

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ОРЛОВСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЛОВСКИЙ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

СОГЛАСОВАНО:

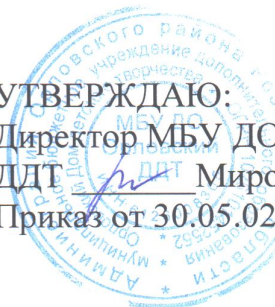
методическим советом
Протокол № 4 от 28.05.25 г.

ПРИНЯТО:

педагогическим советом
Протокол № 4 от 29.05.25 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО Орловского
ДДТ  Мирошникова Е.В.
Приказ от 30.05.25 г. № 30



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Акварельки»

Подвид программы:

модифицированная

Уровень программы: стартовый \
ознакомительный

Целевая группа: от 5 до 7 лет

Срок реализации: 1 год, 72 часа

Форма обучения: очная

Разработчик: педагог
дополнительного образования,
Украинская Наталья Валерьевна

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	2
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)	2
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	4
Учебный план.....	4
Содержание учебного плана.....	5
1.4. Планируемые результаты	6
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	7
2.1. Календарный учебный график	7
2.2. Условия реализации программы	9
2.3. Методическое обеспечение программы.....	10
2.4. Формы аттестации.....	11
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	11
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	12
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	16

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	
1.1. Пояснительная записка	

Нормативно-правовая база.

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Приказ Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").

7. Письмо Министерства Просвещения РФ № АБ – 3935/06 от 29.09.2023г. «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологии обучения в системе дополнительного образования детей».

8. СанПин 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

9. СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

10. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.20 №289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно – экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»

11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 №718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 №724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

13. Уставом и локальными актами учреждения.

Направленность программы. Программа «Акварельки» имеет художественную направленность и способствует развитию творческих способностей, эстетического восприятия, моторики, социальных навыков, эмоционального интеллекта, а также помогает познавать мир и формирует положительное отношение к искусству.

Актуальность программы.

Программа развивает креативное мышление, соответствует государственной политике в области образования, способствует эмоциональному и когнитивному развитию, формированию навыков общения и сотрудничества, мелкой моторики, творческого самовыражения и понимания эмоций, а также помогает формировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

Отличительные особенности программы включают:

Программа учитывает возрастные особенности и потребности детей дошкольного возраста, развивает творческие способности, мелкую моторику, воображение и эстетическое восприятие через игровые методики, наглядные пособия и интеграцию с другими образовательными областями. Используются разнообразные техники и материалы для рисования, а также проводится оценка и мониторинг развития творческих способностей. Программа способствует формированию эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия искусства, а также адаптируется под индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Педагогическая целесообразность программы. Педагогическая целесообразность программы заключается в её соответствии психологическим и физиологическим особенностям дошкольников, что делает процесс обучения увлекательным и доступным. Игровые методики и наглядные пособия помогают поддерживать интерес детей и способствуют более эффективному усвоению материала.

Адресат программы – дошкольники в возрасте 5-7 лет. Условия приёма детей: Приём детей в группу осуществляется на основе заявления родителей и ознакомления с общими целями и принципами программы. Возможно предварительное собеседование с родителями для выяснения интересов и особенностей ребёнка. Принципы формирования учебных групп: Группы формируются с учётом возрастных особенностей детей.

Режим занятий. Занятия проводятся по 2 академических часа один раз в неделю.

Объём и срок освоения программы. Объём программы – 72 часа. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса. Образовательный процесс проводится в очной форме.

Сроки, объём и уровень реализации программы – 72 часа. Уровень - стартовый.

Форма обучения очная

Формы организации образовательного процесса групповые, коллективные.

Виды (формы) занятий. Занятия имеют теоретическую и практическую часть и проводятся в форме мастер-класса.

Перечень форм подведения итогов. Итоговые занятия или открытые уроки для демонстрации результатов работы группы; выставки работ детей (рисунков, поделок и т. д.); портфолио достижений каждого ребёнка.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - формирование творческой личности, обладающей потенциалом в художественно-эстетическом и нравственном развитии, в процессе овладения приемами и техниками изобразительного искусства.

