9. СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.20 №289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно – экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»
11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 №718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».
12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 №724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».
13. Уставом и локальными актами учреждения.

**Направленность программы.** Программа «Акварельки» имеет художественную направленность и способствует развитию творческих способностей, эстетического восприятия, моторики, социальных навыков, эмоционального интеллекта, а также помогает познавать мир и формирует положительное отношение к искусству.

**Актуальность программы.**

Программа развивает креативное мышление, соответствует государственной политике в области образования, способствует эмоциональному и когнитивному развитию, формированию навыков общения и сотрудничества, мелкой моторики, творческого самовыражения и понимания эмоций, а также помогает формировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

**Отличительные особенности программы** включают:

Программа учитывает возрастные особенности и потребности детей дошкольного возраста, развивает творческие способности, мелкую моторику, воображение и эстетическое восприятие через игровые методики, наглядные пособия и интеграцию с другими образовательными областями. Используются разнообразные техники и материалы для рисования, а также проводится оценка и мониторинг развития творческих способностей. Программа способствует формированию эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия искусства, а также адаптируется под индивидуальные особенности каждого ребёнка.

**Педагогическая целесообразность программы.** Педагогическая целесообразность программы заключается в её соответствии психологическим и физиологическим особенностям дошкольников, что делает процесс обучения увлекательным и доступным. Игровые методики и наглядные пособия помогают поддерживать интерес детей и способствуют более эффективному усвоению материала.

**Адресат программы** – дошкольники в возрасте 5-7 лет. Условия приёма детей: Приём детей в группу осуществляется на основе заявления родителей и ознакомления с общими целями и принципами программы. Возможно предварительное собеседование с родителями для выяснения интересов и особенностей ребёнка. Принципы формирования учебных групп: Группы формируются с учётом возрастных особенностей детей.

**Режим занятий.** Занятия проводятся по 2 академических часа один раз в неделю.

**Объем и срок освоения программы.** Объем программы – 72 часа. Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Особенности организации образовательного процесса.** Образовательный процесс проводится в очной форме.

**Сроки, объем и уровень реализации программы** – 72 часа. Уровень - стартовый.

**Форма обучения** очная

**Формы организации образовательного процесса** групповые, коллективные.

**Виды (формы) занятий.** Занятия имеют теоретическую и практическую часть и проводятся в форме мастер-класса.

**Перечень форм подведения итогов.** Итоговые занятия или открытые уроки для демонстрации результатов работы группы; выставки работ детей (рисунков, поделок и т. д.); портфолио достижений каждого ребёнка.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** программы - формирование творческой личности, обладающей потенциалом в художественно-эстетическом и нравственном развитии, в процессе овладения приемами и техниками изобразительного искусства.

**Задачи:**

#### **развивающие (личностные)**

- развивать воображение, творческую фантазию, художественные способности;
- развивать эстетический и художественный вкус.
- развивать творческий потенциал ребенка, побуждать к творчеству и самостоятельности;

#### **воспитательные (метапредметные)**

- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.
- духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание учащихся;

#### **образовательные (предметные)**

- выразительно изображать предметы и явления через форму, цвет, пространство и композицию;
- формировать умения использовать различные материалы при создании изображения;
- отрабатывать практические навыки работы кистью;

### **1.3. Содержание программы**

#### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1. Раздел 1 «Рисование пальчиками» - 12 часов</b>					
1.1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение, анализ результата
1.2	Рисование пальчиками	1	9	10	Наблюдение, анализ результата
<b>2. Раздел 2 «Контурное рисование» - 30 часов</b>					
2.1	Простая геометрия	1	9	10	Наблюдение, анализ результата
2.2	Животные и растения	1	19	20	Наблюдение, анализ результата

