Детское объединение «Кисточка», группа №3

Занятие 07.10

**Тема занятия**: Приемы и правила композиции, тематическое рисование.

**Цель занятия:**

Образовательная – формирование  умений и навыков в построении композиции, учить самостоятельной работе и оценке своего результата; совершенствовать навыки аккуратного и точного рисунка, развития глазомера.

• Развивающая – развитие познавательных интересов, творческого мышления, моторных навыков, самостоятельности

• Воспитательная – воспитание трудовой дисциплины, усидчивости,

аккуратности, художественного вкуса;  заинтересованности в конечном результате.

**Задачи занятия:**

• Применение приобретенных теоретических знаний в практической

деятельности.

• Развитие  моторики пальцев рук.

• Воспитание эстетического вкуса, трудолюбия и усидчивости.

**Оборудование и материалы**:

* Лист бумаги А4
* Простой карандаш и ластик
* Акварель
* Кисть «белка №3»

**Содержание занятия**

**1.Правила безопасности при работе с художественными инструментами.**

1. К работе с кисточкой или простым карандашом можно приступать только с разрешения преподавателя.
2. Перед началом работы надеть спецодежду (фартук, нарукавники и т.п.)
3. Внимательно выслушать объяснение учителя и проследить за показом приемов, которые он использует при реализации поставленной задачи.
4. При работе с кисточкой и карандашом строго запрещается:

Брать их в рот

Засовывать в ухо, нос, глаза себе или соседу

Размахивать ими

Ломать, выщипывать ворсинки из кисточки

Класть в непредназначенное для них место

Рисовать на теле или одежде как своей, так и соседа

Бросаться ими

1. В случае неисправностей у кисточки или карандаша обратиться за помощью к учителю.
2. Во время работы с кисточкой и карандашом стараться сохранять правильную позу и осанку.
3. После работы с карандашом, поместить его в предназначенное место заточенной стороной вверх.
4. После работы с кисточкой, ее вымыть и поставить в предназначенное место ворсинками вверх.
5. Убрав кисточку и карандаш, снять спецодежду и повесить ее на место.
6. После окончания работы тщательно вымыть руки, вытереть насухо.

**2.Композиция**

**Композиция в рисунке и живописи** - это расположение предметов на вашей картине. Если говорить по-научному, то композиция - это распределение предметов и фигур в пространстве, установление соотношения их объемов, света и тени, пятен цвета. Если композиция в картине правильная, то все элементы картины будут визуально органично связаны между собой .

В рисунке и живописи существуют два основных вида композиции:

1. **Статичная композиция** - это композиция, которая передает в рисунке ощущение равновесия, состояние умиротворения.

2. **Динамичная композиция** - хорошо передает движение, бурные эмоции, стихию природы. Разницу этих двух видов композиции можно отчетливо увидеть на примере рисунка ракеты ниже.

[](https://doodleandsketch.com/proart_folder/98/1049965f231f.jpg)

На левом рисунке ракета неподвижна. Это ощущение создается за счет статичной композиции. Статичная композиция в этом рисунке возникает за счет пересечения горизонтальной оси (линия горизонта) с вертикальной осью (ровно стоящая на земле ракета) под прямым углом. Пересечение вертикальной и горизонтальной линий под прямым углом (перпендикулярные прямые) в рисунке всегда добавляет статики и монументальности. На правом рисунке есть ощущение, что ракета летит. Это ощущение для зрителя мы создали с помощью динамичной композиции за счет смещения угла наклона.

**4.Порядок работы**

Вы можете легко проделать такой же эксперимент, нарисовав, например, чашку. Когда вы нарисуете горизонтальную линию стола и ровно перпендикулярно столу нарисуете чашку - вы увидите устойчивое состояние (статичная композиция). А теперь нарисуйте чашку под углом к столу и вы увидите, что возникло ощущение момента падения, динамики (динамичная композиция).