Задачи:

развивающие (личностные)

- развивать воображение, творческую фантазию, художественные способности;
- развивать эстетический и художественный вкус.
- развивать творческий потенциал ребенка, побуждать к творчеству и самостоятельности;

воспитательные (метапредметные)

- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.
- духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание учащихся;

образовательные (предметные)

- выразительно изображать предметы и явления через форму, цвет, пространство и композицию;
- формировать умения использовать различные материалы при создании изображения;
- отрабатывать практические навыки работы кистью;

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практи ка	Всего	
1. Раздел 1 «Рисование пальчиками» - 12 часов					
1.1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение, анализ результата
1.2	Рисование пальчиками	1	9	10	Наблюдение, анализ результата
2. Раздел 2 «Контурное рисование» - 30 часов					
2.1	Простая геометрия	1	9	10	Наблюдение, анализ результата
2.2	Животные и растения	1	19	20	Наблюдение, анализ результата

3. Раздел 3 «Поэтапное рисование» - 18 часов					
3.1	Простая геометрия	1	7	8	Наблюдение, анализ результата
3.2	Животные и растения	1	9	10	Наблюдение, анализ результата
4. Раздел 3 «Акварель» - 12 часов					
4.1	Рисование без наброска	1	5	6	Наблюдение, анализ результата
4.2	Рисование с использованием нетрадиционных инструментов	1	5	6	Наблюдение, анализ результата
Итого:		6	66	72	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Рисование пальчиками - 12 часов.

Вводное занятие. Дети знакомятся с рабочим местом и инструментом художника, с правилами техники безопасности. Проводится беседа о видах и способах передачи изображения с помощью различных средств и инструментов. Дети получают представление о нетрадиционных методах рисования, о графических средствах изображения, о способах работы с кистью и красками, о различных видах техник.

Теория: Самый доступный способ развить у малыша творческое начало – заинтересовать его рисованием. В процессе творчества у малыша развивается воображение, образное мышление и вкус. Маленьким художникам очень понравятся рисование пальчиками и ладошками.

Рисование пальцами хорошо развивает мелкую моторику, что влияет не только на умение малыша использовать свои ручки, но и способствует развитию речи.

Практика: Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: акварель, альбом, вода, салфетки (тряпочки). Способ получения изображения: ребенок смачивает пальчик краской и наносит точки на бумагу.

Раздел 2. Контурное рисование - 30 часов.

Теория: Контурное рисование — это техника, которая помогает детям учиться передавать основные формы и контуры предметов. Оно способствует развитию моторики, координации глаз и рук, а также наблюдательности.

Практика: простые геометрические формы (круг, квадрат, треугольник); изображения животных, растений, предметов быта; сюжетные композиции

Способ получения изображения: ребенок обводит шаблоны, развивая моторику. Создает контуры фломастерами разных цветов, заполняет контуры цветными карандашами.

Раздел 3. Поэтапное рисование - 18 часов.

Теория. Поэтапное рисование - это метод обучения детей рисованию, при котором изображение создается постепенно, шаг за шагом. Этот метод помогает детям научиться планировать свою работу, последовательно выполнять действия и доводить начатое до конца.

Практика.

Простые геометрические формы (круг, квадрат, треугольник); изображения животных, растений, предметов быта; сюжетные композиции

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом на бумаге, исправляет нарисованное ластиком. Создает контуры фломастерами разных цветов, заполняет контуры цветными карандашами.

Раздел 4. Акварель – 12 часов.

Теория: Акварель – замечательная краска для детского творчества. Она обладает множеством интересных свойств. На мокром листе отдельные краски смешиваются и перетекают друг в друга; на рисунках восковыми мелками акварель не ложится; акварель может отпечатываться листом бумаги и другими предметами – то есть акварельные краски предоставляют учащимся великолепную возможность экспериментировать и развиваться.

Практика:

Смешивание цветов, отпечатки, использование нетрадиционных для рисования материалов.