<b>3. Раздел 3 «Поэтапное рисование» - 18 часов</b>					
3.1	Простая геометрия	1	7	8	Наблюдение, анализ результата
3.2	Животные и растения	1	9	10	Наблюдение, анализ результата
<b>4. Раздел 3 «Акварель» - 12 часов</b>					
4.1	Рисование без наброска	1	5	6	Наблюдение, анализ результата
4.2	Рисование с использованием нетрадиционных инструментов	1	5	6	Наблюдение, анализ результата
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>66</b>	<b>72</b>	

### **Содержание учебного плана**

#### **Раздел 1. Рисование пальчиками - 12 часов.**

**Вводное занятие.** Дети знакомятся с рабочим местом и инструментом художника, с правилами техники безопасности. Проводится беседа о видах и способах передачи изображения с помощью различных средств и инструментов. Дети получают представление о нетрадиционных методах рисования, о графических средствах изображения, о способах работы с кистью и красками, о различных видах техник.

**Теория:** Самый доступный способ развить у малыша творческое начало – заинтересовать его рисованием. В процессе творчества у малыша развивается воображение, образное мышление и вкус. Маленьким художникам очень понравится рисование пальчиками и ладошками.

Рисование пальцами хорошо развивает мелкую моторику, что влияет не только на умение малыша использовать свои ручки, но и способствует развитию речи.

**Практика:** Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: акварель, альбом, вода, салфетки (тряпочки). Способ получения изображения: ребенок смачивает пальчик краской и наносит точки на бумагу.

#### **Раздел 2. Контурное рисование - 30 часов.**

**Теория:** Контурное рисование — это техника, которая помогает детям учиться передавать основные формы и контуры предметов. Оно способствует развитию моторики, координации глаз и рук, а также наблюдательности.

**Практика:** простые геометрические формы (круг, квадрат, треугольник); изображения животных, растений, предметов быта; сюжетные композиции

Способ получения изображения: ребенок обводит шаблоны, развивая моторику. Создаёт контуры фломастерами разных цветов, заполняет контуры цветными карандашами.

### **Раздел 3. Поэтапное рисование - 18 часов.**

**Теория.** Поэтапное рисование - это метод обучения детей рисованию, при котором изображение создаётся постепенно, шаг за шагом. Этот метод помогает детям научиться планировать свою работу, последовательно выполнять действия и доводить начатое до конца.

#### **Практика.**

Простые геометрические формы (круг, квадрат, треугольник); изображения животных, растений, предметов быта; сюжетные композиции

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом на бумаге, исправляет нарисованное ластиком. Создаёт контуры фломастерами разных цветов, заполняет контуры цветными карандашами.

### **Раздел 4. Акварель – 12 часов.**

**Теория:** Акварель – замечательная краска для детского творчества. Она обладает множеством интересных свойств. На мокром листе отдельные краски смешиваются и перетекают друг в друга; на рисунках восковыми мелками акварель не ложится; акварель может отпечатываться листом бумаги и другими предметами – то есть акварельные краски предоставляют учащимся великолепную возможность экспериментировать и развиваться.

#### **Практика:**

Смешивание цветов, отпечатки, использование нетрадиционных для рисования материалов.

Материалы: восковые мелки, акварель, кисти, нитки, овощи, бумага.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным. Монотипия – ребенок рисует акварелью на одной половине листа, сгибает лист и получает отпечаток рисунка. Методы рисования кистью – «тычком» (полусухой кистью), «примакиванием», «линией», ватной палочкой.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Личностные**

Обучающийся проявляет творческий подход к изображению объектов.

#### **Метапредметные**

Сформировано умение работать простым карандашом и ластиком, проводить линию согласно намеченному контуру, заполнять объем рисунка цветом без нарушения границ.

