**19 октября.**

**Понятие о стилях речи. Сходство и различие стилей.**

**Особенности публицистического и художественного стилей.**

**Цели:**

**Образовательные:**

* систематизация и обобщение накопленных ранее знаний, умений и навыков о стилях речи;
* овладение навыками активного слушания и эффективной отработки информации.

**Развивающие:**

* развитие критического мышления, самостоятельности и способности к рефлексии.

**Воспитательные:**

* воспитание положительной мотивации учения, правильной самооценки.

**Методы обучения:**репродуктивный, словесно-репродуктивный, побуждающее – поисковый.

**Ход урока**

Занятие проводится по технологии: «Развитие критического мышления через чтение и письмо». Урок имеет три стадии: вызов, осмысление – размышление, рефлексия.

**1 стадия – вызов.**На стадии вызова по предложенным заданиям необходимо предположить, о чём пойдёт речь на занятии и сформулировать цели урока.

*1-е задание: вставьте в стихотворение пропущенные слова, подходящие по смыслу.*

Стили речи

Артисты говорят в гримёрной,

Твой друг беседует с тобой –

Стиль это просто… (разговорный),

А не какой – нибудь иной.

Рассказ читаешь или стих,

Роман, поэму, пьесу-

Знай, в них….(художественный) стиль,

Стиль очень интересный.

Ещё есть стиль (публицистический) –

Статей в журнале политическом, Газетных очерков, заметок –

Запомни также стиль и этот.

А биографию открой-….

(Официально – деловой).

А правила когда мы учим,

Употребляем стиль …(научный). В. А. Синицын.

*2-е задание: блеф – игра «Верите ли вы?».*

1. Стилистика – это раздел науки о языке, в котором рассматриваются стили языка.

Да, действительно, стилистика изучает стили речи, а также использование языковых единиц в различных условиях речевого общения.

1. Понятие «стиль» относится к глубокой древности и было известно ещё древними римлянами.

Да, слово «стиль» происходит от латинского слова, в переводе означает «палочка», которой древние римляне писали на вощаных дощечках.

1. Использование того или иного стиля речи не зависит ни от каких условий.

Нет, использование разных стилей речи зависит: в какой сфере происходит общение, какова тема речи, личность адресата и адресанта (пишущего или говорящего), назначение речи.

1. Функциональные стили языка делятся на две группы: разговорный и книжные.

Да, в зависимости от задач речи (общения, сообщения, воздействия) функциональные стили речи делятся на две группы: разговорный и книжные.

1. Все слова и предложения должны употребляться в каком – то одном стиле речи.

Нет, многие слова и предложения могут свободно употребляться в любом стиле (вода, земля, добрый, он, который) – это стилистически нейтральная и межстилевая лексика.

*3-е задание: Письменный опрос. Возьмите карточки – задания, соедините стрелками «разорванные» понятия и определения. Выполнение этого задания будет инструкционной карточкой в дальнейшей работе.*

|  |  |
| --- | --- |
| Стили речи | Сфера применения |
| Разговорный | Наука, техника, учебный процесс |
| Научный | Быт, семейные, дружеские отношения |
| Официально – деловой | Официальные отношения |
| Публицистический | Искусство слова |
| Художественный | Общественная жизнь, политика |

*4-е задание: На стадии вызова по зачитанной заметке необходимо предположить, о чём пойдёт речь на занятии.*

В середине 20 века языковед В.В. Виноградов он выделил стилистику языка, которая изучает так называемые функциональные стили. Правильно построить речевое произведение, подобрать необходимые слова – возможно лишь при наличии средств языка. Развитие языка происходит в рамках функциональных стилей. Об одном и том же предмете можно рассказать по – разному, используя языковые средства разных стилей.

Выбор стиля зависит и от предмета речи, и от общей обстановки, в которой происходит общение. Функциональные стили представляют собой разновидность литературной речи, которая выполняет функцию, определяемую условиями речевого общения. В зависимости от задач речи стили речи делятся на две группы – разговорный и книжные (научный, официально – деловой, публицистический, художественный). Каждый функциональный стиль имеет определённую сферу использования, функции,специальные языковые средства, основные стилевые черты, жанр речи.