Материалы: восковые мелки, акварель, кисти, нитки, овощи, бумага.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным. Монотипия – ребенок рисует акварелью на одной половине листа, сгибает лист и получает отпечаток рисунка. Методы рисования кистью – «тычком» (полусухой кистью), «примакиванием», «линией», ватной палочкой.

1.4. Планируемые результаты

Личностные

Обучающийся проявляет творческий подход к изображению объектов.

Метапредметные

Сформировано умение работать простым карандашом и ластиком, проводить линию согласно намеченному контуру, заполнять объем рисунка цветом без нарушения границ.

Предметные

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться и добиваться результата.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие	2		Беседа, практическая работа		выставка
2		Кисти рябины	2		Беседа, практическая работа		выставка
3		Мимоза	2		Беседа, практическая работа		выставка
4		Чайный сервиз	2		Беседа, практическая работа		выставка
5		Матрешки	2		Беседа, практическая работа		выставка
6		Рыбка	2		Беседа, практическая работа		выставка
7		Грибы	2		Беседа, практическая работа		выставка
8		Кораблик	2		Беседа, практическая работа		выставка
9		Уточка	2		Беседа, практическая работа		выставка
10		Золотая рыбка	2		Беседа, практическая работа		выставка
11		Снегирь	2		Беседа, практическая работа		выставка
12		Плетень	2		Беседа, практическая работа		выставка

13		Скворечник	2		Беседа, практическая работа		выставка
14		Самолет	2		Беседа, практическая работа		выставка
15		Петушок	2		Беседа, практическая работа		выставка
16		Танк	2		Беседа, практическая работа		выставка
17		Подснежник	2		Беседа, практическая работа		выставка
18		Жираф	2		Беседа, практическая работа		выставка
19		Мышка	2		Беседа, практическая работа		выставка
20		Космос	2		Беседа, практическая работа		выставка
21		Пингвин	2		Беседа, практическая работа		выставка
22		Букет	2		Беседа, практическая работа		выставка
23		Салфетка	2		Беседа, практическая работа		выставка
24		Букет	2		Беседа, практическая работа		выставка
25		Снежинка	2		Беседа, практическая работа		выставка
26		Письмо	2		Беседа, практическая работа		выставка

27		Лисичка	2		Беседа, практическа я работа		выставка
28		Кот- рыбачок	2		Беседа, практическа я работа		выставка
29		Лебедь	2		Беседа, практическа я работа		выставка
30		Тигрёнок	2		Беседа, практическа я работа		выставка
31		Рыба-кит	2		Беседа, практическа я работа		выставка
32		Одуванчик и	2		Беседа, практическа я работа		выставка
33		Подводная лодка	2		Беседа, практическа я работа		выставка
34		Страус	2		Беседа, практическа я работа		выставка
35		Яйцо	2		Беседа, практическа я работа		выставка
36		Павлин	2		Беседа, практическа я работа	»	выставка
		ИТОГО	72				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение.

Характеристика помещения

Для занятий изобразительной деятельностью с дошкольниками необходимо светлое и просторное помещение, соответствующее санитарно-эпидемиологическим требованиям. В нём должны быть хорошее естественное освещение и возможность дополнительного искусственного освещения. Также важно, чтобы помещение было безопасным для детей, с учётом их возраста.

Соответствие санитарно-эпидемиологическим требованиям

Помещение должно соответствовать требованиям СанПиН, включая параметры освещённости, влажности, температуры и вентиляции. Также

необходимо обеспечить наличие сертификатов безопасности и качества для всех используемых материалов и оборудования.

Перечень оборудования, инструментов и материалов

Для 12 детей необходимы:

столы и стулья, соответствующие росту и возрасту детей; планшеты для рисования;

наборы для рисования (карандаши, краски, кисти, фломастеры, маркеры);

ёмкости для воды и других жидкостей, используемых в процессе занятий;

тряпочки и губки для уборки рабочего места; мусорные корзины для сбора отходов;

стеллажи или полки для хранения материалов и инструментов.