#### **Предметные**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться и добиваться результата.

**II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1. Календарный учебный график**

<b>№ п/п</b>	<b>Дат а</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часо в</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контрол я</b>
1		Вводное занятие	2		Беседа, практическая работа		выставка
2		Кисти рябины	2		Беседа, практическая работа		выставка
3		Мимоза	2		Беседа, практическая работа		выставка
4		Чайный сервис	2		Беседа, практическая работа		выставка
5		Матрешки	2		Беседа, практическая работа		выставка
6		Рыбка	2		Беседа, практическая работа		выставка
7		Грибы	2		Беседа, практическая работа		выставка
8		Кораблик	2		Беседа, практическая работа		выставка
9		Уточка	2		Беседа, практическая работа		выставка
10		Золотая рыбка	2		Беседа, практическая работа		выставка
11		Снегирь	2		Беседа, практическая работа		выставка
12		Плетень	2		Беседа, практическая работа		выставка

13		Скворечни к	2		Беседа, практическа я работа		выставка
14		Самолет	2		Беседа, практическа я работа		выставка
15		Петушок	2		Беседа, практическа я работа		выставка
16		Танк	2		Беседа, практическа я работа		выставка
17		Подснежни к	2		Беседа, практическа я работа		выставка
18		Жираф	2		Беседа, практическа я работа		выставка
19		Мышка	2		Беседа, практическа я работа		выставка
20		Космос	2		Беседа, практическа я работа		выставка
21		Пингвин	2		Беседа, практическа я работа		выставка
22		Букет	2		Беседа, практическа я работа		выставка
23		Салфетка	2		Беседа, практическа я работа		выставка
24		Букет	2		Беседа, практическа я работа		выставка
25		Снежинка	2		Беседа, практическа я работа		выставка
26		Письмо	2		Беседа, практическа я работа		выставка

27		Лисичка	2		Беседа, практическая работа		выставка
28		Кот-рыбачок	2		Беседа, практическая работа		выставка
29		Лебедь	2		Беседа, практическая работа		выставка
30		Тигрёнок	2		Беседа, практическая работа		выставка
31		Рыба-кит	2		Беседа, практическая работа		выставка
32		Одуванчик и	2		Беседа, практическая работа		выставка
33		Подводная лодка	2		Беседа, практическая работа		выставка
34		Страус	2		Беседа, практическая работа		выставка
35		Яйцо	2		Беседа, практическая работа		выставка
36		Павлин	2		Беседа, практическая работа	»	выставка
		ИТОГО	72				

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое оснащение.**

#### **Характеристика помещения**

Для занятий изобразительной деятельностью с дошкольниками необходимо светлое и просторное помещение, соответствующее санитарно-эпидемиологическим требованиям. В нём должны быть хорошее естественное освещение и возможность дополнительного искусственного освещения. Также важно, чтобы помещение было безопасным для детей, с учётом их возраста.

#### **Соответствие санитарно-эпидемиологическим требованиям**

Помещение должно соответствовать требованиям СанПиН, включая параметры освещённости, влажности, температуры и вентиляции. Также

необходимо обеспечить наличие сертификатов безопасности и качества для всех используемых материалов и оборудования.

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов**

Для 12 детей необходимы:

столы и стулья, соответствующие росту и возрасту детей; планшеты для рисования;

наборы для рисования (карандаши, краски, кисти, фломастеры, маркеры);

ёмкости для воды и других жидкостей, используемых в процессе занятий;

тряпочки и губки для уборки рабочего места; мусорные корзины для сбора отходов;

стеллажи или полки для хранения материалов и инструментов.

Важно обеспечить разнообразие материалов и инструментов для стимулирования творческой активности детей. Также необходимо регулярно проводить проверку состояния оборудования и материалов, своевременно их заменять или ремонтировать.

### **Кадровое обеспечение**

#### **Требования к педагогам дополнительного образования:**

Высшее или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей профилю деятельности (например, изобразительное искусство). Знание возрастных особенностей дошкольников и умение работать с детьми младшего возраста.

Наличие навыков и опыта в проведении занятий по изобразительной деятельности, включая рисование, лепку, аппликацию и другие виды творчества. Соблюдение санитарно-эпидемиологических требований и правил безопасности при организации занятий с детьми.