**2 стадия – осмысление – усвоение материала.**

- Какова же тема сегодняшнего урока?

-Записываем число в тетради и тему урока «Общая характеристика стилей речи».

-Что же вы хотите узнать на сегодняшнем уроке, какие цели вы ставите перед собой, связанные с темой урока?

*Производится запись в тетрадях:*

Стиль – это: 1). разновидность литературного языка;

2). которая функционирует в определённой сфере общественной деятельности;

3). для чего использует определённые для данного стиля особенности построения текста и языковые средства выражения его содержания.

*Работа с информационной схемой «Стили речи», заполнение таблицы по карточкам.*

|  |  |
| --- | --- |
| Стили речи | Внеязыковые факторы |
| Сфера применения | Основные стилевые черты | Языковые средства | Жанр речи | Цели общения |
| *Разговорный* |  |  |  |  |  |
| *Научный* |  |  |  |  |  |
| *Публицистический* |  |  |  |  |  |
| *Официально – деловой* |  |  |  |  |  |
| *Художественный* |  |  |  |  |  |

*-Работа над текстом. Записать текст, объяснить знаки препинания, произвести стилистический анализ.*

1. Зима на исходе. 2. Сонно жмурится солнце в лесу, сонно ресницами игл щурится лес. 3. Снег на дорогах чернеет, и в полдень на них маслянисто блестят лужи. 4. Пахнет снегом и берёзовыми почками.

*- Объясните знаки препинания, определите стиль речи, кому адресован текст определённому* лицу или всем? это разговорная или книжная речь? в чём задача данного описания? к какому стилю относится текст? какова сфера применения? каковые основные стилевые черты? каковы цели общения? каков жанр высказывания? каковы языковые средства?

*Работа по группам. Определение стилевой принадлежности текстов.*

Прочитайте отрывки из разных текстов. О чём в них говориться? Сравните содержание высказываний. Каковы задачи речи в каждом высказывании? Где может быть использовано каждое высказывание?

1. В центральной России ожидаются ливневые дожди с грозами. (Из газет).
2. Ночью была такая страшная гроза! Из – за молнии было светло, как днём. Грохотало, будто из пушек палили, а дождь лил как из ведра. (Из разговора).
3. Гроза – атмосферное явление, при котором в кучево – дождевых облаках или между облаком и земной поверхностью возникают сильные электрические разряды (молнии), сопровождающиеся громом. (Энциклопедический словарь).
4. Егорушка приподнялся и посмотрел вокруг себя. Даль заметно почернела и уж чаще, чем каждую минуту, мигала бледным светом, как веками. Налево, как будто кто чиркнул по небу спичкой, мелькнула бледная, фосфорическая полоска и потухла. Между далью и правым горизонтом мигнула молния, и так ярко, что осветила часть степи и место, где ясное небо граничило с чернотой. Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной массой; на её краю висели сплошные чёрные лохмотья, давя друг друга, громоздились на правом и левом горизонте. Этот оборванный вид тучи придавал ей какое –то пьяное, озорническое выражение. Явственно и не глухо проворчал гром. (А.Чехов).

*Распределите словосочетания по стилевой принадлежности.*

Пробуждающаяся природа, по данным социологического опроса, светская хроника, шорох ресниц, ходил совсем ошалевший, предстоящие переговоры, судебное разбирательство, вопросы экологии, завершившийся эксперимент, праздничное настроение, хлопать ушами, серебристый иней, лебедь белая, парламентские дебаты, валютный коридор, библиографический указатель, защищать природу, растянулся на лавке.

**3 стадия – рефлексия.***Создайте кластер по теме урока. Составляется у доски и в тетрадях.*

*Самостоятельная работа. Попытайтесь передать содержание отрывка средствами пяти стилей.*

Три вечера я пытался решить эту задачу и только сегодня понял, что неправильно составил чертёж. Изменил его, и сразу получилось. Проверил по ответу – всё правильно.

1. Официально – деловой стиль (объяснительная записка директору).
2. Научный стиль (задание в учебнике).
3. Разговорный стиль (разговор с другом).
4. Публицистический стиль (репортаж).
5. Художественный стиль речи (рассказ с художественными средствами).