Важно обеспечить разнообразие материалов и инструментов для стимулирования творческой активности детей. Также необходимо регулярно проводить проверку состояния оборудования и материалов, своевременно их заменять или ремонтировать.

Кадровое обеспечение

Требования к педагогам дополнительного образования:

Высшее или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей профилю деятельности (например, изобразительное искусство). Знание возрастных особенностей дошкольников и умение работать с детьми младшего возраста.

Наличие навыков и опыта в проведении занятий по изобразительной деятельности, включая рисование, лепку, аппликацию и другие виды творчества. Соблюдение санитарно-эпидемиологических требований и правил безопасности при организации занятий с детьми.

Владение современными методиками и подходами к развитию творческих способностей у детей.

2.3. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы «Акварельки» должно включать:

1. Карточки с заданиями и образцами:

- Изображения для копирования (например, простые геометрические формы, элементы природы, животные).

- Схемы последовательности действий при выполнении различных техник рисования, лепки, аппликации.

- Цветовые схемы и палитры для работы с красками, карандашами, фломастерами.

2. Инструкции:

- Подробные руководства по выполнению различных техник (например, рисование акварелью, гуашью, работа с пластилином).

- Инструкции по организации рабочего места и правилам безопасности при работе с материалами.

1. **Задания:**

- Творческие задания на развитие воображения и мелкой моторики (например, нарисовать свой дом, создать композицию из геометрических фигур).
- Задания на изучение основных форм, цветов, линий, композиций.
- Задания на освоение различных художественных материалов и инструментов.

2. **Электронные образовательные ресурсы:**

- Презентации с иллюстрациями по различным темам (например, «Времена года», «Животные», «Природа»).
- Видеоуроки по выполнению различных техник и приёмов.
- Интерактивные задания и игры для развития творческих способностей.

3. **Информационные технологии:**

- Использование планшетов или компьютеров для просмотра образовательных видео, интерактивных уроков и игр.
- Программы для рисования на экране, которые могут помочь детям освоить основы работы с цветом, формой и композицией.
- Образовательные приложения с заданиями и играми по изобразительному искусству.
- Программное обеспечение для создания коллажей и простых графических работ.

2.4. Формы аттестации

1. **Выставки работ:** организация выставок детских работ в группе или на мероприятиях для родителей и других детей. Это позволяет наглядно продемонстрировать прогресс каждого ребёнка и оценить разнообразие творческих решений.
2. **Конкурсы рисунков:** участие в конкурсах рисунков на различные темы, как внутри группы, так и на более высоком уровне (например, городские или районные конкурсы). Это способствует развитию соревновательного духа и мотивации.
3. **Обсуждение работ:** проведение обсуждений работ детей, где воспитатель или педагог задаёт вопросы о том, что изображено, какие цвета использованы, какие чувства хотел передать ребёнок. Это помогает оценить понимание детьми художественных задач и их способность анализировать свои работы.
4. **Портфолио работ:** создание портфолио, где собраны лучшие работы ребёнка за определённый период. Это позволяет отслеживать прогресс и оценивать разнообразие техник и материалов, которые ребёнок использовал.
5. **Игровые задания с оценкой:** проведение игровых заданий, где дети выполняют определённые творческие задачи, а затем их работы оцениваются по заранее установленным критериям (например, соответствие теме, использование цвета, композиция).

2.4. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

1. **Критерии оценки работ:** заранее установленные параметры для оценки рисунков и проектов, например, соответствие теме, использование цвета, композиция, техника исполнения. Эти критерии могут быть как качественными («хорошо», «отлично»), так и количественными (по шкале баллов).
2. **Аналитические листы:** листы с вопросами для обсуждения работ детей, которые помогают оценить понимание детьми художественных задач и их способность анализировать свои работы. Вопросы могут касаться содержания, использованных материалов и техник.
3. **Сценарии игровых заданий:** описания игровых заданий с заранее установленными критериями оценки, которые помогают оценить уровень освоения различных техник и материалов.
4. **Шаблоны для творческих отчётов:** формы или шаблоны, которые дети могут использовать для подготовки мини-презентаций или рассказов о своих работах. Это помогает структурировать информацию и развивает навыки объяснения своих творческих решений.
5. **Видео- и фотофиксация:** возможность фиксации работ и процесса их создания для последующего анализа и оценки. Это может быть полезно для более детального анализа прогресса ребёнка.
6. **Рейтинговые таблицы:** таблицы для фиксации участия детей в конкурсах, выставках и других мероприятиях, где можно отмечать их достижения и прогресс в сравнении с предыдущими результатами.