Владение современными методиками и подходами к развитию творческих способностей у детей.

### **2.3. Методическое обеспечение**

Методическое обеспечение программы «Акварельки» должно включать:

#### **1.Карточки с заданиями и образцами:**

- Изображения для копирования (например, простые геометрические формы, элементы природы, животные).

- Схемы последовательности действий при выполнении различных техник рисования, лепки, аппликации.

- Цветовые схемы и палитры для работы с красками, карандашами, фломастерами.

#### **2.Инструкции:**

- Подробные руководства по выполнению различных техник (например, рисование акварелью, гуашью, работа с пластилином).

- Инструкции по организации рабочего места и правилам безопасности при работе с материалами.

## **1. Задания:**

- Творческие задания на развитие воображения и мелкой моторики (например, нарисовать свой дом, создать композицию из геометрических фигур).
- Задания на изучение основных форм, цветов, линий, композиций.
- Задания на освоение различных художественных материалов и инструментов.

## **2. Электронные образовательные ресурсы:**

- Презентации с иллюстрациями по различным темам (например, «Времена года», «Животные», «Природа»).
- Видеоуроки по выполнению различных техник и приёмов.
- Интерактивные задания и игры для развития творческих способностей.

## **3. Информационные технологии:**

- Использование планшетов или компьютеров для просмотра образовательных видео, интерактивных уроков и игр.
- Программы для рисования на экране, которые могут помочь детям освоить основы работы с цветом, формой и композицией.
- Образовательные приложения с заданиями и играми по изобразительному искусству.
- Программное обеспечение для создания коллажей и простых графических работ.

## **2.4. Формы аттестации**

- 1. Выставки работ:** организация выставок детских работ в группе или на мероприятиях для родителей и других детей. Это позволяет наглядно продемонстрировать прогресс каждого ребёнка и оценить разнообразие творческих решений.
- 2. Конкурсы рисунков:** участие в конкурсах рисунков на различные темы, как внутри группы, так и на более высоком уровне (например, городские или районные конкурсы). Это способствует развитию соревновательного духа и мотивации.
- 3. Обсуждение работ:** проведение обсуждений работ детей, где воспитатель или педагог задаёт вопросы о том, что изображено, какие цвета использованы, какие чувства хотел передать ребёнок. Это помогает оценить понимание детьми художественных задач и их способность анализировать свои работы.
- 4. Портфолио работ:** создание портфолио, где собраны лучшие работы ребёнка за определённый период. Это позволяет отслеживать прогресс и оценивать разнообразие техник и материалов, которые ребёнок использовал.
- 5. Игровые задания с оценкой:** проведение игровых заданий, где дети выполняют определённые творческие задачи, а затем их работы оцениваются по заранее установленным критериям (например, соответствие теме, использование цвета, композиция).

## **2.4. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)**

- Критерии оценки работ:** заранее установленные параметры для оценки рисунков и проектов, например, соответствие теме, использование цвета, композиция, техника исполнения. Эти критерии могут быть как качественными («хорошо», «отлично»), так и количественными (по шкале баллов).
- Аналитические листы:** листы с вопросами для обсуждения работ детей, которые помогают оценить понимание детьми художественных задач и их способность анализировать свои работы. Вопросы могут касаться содержания, использованных материалов и техник.
- Сценарии игровых заданий:** описания игровых заданий с заранее установленными критериями оценки, которые помогают оценить уровень освоения различных техник и материалов.
- Шаблоны для творческих отчётов:** формы или шаблоны, которые дети могут использовать для подготовки мини-презентаций или рассказов о своих работах. Это помогает структурировать информацию и развивает навыки объяснения своих творческих решений.
- Видео- и фотофиксация:** возможность фиксации работ и процесса их создания для последующего анализа и оценки. Это может быть полезно для более детального анализа прогресса ребёнка.
- Рейтинговые таблицы:** таблицы для фиксации участия детей в конкурсах, выставках и других мероприятиях, где можно отмечать их достижения и прогресс в сравнении с предыдущими результатами.

## **2.5. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы**

**Целью воспитательного процесса** является формирование всесторонне и гармонично развитого человека, способного к самостоятельной жизни и деятельности в современных условиях. В связи с этим осуществляется умственное, эстетическое, трудовое, физическое, правовое, экологическое и другие направления воспитания.

### **Задачи воспитательного процесса:**

- Усвоение ребёнком необходимого количества знаний, умений и навыков.
- Формирование у каждого ребёнка научного мировоззрения и общей картины мира.
- Развитие способностей каждого ребёнка, имеющихся у него от рождения и заложенных самой природой.
- Развитие познавательного интереса.
- Развитие потребности к постоянному самообразованию.

### **Планируемые результаты:**

- осознание своих качеств, индивидуальных особенностей и возможностей, способность к дифференцированной самооценке;
- позитивное мировоззрение, оптимизм, положительное отношение к себе и ближайшему окружению, забота о других людях;
- отзывчивость, доброжелательность, готовность к совместной творческой деятельности со сверстниками;

- осознание и принятие элементарных общественных норм и правил поведения;
- стремление к выполнению социальных норм и правил безопасного поведения и здорового образа жизни;
- владение устными средствами верbalного и основами неверbalного общения, достаточными для эффективной коммуникации и взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- способность к регуляции своего поведения и деятельности;
- мотивация к познавательной и творческой деятельности, способность к самостоятельному поиску решений в новой для себя ситуации;
- принятие адекватной гендерной роли и готовность к ее выполнению.

### **Приоритетные направления воспитания:**

- Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
- Обще интеллектуальное направление: (популяризация научных знаний, проектная деятельность);
- Социальное направление: (трудовое).

### **Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия**

**Методы воспитывающей деятельности** — это способы взаимодействия педагога и учащихся, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребёнка, его сознания и приёмов поведения.

Традиционная классификация методов Ю. К. Бабанского выделяет три группы методов по их месту в процессе воспитания:

1. Методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример.
2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации.
3. Методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждения действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Календарный план воспитательной работы №п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные

1	Массовые мероприятия детского объединения учебного характера	Развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественности – полезной деятельности	Участие в мероприятии День мамы, Новогоднем конкурсе, в отчетном мероприятии	Выставки, конкурсы, мероприятия	В течение всего года	П.д.о.
2	Гражданское-патриотическое	День солидарности в борьбе с терроризмом. Муниципальные конкурсы мероприятия «Защитники Отечества» «Георгиевская ленточка» Праздник к 9 мая	Формирование у учащихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности; формирование ценностных представлений о	Выставки, конкурсы, мероприятия	По календарно-тематическому планированию	П.д.о.

			любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине;			
3	Гражданское-патриотическое	Акция «Подарок ветерану». участие в благотворительных акциях, поздравление педагогов – ветеранов	Формирование ценностных представлений о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине;	Выставки, конкурсы, мероприятия	По календарно-тематическому планированию	П.д.о.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература для педагога

1. Ветлугина Н. А. «Художественное творчество и ребёнок». — М.: Педагогика, 1974.
2. Грибовская А. А. «Основы изобразительной грамоты. Методическое пособие для воспитателей и педагогов». — М.: Карапуз-Дидактика, 2009.
3. Казакова Т. Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». — М.: ТЦ Сфера, 2005.
4. Комарова Т. С. «Изобразительная деятельность в детском саду». — М.: Мозаика-Синтез, 2015.
5. Некрасова-Каратеева О. Л. «Искусство вокруг нас». — М.: Ювента, 1999.