2.5. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Целью воспитательного процесса является формирование всесторонне и гармонично развитого человека, способного к самостоятельной жизни и деятельности в современных условиях. В связи с этим осуществляется умственное, эстетическое, трудовое, физическое, правовое, экологическое и другие направления воспитания.

Задачи воспитательного процесса:

1. Усвоение ребёнком необходимого количества знаний, умений и навыков.
2. Формирование у каждого ребёнка научного мировоззрения и общей картины мира.
3. Развитие способностей каждого ребёнка, имеющихся у него от рождения и заложенных самой природой.
4. Развитие познавательного интереса.
5. Развитие потребности к постоянному самообразованию.

Планируемые результаты:

- осознание своих качеств, индивидуальных особенностей и возможностей, способность к дифференцированной самооценке;
- позитивное мировоззрение, оптимизм, положительное отношение к себе и ближайшему окружению, забота о других людях;
- отзывчивость, доброжелательность, готовность к совместной творческой деятельности со сверстниками;

- осознание и принятие элементарных общественных норм и правил поведения;
- стремление к выполнению социальных норм и правил безопасного поведения и здорового образа жизни;
- владение устными средствами вербального и основами невербального общения, достаточными для эффективной коммуникации и взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- способность к регуляции своего поведения и деятельности;
- мотивация к познавательной и творческой деятельности, способность к самостоятельному поиску решений в новой для себя ситуации;
- принятие адекватной гендерной роли и готовность к ее выполнению.

Приоритетные направления воспитания:

- Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
- Обще интеллектуальное направление: (популяризация научных знаний, проектная деятельность);
- Социальное направление: (трудовое).

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия

Методы воспитывающей деятельности — это способы взаимодействия педагога и учащихся, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребёнка, его сознания и приёмов поведения.

Традиционная классификация методов Ю. К. Бабанского выделяет три группы методов по их месту в процессе воспитания:

1. Методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример.
2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации.
3. Методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждения действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Календарный план воспитательной работы №п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные

1	Массовые мероприятия детского объединения учебного характера	Развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественной – полезной деятельности	Участие в мероприятии День мамы, Новогоднем конкурсе, в отчетном мероприятии	Выставки, конкурсы, мероприятия	В течение всего года	П.д.о.
2	Гражданско-патриотическое	День солидарности в борьбе с терроризмом. Муниципальные конкурсы мероприятия «Защитники Отечества» «Георгиевская ленточка» Праздник к 9 мая	Формирование у учащихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности; формирование ценностных представлений о	Выставки, конкурсы, мероприятия	По календарно-тематическому планированию	П.д.о.

			любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине;			
3	Гражданско-патриотическое	Акция «Подарок ветерану» . участие в благотворительных акциях, поздравление педагогов – ветеранов	Формирование ценностных представлений о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине;	Выставки , конкурсы , мероприятия	По календарно-тематическому планированию	П.д.о.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература для педагога

1. Ветлугина Н. А. «Художественное творчество и ребёнок». — М.: Педагогика, 1974.
2. Грибовская А. А. «Основы изобразительной грамоты. Методическое пособие для воспитателей и педагогов». — М.: Карапуз-Дидактика, 2009.
3. Казакова Т. Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». — М.: ТЦ Сфера, 2005.
4. Комарова Т. С. «Изобразительная деятельность в детском саду». — М.: Мозаика-Синтез, 2015.
5. Некрасова-Каратеева О. Л. «Искусство вокруг нас». — М.: Ювента, 1999.