### Основная литература для родителей

1. Доронова Т. Н. «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методика, планирование, конспекты занятий». — М.: Просвещение, 2007.
2. Комарова Т. С. «Изобразительная деятельность в детском саду». — М.: Мозаика-Синтез, 2015.
3. Казакова Т. Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». — М.: Сфера, 2005.
4. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1». — М.: Скрипторий, 2009.
5. Дубровская Н. В. «Приглашение к творчеству. Комплексные занятия с детьми 4–7 лет». — М.: Мозаика-Синтез, 2012.
6. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации». — М.: Цветной мир, 2011.
7. Пантелеева Л. В. «Декоративное искусство — детям. Методическое пособие для воспитателей и педагогов». — М.: Просвещение, 1990.
8. Дубровская Н. В. «Цветной мир. Методика творческого взаимодействия ребёнка и взрослого в изодеятельности по формированию цветовосприятия у дошкольников». — М.: Детство-Пресс, 2014.
9. «Программа воспитания и обучения в детском саду» (под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой). — М.: Мозаика-Синтез, 2015.

### Дополнительная литература для педагога

1. Богатёрова Ж. И., Дорофеева Т. А. «Интеграция изобразительной деятельности с другими образовательными областями в дошкольном образовании» (2017). — М.: Сфера.
2. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству» (2010). — М.: Айрис-Пресс.

3. Казакова Р. Г. «Рисование с малым дошкольником» (2013). — М.: Мозаика-Синтез.
4. Корчикова О. С. «Декоративное рисование для дошкольников» (2008). — Ростов-на-Дону: Феникс.
5. Утробина К. К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3–7 лет» (2009). — М.: Гном и Д.
6. Халезова Н. Б. «Декоративная лепка в детском саду» (2014). — М.: Академия.
7. Шайдурова Л. А. «Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста» (2012). — М.: Педагогическое общество России.
8. Ветлугина Н. А. «Эстетическое воспитание в детском саду» (2010). — М.: Просвещение.
9. Зацепилина М. Н. «Воспитание дошкольников через приобщение к искусству» (2015). — М.: Мозаика-Синтез.
10. Дубровина Т. И. «Изобразительная деятельность на занятиях и в играх дошкольников» (2008). — М.: ВЛАДОС.

#### **Список литературы для учащихся**

1. Герчук Ю. Я. «Что такое орнамент?» — М., 1998;
2. Компанцева Л. В. «Поэтический образ природы в детском рисунке» — М., 1985;
3. Маслов Н. Я. «Пленэр» — М., 1989;
4. Межуева Ю. А. «Сказочная гжель» — М., 2003;
5. Неменский Б. М. «Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания» — М., 1987;
6. Нестеренко О. И. «Краткая энциклопедия дизайна» — М., 1994;
7. Одноралов Н. В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве» — М., 1983;
8. Орлова Л. В. «Хохломская роспись» — М., 1998;
9. Сокольникова Н. М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе» — М., 1999;
10. Стасевич В. Н. «Пейзаж: картина и действительность» — М., 1978;
11. Хворостов А. С. «Декоративно-прикладное искусство в школе» — М., 1988;
12. Энциклопедический словарь юного художника — М., 1983.

#### **Интернет - ресурсы**

1. [say-hi.me](http://say-hi.me) — сайт с материалами по техникам рисования акварелью для начинающих;
2. [syl.ru](http://syl.ru) — ресурс, на котором представлены техники нетрадиционного рисования для детей;
3. [maam.ru](http://maam.ru) — сайт с материалами по пластилиновографии на картоне;
4. [stranamam.ru](http://stranamam.ru) — сайт, на котором есть различные материалы;
5. [uaua.info](http://uaua.info) — ресурс, на котором представлены оригинальные техники рисования для детей;

6. **podelki-shop.ru** — сайт с материалами по рисованию, в том числе с мастер-классами по рисованию ластиком.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 86695774623375700579819917695010535788983042362

Владелец Мирошникова Елена Викторовна

Действителен С 04.12.2025 по 04.12.2026