Основная литература для родителей

1. Доронова Т. Н. «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методика, планирование, конспекты занятий». — М.: Просвещение, 2007.
2. Комарова Т. С. «Изобразительная деятельность в детском саду». — М.: Мозаика-Синтез, 2015.
3. Казакова Т. Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». — М.: Сфера, 2005.
4. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1». — М.: Скрипторий, 2009.
5. Дубровская Н. В. «Приглашение к творчеству. Комплексные занятия с детьми 4–7 лет». — М.: Мозаика-Синтез, 2012.
6. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации». — М.: Цветной мир, 2011.
7. Пантелеева Л. В. «Декоративное искусство — детям. Методическое пособие для воспитателей и педагогов». — М.: Просвещение, 1990.
8. Дубровская Н. В. «Цветной мир. Методика творческого взаимодействия ребёнка и взрослого в изобразительной деятельности по формированию цветовосприятия у дошкольников». — М.: Детство-Пресс, 2014.
9. «Программа воспитания и обучения в детском саду» (под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой). — М.: Мозаика-Синтез, 2015.

Дополнительная литература для педагога

1. Богатёрова Ж. И., Дорофеева Т. А. «Интеграция изобразительной деятельности с другими образовательными областями в дошкольном образовании» (2017). — М.: Сфера.
2. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству» (2010). — М.: Айрис-Пресс.

3. Казакова Р. Г. «Рисование с малым дошкольником» (2013). — М.: Мозаика-Синтез.
4. Корчикова О. С. «Декоративное рисование для дошкольников» (2008). — Ростов-на-Дону: Феникс.
5. Утробина К. К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3–7 лет» (2009). — М.: Гном и Д.
6. Халезова Н. Б. «Декоративная лепка в детском саду» (2014). — М.: Академия.
7. Шайдурова Л. А. «Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста» (2012). — М.: Педагогическое общество России.
8. Ветлугина Н. А. «Эстетическое воспитание в детском саду» (2010). — М.: Просвещение.
9. Зацепилина М. Н. «Воспитание дошкольников через приобщение к искусству» (2015). — М.: Мозаика-Синтез.
10. Дубровина Т. И. «Изобразительная деятельность на занятиях и в играх дошкольников» (2008). — М.: ВЛАДОС.

Список литературы для учащихся

1. Герчук Ю. Я. «Что такое орнамент?» — М., 1998;
2. Компанцева Л. В. «Поэтический образ природы в детском рисунке» — М., 1985;
3. Маслов Н. Я. «Пленэр» — М., 1989;
4. Межуева Ю. А. «Сказочная гжель» — М., 2003;
5. Неменский Б. М. «Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания» — М., 1987;
6. Нестеренко О. И. «Краткая энциклопедия дизайна» — М., 1994;
7. Одноралов Н. В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве» — М., 1983;
8. Орлова Л. В. «Хохломская роспись» — М., 1998;
9. Сокольникова Н. М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе» — М., 1999;
10. Стасевич В. Н. «Пейзаж: картина и действительность» — М., 1978;
11. Хворостов А. С. «Декоративно-прикладное искусство в школе» — М., 1988;
12. Энциклопедический словарь юного художника — М., 1983.

Интернет - ресурсы

1. **say-hi.me** — сайт с материалами по техникам рисования акварелью для начинающих;
2. **syl.ru** — ресурс, на котором представлены техники нетрадиционного рисования для детей;
3. **maam.ru** — сайт с материалами по пластилинографии на картоне;
4. **stranamam.ru** — сайт, на котором есть различные материалы;
5. **uaua.info** — ресурс, на котором представлены оригинальные техники рисования для детей;

6. **podelki-shop.ru** — сайт с материалами по рисованию, в том числе с мастер-классами по рисованию ластиком.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 86695774623375700579819917695010535788983042362

Владелец Мирошникова Елена Викторовна

Действителен с 04.12.2025 по 04.12.2026